

2025年

3月

3月1日(土)

ビンタ。

うさくんです。

今日の瓶技はこれです
ジャイアント瓶(びん)タ。



これはボツだな。(じゃあ描くなや)

瓶の口に指を入れて「デカイ手」を作り出してる
んだけどわかりにくいので。
指の間に瓶を挟んで持っているようにも見える
からよくない。

瓶の口に指を入れている、というアホさがわか
りにくいのはよくない！！！！
そこが大事だから。

「ジャイアントパンダ」も意識してるけど
パンダ要素はないです。
ちょっと名前が似てるだけです。

ちなみに
瓶少女は完全に一人で戦います。
海賊も一人で倒してくから。
孤高で健気な感じがウリだから。
男子キャラとは絶対に出会わない。
小動物もナシ。
おわり。

<そりシネマ>いろいろ含む

・「祈りの幕が下りる時」

考えさせられます。

・「かくしごと」

同名の漫画作品の映画化かと思ったら違っ
たようです。

・「関心領域」

なち……。

また明日。

3月2日(日)

あったよロンパ。

うさくんです。

ありました！！！！！！

紛失したかもしれない……とか

[2024年8月9日の日記](#)に書いてた(ほむぺ日

記)

ダンガンロンパ トリロジーパックのソフトを発見
しました！！

パッケージ(ケース)には入れておらずソフト単
品で思わぬところに落ちてた。

こんなところに・・・落ちてた・・・。

そっか・・・。

またそのうちやるかもしんないです。

おわり。

今日の瓶技。



足技が欲しいな～と思い。

足が入る瓶なんてインクの瓶くらいしかないし。

ゴムゴムのやつこれであってるんだろうか。

あの辺までしか読んでないから・・・

軽く調べたけど「槌」は違いますよね??

あれは相手を持って叩きつける感じだったので。

まあいいか。

炭鉱ステージのボスは親方の妻です。

瓶少女 VS フライパン主婦。

あの少年もザコ敵で登場します。

だって無関係だし普通の炭鉱のバイトだから。

(「バイト」じゃないかもしれない。見習いとか。

正社員かも。)

瓶少女あと2枚描くから。
おわり。

<そりシネマ>いろいろ含む

・「サイキッカー 超人大戦」

サイキックフォースみたいな感じを期待してしま
ったけど違った。

・「セイレーンの懺悔」(全4エピソード)

考えさせられます。

また明日。

3月3日(月)

蜂の巣 & コカ・コーラ ボトラーズ

昨日も今日もカイジ見てた。

うさくんです。

やっぱり素敵ですカイジ。

今日の瓶技。

いや瓶拳。

ボトルアーツ。

「拳」という感じでもないか。

武器使いすぎだし。

蜂の巣ううううん。



緑はダメだろ。

恐ろしい少女です。
おわり。

過去絵リメイクこ～な～。
「クイズ番組などのハイタッチでやらかしてしま
った人をモザイクで隠してあげてほしい！」の
絵



元絵はこれです。



2019年6月3日だそうです。

ふ～ん。

古いね。

今はもうテレビ見てないから大丈夫です♪
また明日。

3月4日(火)

終瓶(終電っぽく)

うさくんです。

瓶少女最終回。

「みんな～！

ぶどうジュースだよ～～～！」



「滅びの瓶」を抱えて敵陣を駆け抜ける瓶少女。

手筒花火みたいな感じでね。
逃げても追いかけてくるから怖い。
ぶどうジュースの雨が。
美味すぎて怖い。

じゃあこれで「瓶少女」終了です！
この辺にしておかないと。
…アレだし。
どれだよ。
おわり。

<そりシネマ>いろいろ含む。

・「タコゲーム」

フォロワーだけ人からいただいても…アレなのでは？と思うけど欲しい人は欲しいか。

・「湊かなえ『落日』」

ん～～～考えさせられます！！！！

「落日」

映画監督と脚本家が
実際の事件を映画にするため取材をしていくお
話でした。

私は

以前は「実話を基にしたフィクション」に考えさ
せられていました。

話を盛ることに対していろいろ思うところがあっ
て。結構前に日記に書いたと思います。

でもそれは私が勝手に

「事実には忠実にやるべき！！！」と思い過ぎて
たからであって。

頑固だったからであって。

(話を盛るのは実在の人物に失礼ではないか、
という意識もある。)

基になった事件がある、くらいなら
なんとなく「フィクション」の比重が大きくなるの
であまり気にならなくなってくるような気がする
し。

そもそも最初から

「実話を基にしたフィクション」って……

「フィクション」って言ってるじゃん???

何をムカついているの???

っていう話ですし。

「事件を映画にさせてもらうために

時間をかけて事件の関係者に許可をいただく」

とか

そういうのも知ることができてよかったです。

そりシネマで

「実話を基にしたフィクション」はたくさん見てい
ますし。

「血」、「刺すシーン」等すごかったです。

しっかり作られていました。

また明日。

3月5日(水)

追加瓶。

うさくんです。

終瓶したけど
一番最初に考えた瓶技のリメイクです。



血ナシだと全然ブラッディじゃないので
背景色でどうにか。

元絵。



今日は♪ですので
これで終わりです。

また明日。

3月6日(木)

