

2023年

3月

3月1日(水)

冷めていくけど。

うさくんです。

AIを使っているかどうかを見極めるAIがあるらしいですね。すごいですね。

でも完成直前までをやってもらえば別にバレないんじゃないのかな。

もう見分けつかんと思います。

毎回途中経過を見せるのもアレだし。

上手いことやれば有効に使えるからな。

なにしろAIはラフな絵とか雑な絵とか

未熟な絵も描いてくれるからな。

すごいんだからな。

あと

「もう最近はいいい絵を見ても

AIなのでは・・・?とか思っちゃって楽しめない」

みたいなご意見もあったけど。

わかるよ。

すごくわかるよ。



冷めちゃってごめんね。

引き続き AI 情報を見ていきます。  
「情報」というか「ご意見」というか。  
「お気持ちも」。  
どれも全部同じかもしれません。  
また明日。

3月2日(木)

タイムラプスに嫉妬するうさくん。

うさくんです。  
たぶん私・・・以前やった  
[AIの絵か人間の絵か当てるクイズ](#)で  
「人間だと思ったら AI だった」のミスをしたのが  
結構効いてるような気がします。  
だから怖いので第2弾はやってないのかもしれない。  
単純に上手い絵を見たくないっていうのもある  
けど。  
やっぱりAIはすごいです。

AIって「短時間ですごい絵を生成する」という部分に考えさせられるとか  
モヤモヤするとか  
そういうのがあるのかなと思うのですが。

「AIが短時間ですごい絵を生成する」というのはだいたい合ってるので  
そういう認識で考えさせられていけばいいと思います。

今日はAIの話ではなくタイムラプスの話をして  
もよい？



(2日前絵适当トレス)

タイムラプスは  
絵のメイキングを倍速で見せるあの動画のこと  
です。

([絵だけに使われる用語ではないです](#))

どんどん絵が出来上がっていく倍速動画。

☆前置き☆

私は絵を描くのが遅いです。

時間がかかります。

速く描ける人には嫉妬します。

だから「かなり嫉妬が上乘せされてるな？」と思

って読んでください。

☆前置きおわり☆

絵の倍速動画って本当にすごいなって思っ  
て。

すごすぎてあまり見たくないんですけども

たまに見るとやっぱりすごいな～って。

思います。

「すごいな～。

スラスラ描けちゃうんだな～」って。

「俺はめっちゃ時間かかるけど

この人はスラスラ描けちゃうんだな～～(嫉妬  
上乘せ)」

…って。

描き手側の私でもそう思うのだから

絵を描かない人ならたぶん

「わ～すごい！魔法みたい～」

みたいな感想もでるんだろうな。

とか。

この「魔法みたい」っていう感想がでたとして。

メラゾーマは結構 MP 消費するけど

宿屋で一晩寝れば回復するでしょ？

みたいに思われんかな？

とか。

わかるよ？

[ピカソのアレ](#)でしょ？

(今知りましたが、どうやらピカソじゃないらしい  
です！)

それについては以前にも書いたけど

これほど作家が飽和した時代なので

あれはもう本当に一部の作家にしか通用しな

いと思っています。  
それが通用するならうさくんのアイコン1枚30  
万くらいになるだろ。  
税込みで33万円だろ。  
笑うだろ。

だからその「一部の神のような作家」は通用す  
るからいいけど  
そのマネして倍速動画見せてると自分が舐  
められるだけでは？  
そんなにお金払ってもらえないのでは？  
出し渋られるのでは？  
「スラスラ描けるんでしょ？あの絵師みたいに」  
とか思われるのでは？  
と思うのです。(嫉妬上乘せ)

AIを使ってない証明のために、っていう理由も  
あると思うけど  
証明の為っていうのは口実で  
チヤホヤを得るため、や速筆マウントのためか  
なとは思う。(嫉妬上乘せ)  
素直にそれでいいと思う。  
私も定期的に  
「自分がチヤホヤ(自画自賛含む)されるため  
に作品を作っている」とお伝えしていますし。  
素直にいこ。素直に。

改めて言うけど  
私はめっちゃ時間かかっているから。  
タイムラプスなんてお見せできないから。  
もうすでに大勢の作家さんがお見せしてるので  
今さらこんな日記でブツブツ言ってもどうにもな  
らないけど

本当～にただ嫉妬で言ってるだけだから。

AIにもいろいろあるんだろうけど  
AIの場合は、  
「どのAIも短時間で絵を生成する」という認識で  
大丈夫だと思います。  
AIが徹夜で疲弊してることもないと思う。  
熱暴走とかはあるかもですけど。  
知らんけど。  
おわり。

今日の記事は  
知り合いの作家さんがこれやったりすると  
書きづらいうらな～と思うけど  
私は知り合いの作家などいないので書いてみ  
ました。  
嫉妬山盛りでな。

長いな。  
でもこれ前からずっと思ってたやつだから  
AIきっかけで書いてよかったです♪  
また明日。

## 3月3日(金)

### 著作権を学ぶ。

ああ。  
女子1人の線画にめちゃ時間かかってしまった。  
ちょっとむずかしいことやろうとしたからかもしれ  
ない。  
いや純粹に力不足かもしれない。

俺にも AI があれば……！  
なんつって。

ほむぺ日記3か月分を読めるようにしましたので、ど〜〜〜でもいいひとときを過ごしたい方はどうぞ。  
2023年のトップ絵はまだ仮です。

2022年12月は  
年末だからといってたいしたこと書かなくていいかな、と思っていましたが  
連載が終わったからなんとなく言えた  
「漫画村のころの気持ち」などが書いてあってよかったです。あれは大切だった。  
今日もAI論争を見守っていきます。  
どうなっていくのかな。