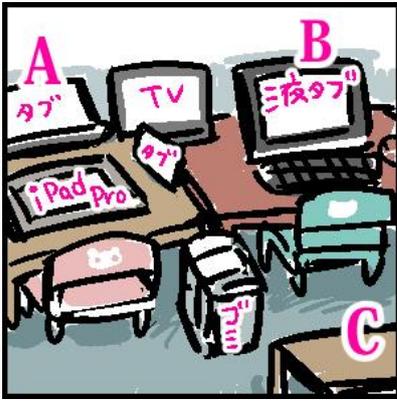
机の説明。

うさくんです。

突然のお部屋紹介。

いや。机の配置だけです。

他にも何か置いてあったりします。



特に椅子がすごい嘘。

これまでも机などの環境については少し書いたことあるけど改めて説明してみます。

Aの机にはiPadProとタブレットが設置してあり基本的にはここに座って生きています。

昔はAの机でネームやってました。
アナログで下絵を描いたりとか。

でもiPadProを導入してAの机に置き、ほとんどの作業をiPadProでやるようになってきたのでAの机にずっといることになりました。(「タブ」はタブレットです。)
TVはもう見てない。しかし撤去する勇気はない。
絵をちゃんと描く場合は絶対にAの机です。

しかし、iPadPro だと日記の更新がちょっと・・・
WordPress の操作に慣れない。
出来ないことはないけどやりにくい。
ささやかな日記の修正なら iPadPro からすぐで
きます。

B の机は日記専用机です。
デスクトップパソコンと液タブの机です。
以前はこの液タブで仕事をしていましたが
iPadPro に移行したので。

日記の更新は B の机がやりやすいです。
テキストも打ちやすい。
でも絵は適当なものしか描けない。
液タブは古いし急角度にしてしまったので描き
にくい。
(この角度が描きやすい人もいます。好みなの
で。)
パソコンも液タブもいつ壊れるかわからないし。
一応 8Bit Do zero2 はある。

C の机は1年くらい前に買ったスタンディングデ
スク。
これはネームをやるための机です。
ネームの一番最初の段階まではアナログでや
るから。
こういうコピー用紙にくしゃくしゃに描く段階。



(めりこみ画廊で使ってた画像です。
これがCの机の盤面の実写。)
くしゃくしゃなので自分でもかなり読みにくい。

(買った頃の日記に書いたかもですが)
座りっぱなしも良くないかな。とか。
足腰が弱いので長時間立つことに少しでも慣
れておきたい。とか
そのようなことを考えてのスタンディングでした。

もうファミレスなどに行ってネームをやることは
ないけど多少の気持ちの切り替えになるかな。
とか。

あとAもBも基本的に描く面が傾斜しているの
で、
なんでもない普通の書類みたいなものはCの
机で書きます。
紙が滑り落ちたり、ペンが転がり落ちたりして
困るから。

しかし今のところあまりにも作画の時間の方が
長いので足腰の強化にはなっていないような気
がします。
毎日筋トレの動画は見ている。それだけ。

んで…

急に机の紹介をした理由ですが。

最近の「瓶少女」の絵は

A の机で描いたりリメイクしたりしていました。

ちゃんと絵を描ける A の机で。

普段は B の机で日記絵を描いてるから適当です。

B の机のパソコンのクリスタはバージョンアップもしてない。

日記絵を描く時だけ A の机に座り直すのもな～。

そもそも日記のテキストを書き終わって

「ああ…

また日記に時間をかけてしまった…

あとはもう適当な絵を添えて終わらそう！」って思ってる時にわざわざ A の机に座り直すわけがないので。

A と B の間にはゴミ箱を乗せたキャスター付きの台があるし。

しかしそういう環境の中で

「ほどよい適当さ」が生まれるとか…

そういうこともあるのではないか！？と思うのです。

知らんけど。

おわり。

先に日記絵を描いてから

テキストを書く場合もたまにあります。

今日はそうです。

また明日。

3月7日(金)

真・机説明図

昨日の机説明図をちゃんと描き直してみたうさくんです。
ちゃんと、と言ってもBの机でなのでこんなもんです。



本当はもっと散らかっています。
机の上も下も。

今後また机周りの歴史が変わった時にこれを
描き換えていこう…とか思っています。

あと
「作画環境」のページにこういうの添えておこう
かな。とか思い。
またそのうち添えます。
そもそも本来はこういうのを載せておくべきペ
ージだと思うよ。
あんな感じ悪い理念をだらだら語るより机周り
の様子を書けよって思うよ。

あとこの図を再掲すればなにか説明する時に

便利だし。
伝わりやすいし。
こういう感じで生きてるんだな・・・と親しみをわかせたいし。
わかせたい。
ぜひわいてください親しみ。

「日記を書く時だけアーロンチェアに座る」というもったいない状態であることもバレてしまったけどこれは前にも書いたから別にいいか。
すぐに手が届くところに Switch を置いてるのもバレた。
でもそんなやってない。
最近かなりやってない

タブレットが2個あるのは・・・またそのうち説明します。
また明日。

3月8日(土)

ゴミ箱説明！！！！

うさくんです。

机 AB の間に置いてあるゴミ箱の説明図です。



「ランドリーバスケットラック」

…みたいな名称らしいです。

キャスター付きの洗濯かごを置けるラック。

軽くてコロコロ動くのでいい。

洗濯かごは置かず、下の段にゴミ箱を置き

上の段はささやかな物置として使っています。

フックを張り付けてウォールポケットも装備。

ゴミ箱の説明おわり。

少し溜まっていました。

<そりシネマ>いろいろ含む

・「不能犯」

「不能犯」という用語は初耳でした。勉強になります。

・「blank13」

考えさせられます。

・「仁義スロッター冴子」

スロットの絵柄の「サイ」が可愛かった。

・「MONDAYS / このタイムループ、上司に気づかせないと終わらない」

いろんなループがありますね。

・「セーラー服と機関銃」(薬師丸ひろ子さん)

機関銃のシーンの前の「お墓」っていうセリフがとても良かった。

・「里見八犬伝」(1983年の映画)

犬うん……。

・「春に散る」

ボクシングシーン結構見ちゃう。

また明日。

3月9日(日)

♪です。

今日も……慌てない。

うさくんです。

ゴミ箱の話とかいいから政治の話しよっか。

……

いや。いいです。

みなさんお選挙頑張ってください。

今日は♪ですのん。



また明日。

3月10日(月)

じゃあやります。

うさくんです。

確定申告がまだです。

困ったものですね。

軽く準備くらいはしてあるんだけども。

かる〜〜く。

やろっか…。

漫画を描き終わってからやるつもりだったけど

ギリギリになってきたし

「確定申告までに」という締め切りが発生する

のもよくないし。

じゃあ…



この日記で「やる」と言ってしまったならきっとやるから。

尻ぺん効果デカイから。

<そりシネマ>いろいろ含む

・「まる」

良かったと思います♪

・「逃げきれた夢」

考えさせられます♪

・「ホテルマン 東堂克生の事件ファイル ～日光鬼怒川温泉殺人事件～」

内藤剛志さんが刑事じゃないなんて・・・！

まる。

冒頭の現代アート作家「秋元」へのインタビューで

「アシスタントのみなさんがこうして作品を仕上げていくわけですが・・・

それって完全な秋元さんの作品と言えるのでしょうか」みたいな質問に怒りだすシーンがよかったです。

そしてそのあとの「さわだ」のセリフも。

法隆寺は「聖徳太子」が建てた。

また明日。

3月11日(火)

憧れのE

今日も

いろいろ語りたい事はあるけども

♪ちゃんです！！！！

うさくんです。

.....

.....

るんるるん～♪



作ろう！！そろそろ！！
e-Tax も憧れるしさ～

Eカードの映画ばかり見て
e-Tax は全然導入してない。
また明日。

3月12日(水)

おんぷです。

うさくんです。
今日もおんぷです。



また明日。

3月13日(木)

市民の年収。

うさくんです。
…めしミカです。

Spotify でカイジの曲を聴きながら
描き直しをしています。
特に表紙！！！！！！！！

やっぱりさ～。
自分は今、ギャンブルをしているのだ！
という意識をさ～。
大切にしたいしさ～。
みたいな。

そんな細かいとこ見てねえぜ？？？
いや見てるかもだけどどっちでもいいぜ？？？
みたいな葛藤と共に
尻を大きくしたり…
少し肉を減らしたり…
やっぱり大きくしたり…
いや尻ばっかりじゃないけど。

カイジのEカードで例えると
「年収300万の市民」を出すか
「年収320万の市民」を出すかで真剣に迷って
いるくらいの迷いです。



変わらんで！！！！
どっちでも皇帝には勝てんし
奴隷には勝てるて！！！！
(※実際の E カードに市民の年収などという概念はないです。
無理矢理 E カードで例えたらこうなっただけです。)

しかしそういう迷いの積み重ねで
個性が育まれていき・・・
まあいいです。
ほどほどに活動していきます。

また明日。

3月14日(金)

祭り。

うさくんです。

カイジ祭り(カイジの映画を3作通して見る行為)
をされていて気付いたのですが
・・・1作目にも福本先生出演してた！！！！

(鉄骨渡りの会場にエレベーターが到着した時に

「歩け」って言う黒メガネが福本先生です。)

やっと気付いた。

何回も見てるくせに遅いと思う。

でもチラ見だし

一瞬の登場だし

黒メガネ役だったし。

一応自力で気付いたのが偉いです。(セルフ)

2作目の「肉、食べてよ〜し！」は視聴前に何かで見て知ってた。

3作目は有識者会議のシーンの有識者役でした。これも自力で気付いたから偉い。(セルフ)

前にも書いたけど

やっぱり作者が出てるっていうのはいいです。

平和でハッピーな感じがいい。

とてもいい。

2作目の宴シーン特にいい！！！！

おわり。



「カイジ祭り」……

今日急に言い出した適当な奇祭。

たいして奇でもない。

また明日。

3月15日(土)

いろんな締め切り。

うさくんです。
あまりにも描き直しが終わらないし
世の中が荒んでいる。



描き直しが終わらないことと
世の中が荒んでいることを同列で語るのもアレ
か。

そもそも描き直しが終わらないことは
つらいという種類のものではないような気がす
るし。
「さすがに予定をオーバーしすぎか・・・」という
感情面での締め切りが発生し始めただけか。
より良く描き直す行為自体はつらいものではな
く楽しいはず。

時間をたくさん使っても思い通りの感じにならな
い己の未熟さがつらい、みたいなアレか。
じゃあ「つらい」であってるか。
いややっぱり「締め切り」のせいだわ。
おわり。

「未熟」っていいよね。
これから熟せばいい感じになるかもしれない、
という可能性を感じるからいいよね。

みなさん
お選挙頑張ってください。
また明日。

3月16日(日)

ハートチョコ好きだよ。

うさくんです。
今日もずっと描き直しだから♪です。

机の上にあった
ハートチョコのゴミの絵を描いちゃったりなんか
して。
好きですハートチョコ。



なんでゴミ描くの？
なんでゴミを机の上に置きっぱなしにしてる

の？

ほんっ…………とにすぐそばにゴミ箱あるじゃん？？？

そもそも「ゴミ」って言わなくてよくない？？？

「これからハートチョコ食べます♪」でよくない？？？

という心の声もあるかもですが。

嘘はつけないから。

中身入ってないからこれ。

大好きなハートチョコで嘘はつけないから。

日記更新したらゴミ箱に捨てます♪

また明日。

3月17日(月)

愛すべきゴミ達。

うさくんです。

今日も♪です。

机の上に

亀田の柿の種のゴミがあったので描きました。

好きです。



6袋パックのやつ。
中身が入ってないので袋の裏が透けて見える
感じですよ♪
よく食べます。
たぶん今日も食べます。
隣のうさくんはよく柿の種食ううさくんだ。

「隣の客はよく柿食う客だ」は
早口言葉なら「隣」も「か行」のワードにした方
がよかったのではないかな。

「蹴鞠の客」(サッカーの観客)
…しか浮かばないです。
デカイスタジアムですごい量の柿が売れる。

でも早口言葉もいろんな難易度のやつがあっ
た方がいいだろうし
なんでも難しくすればいいというものでもないか
も。
最初を「か行」のワードにすれば難易度が上が
る、というわけでもないかもしれないし。
まあいいかな。
私は早口言葉作家ではないし。
また明日。

3月18日(火)

ちゅきゴミ。

うさくんです。
今日は♪です。
最近ポストもサボってるし。

しゃ～ないです。

ゴミ絵。

今日はこれしか乗ってなかったです。

ハイチュウの包み紙。



こんなのはいつも机の上に乗ってる。

常設展示ですわ。

また明日。

3月19日(水)

皮。

うさくんです。

♪です。

今日のゴミ絵。

バナナの皮です。



最近ちょっとアレなのでバナナでも
食べるか・・・
と思い、久しぶりに食べました。

机の上に乗っている理由としては
「この部屋のゴミ箱にバナナの皮を捨てるとア
レだな。
生ゴミっぽいのがゴミ箱の底の方に長期間ある
のは嫌だな。
あっちのゴミ箱に捨てよう。
とりあえず今はここに乘せておこう。
明日の日記でこれの絵を描けばいいし。」
・・・みたいな流れです。
おわり。

<そりシネマ>いろいろ含む
・「ゼロの真実 ～監察医・松本真央～」全8エ
ピソード
勉強になります♪

描き直しが長すぎてずっと「カイジ祭り」という
わけにもいかなかったのです。
また明日。

3月20日(木・祝)

ちいかわ菓子。

うさくんです。
春分だったようですね。

今日も♪です。

今日のゴミ絵はちいかわのポップコーンです。



HAYAKAWA の「ちいかわバターしょうゆポップ
コーン」
…のゴミ。

小袋が4つ繋がってるやつ。
美味しいです。
ちいかわも可愛いし。

また明日。

3月21日(金)

律ちゃん。

日々いろんなニュースが飛び交う中、
淡々と机の上のゴミの絵を発信するうさくんで
す。
これはこれで強靱なメンタルかもしれない。

今日のゴミ絵。
※「律ちゃああああん」は気にしないでください。



リッツ チーズサンド。
(3個入りの小袋が7袋入ったものをいつも買っ
ています。)

美味しいです。
バニラもいいですがチーズが特に好きです。
(チョコは食べたことないですがいつかきっと。)

ナビスコショック。(価格.com マガジン)
頑張って美味しいお菓子を作っていただき
さい。
応援しています♪
お疲れ様です。

今日の絵は・・・ズルをしました。
机の上に乗っていたのではなく
ゴミ箱から救出したからズルです。
でも許す。(セルフ)

また明日。

3月22日(土)

みるく〜〜〜

うさくんです。
♪です。

今日はちゃんと机の上にあったものです。
春日井製菓の「ミルクの国」。
のゴミ。の絵。



破った箇所の残り具合がいい感じですね。
菓子ゴミソムリエかよ。

再掲。
これは2016年の日記絵です。

10月15日だけど別にたいしたこと書いてなかったからリンク張らない。



長い間愛舐してますね。

あいぺろ。

(「愛用」とか「愛飲」みたいなやつ)

いや

もっと昔から定期的に舐めてるけどね??

また明日。

3月23日(日)

可愛いゴミ達。

昨日の……

「菓子ゴミソムリエ」というワードの前に

もう二つくらいなにか欲しかった。

一個しかそれっぽいこと言ってないから。

まだまだダイアラーとして未熟だった。

うさくんです。

今日はブルボンの「ブランチュールホワイト」の
ゴミ絵です。



もうね。
ゴミ達が待ってる。
日記絵に描いてもらうために机の上で順番待ちしてる。
まるでファッション雑誌の「街角スナップ撮影」に集まるオシャレ女子のように。
そわそわして待ってる。
俺の可愛いゴミ達が待ってる。
捨てずに机の上に置くようになってしまったから。

そろそろ描き直しも終わるし
いつまでもゴミの絵ではアレなので…
もう並んでも無駄なんだけど健気に待ってるゴミ達。
おわり。

昨日。
事情があって改めてエルシャダイの「そんな装備で大丈夫か？」の動画を見てて…
ああ、またあの巨大豚と戦いたいな…と思い。
2度戦い。
豚の尻を殴り。
Spotify にエルシャダイのサントラないんかな？

と思い。
検索したらめでたく存在し。
豚の曲を探し。
聴き。
良iiiiiiiiiiii！！と思い。
日記に書こう！と思い。
今書いた次第です。

「[凶暴なる魂](#)」という曲名です♪(Google 検索)
また明日。

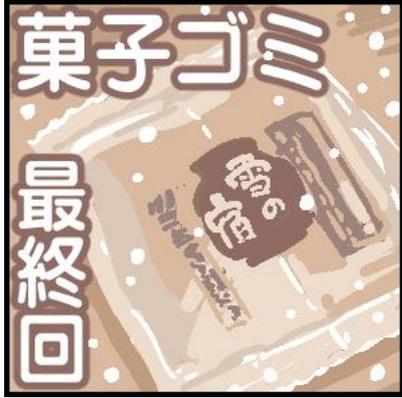
3月24日(月)

ファイナル。

うさくんです。

「これ…もしかして今日中に終わらないな？」
みたいなのが3日くらい続いている。
しかもうたぶん今日で終わる！！
…予定。
慌てない。

今日の菓子ゴミ絵。
三幸製菓「雪の宿」。
好きです。
中身が入ってないと透明部分が多いですね。



最終回です。

ベビースター焼そば「えええええええ！！」

チップスターコンソメ味「並んでたのにいいいいいい！！」

ミニあみじゃがうましお味「2期はないの？」

ちょっと事情があってなんとなく

「雪の宿」を最後に描いておきたかったの。

雪も降らせてみました。

また明日。

3月25日(火)

♪です。

うさくんです。

ふふっ。(終わってない)

今日はこんな感じで。

セリフのチェックをしている時に
まあまあデカイ尻の描き直しが発覚した瞬間
のめしミカをコミカルに大袈裟に表現したもので
す。

描いたあと、
「なんか言い訳っぽくてアレだな。
締め切りはないのだから別に言い訳とかしなく
ていいな。」
とか思って載せるのはやめて適当な絵で済ま
せたのです昨日。

「コミカルに」「大袈裟に」とかいちいち言わなく
ていいか。

箇条書き。
描き終わったらやろう〜♪
と思っていたやつを書きます。

- ナンバーナインさんに提出するためのデータ
を作る。
これは一番最初にやるべきなのでやる。
(これが終わるまでは「描き終わった」とは言え
ないのかもしれない。)

- 「ほむぺ日記」2025年の1月分からまとめて
ないのでそれをやる。

- 「ほむぺ日記2025」のトップ絵を描く。

- マイナンバーカードを作る！！！！

- ホームページをいじる。
具体的には、「仕事の依頼ページ」を縮小する。
1万円を超える金額の依頼は閉鎖するなど。

あと「連絡先」のページをさらに強化し孤高のギアをもう一段階上げる。

- 溜まっていたメールの返事をする！（2通）
- 溜まっていたサイン色紙を描く！（1枚）
- 別に溜まってないじゃん。
- 部屋のあの・・・カーテンのところをどうにかする。
- 部屋の・・・いろいろゴミが積んであるやつを片付ける。（3箇所）

とりあえずそんな感じで適当に活動していきます。



「ゴミが積んである」と言っても生ゴミの袋が・・・とかじゃなくて「綺麗な資源ゴミが積んであるだけ」みたいな感じなので大丈夫です。

また明日。

3月27日(木)

うさくん残酷物語の新作。

☆めしミカにゆ～す☆

めしミカの新作 DL 同人の配信が開始されておりますので

[よかったらど～ぞ♪\(18禁\)](#)

やっぱ…

サンプルページ作る時って…

テンション上げていかないとじゃん？

うえいうえいしていかないと…じゃん？

☆めしミカにゆ～すおわり☆

残酷物語。

昨日は…

「孤高のギアをもう一段階上げる」などと

感じの悪いアレを書いてしまい…

……

なんか…

わざわざ新作が出るタイミングでそんなん言わんでも…とか。

いい子ちゃんにしておけばよいものを……とか。

まあでもそこはあまり関係ないというか……とか。

じゃあいつまでいい子ちゃんにしとけばいいんか…とか。

いつでも販売はしてるんだから…とか。

多少読者が減るのを覚悟してでも言っておかなければならないこともあるし…とか。

いろいろ思うところはあるのですが…

……

さっそく連絡先のページに「例の名画」をでっかく飾り

このページ全部読まないでメアド教えてあげない、みたいな空気にしておきました。
別に見なくていいけど。



気に入りすぎだろ残酷な名画。

「そういうの」とはなんなのか
じゃあ「どういの」なら大丈夫なのか、を
これからいろいろ追記していこうと思っています。
そこが曖昧だった気がするので。

たとえば配信している漫画のデータ不備とかは
教えていただき
修正 & 謝罪をしなければならないし
(商業誌の方は編集部をお願いします。)
いろいろ適当に考えてやっていきます。

残酷と言えただけど。

今回のやつ作画をツイキャスで配信してた
時にですね。
「初見です！」っていうコメントがあった。
元気いっぱいな感じの「初見です！」が。

配信が終わってアーカイブ残しとかか・・・という
段階でそのコメントに気付いたので
完全に無視していたし容赦なく削除しておきま

した。(罪悪感はあるよ?)

私は
「コメントはしないでおいてください。
見かけたら削除します」って書いてあるけど
それを読んでないのか読んだうえでなのか・・・
でもやっぱりツイキャスと言う場ですので
完全無交流な奴のほうが珍しいと思うし・・・
残酷な無視をしたな・・・と。

大切な新規のお客様を逃したよな・・・とか。
そういう交流をすぐ「客」と見なすのもいやらし
いな・・・とか。
まだ何か買ってくれたわけじゃないと思うし。
そもそも買ってくれたかどうかで態度を変えるこ
ともなく全員平等に無視なわけだし・・・
でも結局無視されたからもう嫌いになっただろ
うな・・・とか。
メールしてくれれば返事するのにな・・・とか。

「初見です！」っていうコメントが残っているところ
に
なんだかその人の「怒り」を感じるな・・・とか。
「無視という残酷な仕打ちを受けたコメント」を
私に見せつけて
罪悪感を感じさせる目的であえて残してあるの
かな・・・とか。
削除のやり方がわからなかった可能性もある
か・・・とか。

これまでも数回
他の方からの「コメントの痕跡」はあったけど
たぶん・・・ささとコメントしたあと
「コメントはしないでおいてください」に気付いて
自分で消してくれたのではないかと思う。
だからコメントは消された後なので私は読んで

ないです。

あと海外の方の「hi」とか「great！」というコメントが残ってたことがあった。

great！は確かにうれしいけど・・・平等に無視
&削除しておきました。

日本語の注意書きは読めないだろうし・・・

無視は感じ悪かっただろうな・・・とか。

日本の作家のイメージが悪くなったかもしれん
よな・・・とか。

初見です！って・・・

言われてもなあ・・・とか。

めんどくさい奴ですまんな・・・とか。

そんな最近のうさくん残酷物語でした。

三点リーダー多めの・・・残酷物語でした・・・。

おわり。

☆げ～む☆

昨日ニンテンドーダイレクト見たよ。

ちゃんと全部見てしまった。

沙羅曼蛇Ⅲすごいね。

みんなのゴルフの女子が可愛かった。

好きな作風だった！

おわり。

画期的な発明を思い付いたかもしれないので

早く100均かホームセンターに行きたい。

試してみて上手くいったら報告します。

また明日。

3月28日(金)

連絡先と～～く。

うさくんです。
私は乗り物に詳しくないので・・・
「ギアを上げる」という表現って大丈夫かな？と
調べたら
違和感を感じている人はいるようでした。
まあ・・・
いいか。

連絡先トーク。(長い)
連絡先のページからリンクが張ってある
残酷な名画が初登場した時の日記を読み返したところ
「漫画の感想とかは(送っていただいて)大丈夫です」と書いてありました。

が、今回から漫画の感想もナシにします。
別にそんなに来ないけど。
DL 同人の序盤に3通くらい
「めしミカ」で初めて知ってくれたのであろう読者の方から感想のメールをいただき、
それでもう完全に十～～分満足だし
確認はできたと思うので。

もう今後はナシでよろしくです。
感想はいらないけど「質問」はアリで。
このシーンの意味がわからないので教えてほしい、とか。
そういうのは受け付けるべき気がする。
めしミカのカ不足ゆえにわかりにくかったなら
答えるべき気がする。

なにかあれば
ネット上で発信しておいていただければと思います。
もう完全にエゴサしてないので私は読むことは
できないけど
逆に批判でもなんでもしてくれたらいいし。
叩かれ過ぎて逆に気になるな・・・という感情も
あるかもしれないので
ご自由にどうぞです♪

「感想が必要かどうか」みたいなのは
ネット上で語られているのを何度か見たことあ
ります。
「推しの絵師をどういう言葉で褒めたら喜んで
もらえるでしょうか？」みたいな相談もどこかで
見たことあるよ。
考えさせられまくりです。
なんかもう・・・。
もうアレだ。

私の場合
商業誌の頃と今とではだいぶ状況が違うと思
います。
個人的にね???

感想の必要度なんて
「いただく側」がどうこう言うものでもない気がす
るけど。
(私はもういただかないので「終わったこと」とし
て語るくらいいいかと思ひまして)
(でも前にレビューとかそういうのまとめてお礼
したような気がするからまあいいか)

(今日の記事ちょいちょい修正しすぎてどんどん変化してる。
文章がおかしくなってる。もう知らん。)

商業誌での連載中って
雑誌が売れていてもその中で自分のが読まれているかどうかはわからないから
感想というか・・・手応えを求めてすっごいエゴサしてた。
(ファンレターもありがたかったです。)

してたな～エゴサ。
(急なエゴサの思い出)
野生の感想を求めてエゴサしてた。
野生の・・・天然の？

・・・なんだテメエ。
「養殖の感想」もあるって言うのか。
互助会のやつか。
(ごめんなさい)



申し訳ございません。

でも「野生の感想」とか言っても
感想をポストした人が
「作者にエゴサしてもらって読まれたい！」と思

っていた場合……

それも「野生」でいいの？

いいか別に。

そんなん言ったら「本物の野生の感想」なんて
悪口くらいしかなくなってしまうか。

じゃあいいです野生で。

これ前にも書いたかも。

んで単行本が出ても

DL 同人のように買ってもらえたことがすぐにわ
かるわけではないので

なかなかこう……。

数字丸見え地獄はつらいけどあの手応えのな
さに比べたらありがたいです。

ちなみにナンバーナインさんに配信してもらっ
てる電子書籍も平日は毎日「速報値」が見られ
るのでありがたいです。

(他所の配信代行業者さんがどういうシステム
かはわかりません)

匿名という形で購入していただけることがな
よりのありがたみですので

それだけでもう十分ですので。

匿名はいい。大好き。

もちろん感想を求めている作家さんには
感想を送ってあげたらいいと思います。

これは私の個人的な意見なので。

私はもう人生で十分な感想をいただいたからこ
んなことが言っているんだろうな。

とも思うし。

長いな。

明日も書きそうです
連絡先トーク。
おわり。

ほむぺ日記2025TOP 絵ラフ！！！！



マコちゃん絵日記9巻の「黄色」です。
(RGBの数値まで同じではないです。)

適当に2025年を考えつつ完成させたいと思
います。

Xを頑張る、だけはわかりやすいです。

黒魚出しちゃって大丈夫かな。

やらんだろ。

また明日。

3月29日(土)

言い訳のみ。

うさくんです

昨日の日記はなんだかおかしい感じになりまし

た。
「あ、こういう言い方は良くないか……」とか
「エゴサでの感想が少ないとか
そういう贅沢を言っているわけではなくて……」
とか思い
更新してからあれこれ直してたら変な文章にな
ったよ。
更新してからやるなや。

商業だと読んでくれている人の存在があまりに
もわかりにくいのでエゴサをしてしまう、
……ということが言いたかったのです。
それしか存在を感じる方法がないから。
(厳密に言ったら他にもあるかもですが)

「感想が欲しい」というよりは
「読んでいる人の存在を確認したい」みたいな
感じです。
(感想もちろんありがたいです。)

昨日の言い訳だけですが
今日はこの辺にしておきます。
おわり。

昨日の日記のトップ絵。
ほとんど完成したけど
やっぱりもうちょっと直す。



1月と2月の日記は置いてありますので
急ぎで読みたい人はよかったらどうぞ。
急ぎで読みたい人…！？

また明日。

3月30日(日)

完成！連絡先！！

うさくんです！！！！

みなさんついに！

「[連絡先ページ](#)」が！

とりあえず！

まとまりました！！

また推敲とかしちゃう。

メールなどする予定のない人は全然見なくて大丈夫なので。

見なくていいです。

感じ悪いので。



基本情報を少し書き直しました。

今までは

「返事をすることもあります」と書いてあったけど

「基本的にメールの返事は誰にでもしていく」としておきました。

実は「完全なるうっかり」と

メールソフトのセキュリティのアレとかで届いてないのを除けば100%返事はしているので。

.....

...じゃあ99%でいいですけどお...

このサイトが出来てからずっとそうしています。

あえてメールしづらい空気を出しておき、

それでも来たメールにはちゃんと返事をする、
というスタンスで生きていました。

その代わりメール以外は無視です。

「初見です！」もな。

(返信はするけど「質問に必ず答える」ではないよ?)

んで

「そういうのいいから」の

「そういうの」を頑張って言語化してみたつもり

ですが、
すごくシンプルな言い方で説明すると

「私の作品(日記・漫画など)に
影響が出るもの、
反映されてしまうもの、は
やめておいてください」

…という言い方になるかと思います。
それに当てはまらなければメールしていただい
て大丈夫です。

「特に申し訳ないやつ3選」の
言い訳などしていきますね。

1、「ゲームや映画のおすすめ」
ナシをお願いします。

これは過去に
読者の方からメールで教えてもらったゲームを
遊んだことがあるので
なんだか申し訳ないのですが。

実は
最近だと「カワバンガコレクション(亀忍者)」と
「スパズル」はそうなのです。
(もっと昔にも多少はあったと思うけど
やったかどうかは覚えてないです。
ずっとモンハンやってたから
あまりおすすめされる機会もなかったのかもしれ
ない。)

しかしこの二つは特殊な事情もある。(言い訳)
「カワバンガコレクション」は
結構前にメールのやり取りをしたことがある読
者の方が販売終了間際に教えてくれたのです。

「たしか亀忍者好きだったと思うので一応……」
という感じでメールいただきまして。
これはおすすめとはちょっと違うか。

その頃の私は「魔界村とエルシャダイでしばらく
過ごせばいいか」と
思っていたのでそんな情報は全然知らなかつ
たです。

セールが終わる、とかのレベルではなく
完全に販売終了！だったのですすがに、と思っ
て教えてくれたようです。
「販売終了」なんてそうあることでもないですし
これはまあまあ特殊な事例です。

「スパズル」も読者の方からのメールの影響で
ちょっとキリのいいところまでやってみたのです
が、これも特殊な事情と言うか
「カプコンアーケードスタジアム」に収録されて
たので元々所有してたのをやってみた、という
感じでした。
新たに購入したわけではないです。

(しかしこれもその方が好きなゲームらしかった
ので、どれどれ……と思ってやってみただけな
ので別に「おすすめ」されたわけではないか。)

そんな感じでメールきっかけでゲームを遊んだ
りもしたけど
今後はそういうのは遠慮させていただくことにし
ます。

ゲームを遊ぶとだいたい日記に書いたりする
ので
「日記に反映されるもの」になります。

映画もです。

<そりシネマ>に書くことになりますので反映されてしまうから。

たとえ反映されなかったとしても

「おすすめされた映画をチラ見する」とか失礼だし。

ただもう

ゲームは控えめな人生になっていく予定なので

「おすすめ！」という意識ではないなら

ゲームに関するメールをしてはいけないわけではないです。

連絡先ページにもそう書いておきました。

2、改めて「感想メール」について。

感想を受け取らないでおきたい決定的な理由を言います。

(こんなのはもう感想が飛び交いまくってる二次創作界隈ではよく言われている話かもしれないけど一応自分なりに説明します)

感想の中に

「ふわっとしたリクエスト」みたいなものが混ざることがあるからです。

それはいただかないようにしたいのです。

感想のやり取りなんかをしてたら

そんなの普通に混ぜってしまうものです。

自然なことです。

あと

リクエストではないにしても

私は気にしすぎる奴なので

例えばなにかを褒められると

「つまり…

次回作でもまたそれをやってほしい…というこ
となのかな？」

とか考えてしまうから。

どこかで褒められている、くらいなら全然いいし
とてもありがたいけど
メールで直に言われると圧がかかるから。

(ストーリー漫画ならそうでもないけど
1話完結のエロ漫画だとやろうと思えばそれが
できてしまうから)

私への感想は「匿名で購入する行為」だけでよ
いです。

そして

その感想メールに混ざりがちな

「ふわっとしたリクエスト」と

「自分がやろうと思って温めていたネタ」が被っ
てしまった時に

「リクエストに応じてくれた！」と思われるのが
嫌ですし

そもそも被った時点で温めていたネタを却下す
る可能性があるから。

(エロなら強行するかもしれないけど

ギャグだったら却下する。

自分がやる前に他人に「提案」されてしまったら
やめてしまうタイプだから。)

もし仮に…

私が「瓶少女の瓶技」を考えてる時に

「僕が考えた技を使ってください！」とか言って

くるヤツがいたらブチギレてたと思う。
フルパワーでキレてたと思う。

さすがにそういう人はいなかったけど
それに近い行為も遮断しておきたいのです。
そういうことが起こってからでは遅いから。

別にお褒めの言葉をいただかなくても
お金を払っていただくという「最大級の褒め」を
いただければ
あとはもう何を描くかは自分で考えて
やっていくので感想メールはナシでよいのです。

(しつこいようですが感想を欲している作家さん
には送ってあげたらいいと思います。
私はもう過去に十分いただいたから)

申し訳ないですがよろしくです。

3「私の作品を)購入しました」の報告メール

これも本当に申し訳ないのですが
ナシでよろしくです。
ありがとうございます。

だって毎回報告を頂いてると
買わなくなった時にモロにわかってしまうし
この辺でこちらから遠慮しといたほうがいいか
ら。

せっかくの匿名ですので
すみませんがよろしくお願ひします。

「特に申し訳ないやつ3選」おわり。

今まではこれらのメールを
「ありがとうございます♪」と受け入れていたの

で急にこういうことをお伝えするのは本当に心
苦しいですが

しゃ~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~ない！！！！！！

んで

「こういうメールならしていただいても大丈夫」

というのも一応書いておきました。

「日記」は「日常」なので

それに影響を与えないものというのなかなか

難しいかもですが……

別に全てを遮断しているわけではなくて……

できる範囲でのお返事くらいはするし……

説明が曖昧なところもあるかもですが

今までやってきた自分ルールを明文化したらこ

んな感じになりました。

改めてですが

基本的にメールはしなくていいです。

黙って読んで黙って帰っていいです♪

おわり。

長文読みお疲れさまでした。

また明日。

3月31日(月)

メールトーク解禁なのか～？

うさくんです。

連絡先のところにさらに追加で  
賛同・共感のメールもいらぬと添えておきました。  
次の日に急に気が変わって逆のこと書くかもしれないから。

これでもうなかなかメールはこなくなると思う。  
これだけ卑下しておけば。  
もう「5億10人」が嘘だったこともバレってしまった。  
あと「孤高なので仲良くなるわけではない」がいちいちウザい。

非常に感じ悪いことを言ってしまったけど  
これで私のメール歴に一区切りついたような気がしているので  
「メールのやり取り」という行為に関して語ることもあるかもしれない。  
なんか思い出的に。

メールの話は多少はしたことがあるけど  
できるだけ避けていたと思います。

だってこの日記でメールの話すると・・・  
「おやぁ・・・？」  
メールが・・・欲しいのかな？  
漫画の感想が欲しいな～  
日記の感想が欲しいな～という・・・  
チラッチラツなのかな？」とか思われる可能性

があるじゃん。  
あるよ。  
実行するかどうかは別にしてそう感じる人は絶対いると思う。  
でもこんだだけルール決めてあれば大丈夫なので安心です。

メールとは関係ないけど  
連絡先のページのXのリプライに関しての説明に  
「命にかかわる場合はどうかよろしく願いします」と書いてあるのですが。  
(今は打消し線で消してある)  
これちょっと考えさせられるのでまたそのうち語りたい。  
「命にかかわる場合」…  
とは…



命を弄ぶルビ。  
おわり。

☆祝☆  
マイナンバーカードの手続き完了です！！  
積んであった美しい資源ゴミの山もひとつは片付きました。  
あとふたつ。

ほむぺ日記2025のトップ絵も描きました。



3月分も早めにやっこ！

Switch のジョイコンのような魚を…銚で…。  
これはいったいなにを意味しているのか…  
まだ上の方に泳いでる。

あと「ぽっちゃりものだけでなく痩せものも描いていきたい！」という気持ちを込めてみましたがどうなるかはわかりません。  
痩せもの。

また明日。