☆著作権の勉強☆  
いつだったか忘れたけど  
「二次創作作品にも著作権がある」という意見を見て以来、  
……そうなの？  
…そっか…  
まあ…それは…そうか。  
そうなるのか。  
……じゃあもう知らん。  
ってなって。

もう「著作権」というものが  
どうでもよくなっていたのですが  
ヤケにならず、改めてちゃんとなにか読んでみようと思い  
こちらの「[これだけ知っとけ著作権講座](#)」を読んでいます。

まだ途中です。肖像権のやつは読みました。  
すごくわかりやすくていいなと思うのですが  
このページの作者がわかりません。  
誰が作ったページなのか…調べ方が足りない  
のか。  
でもすごく正しそうだし信頼して読んでしまおう！  
と思います。  
「中学生でもわかるくらい」という意識で書いて  
くれているようです。  
うれしい！  
うさくん(高卒)うれしい！



また明日。

3月4日(土)

信頼。

昨日の著作権のページ…  
めっちゃめっちゃ良いでしょ???  
まだ読み途中だけど。  
文章が「易しい&優しい」と思う。  
説教臭くない。  
アクセス数なども無いので奥ゆかしい。



数字見せない天国！

しかし作者の名前くらいは書いておいてほしい。  
でも書かない理由もなんとなくわかる。

序盤に

「小学生の作文にも、何気なく歌った鼻歌にも、  
著作権はあります」とあります。

こういう、

「あっ！はい、信頼～！」

みたいな一文あるじゃん。

これを言うならこの人信頼できるわ。話聞こう。

みたいなやつ。

いいですよ。

やっぱり有名なページですかね。

「二次創作」、「著作権」、とかで検索したらすぐ  
出たから。

引き続き読んでいきたいと思います。

それくらいさっさと全部読めよ。とも思うのです  
が。

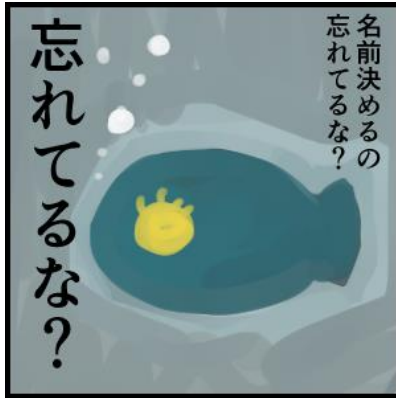
なかなか・・・

あまり本読まない奴だからなかなか・・・

AIに関してはまだいろいろ思っていることを語  
りたいし気になったツイートなど保存しています。  
引用をすると少しは説明が短く済ませるのでい  
いですし。

それでも長くなるからまたタイミングで。

.....。



忘れてない。  
覚えてるけど保留にしてるだけです。  
そんなの他にもいっぱいある。

また明日。

3月5日(日)

謝罪からの～。

謝罪。

みなさん。  
こないだは「タイムラプス」に感じ悪い事を言っ  
てしまって  
申し訳ございませんでした。  
自分が描くの遅いからって「嫉妬に狂った悪口」  
を言ってしまいました。  
本当に見苦しい日記だったと思います。  
ついでなので  
今日も「嫉妬に狂った悪口」を炸裂させたいと  
思います。

[このように](#)AIの存在がすさまじすぎてね。

(Twitter)

核兵器以上の破壊力だそうです。

私はもう法整備が間に合わないような気がしているし。

あと英語のツイートをリツイートしてる人を見ると「英語読めるんだ・・・すごい～」って思う。

このようにAIの話題がすさまじいので・・・

今ならどさくさに紛れて

私が「嫉妬に狂った悪口」を言っても気にされないのでは・・・？

とか思っちゃってる最近。

この、

[「学習元にされてる人が嫌がってるのに」](#)ですが。(Twitter)

このご意見を見て、

私が以前から思ってたやつ・・・このタイミングでなら言ってもいいかな。

と違ってですね。

こういうの考えさせられる！

って自分で具体的に言うのアレだから

とりあえず知恵袋でもどうぞ！

[この知恵袋のやりとりにだいたい書いてあります](#)。(知恵袋)

よかったら読んでみてください。

回答は少しだけなので。

電車内で勝手に人をスケッチして

キレられている人を見たことがある、と。

電車内は逃げ場がないので怖い、と。

(「だから僕は電車内ではドアや椅子を描いて

います。」とあるけど  
何を描いてるかなんて周囲にはわからん。) )  
肖像権の侵害だ、と。  
描かれるのはすごいストレスだ、と。

これは2011年の知恵袋ですが  
今はもっと人々の心が荒んでいるかもしれない  
からヤバいのでは？  
とも思うし。  
「カフェスケッチ」という言葉もあるし。

「フィルムスタディ」というものがあるじゃないで  
すか。映画などを見て描くやつ。  
こんだけネット上にいろいろありふれてるんだ  
からそれでいいじゃん。と思いますし。  
私もセクシー動画など見ながら描いたりします  
し。

いや。  
でもね。  
上手いんですよ。  
そういう電車内やカフェなどでスケッチする人た  
ち。(急な持ち上げ)  
本当に絵が上手いです。情熱がすごくて。  
そこまでして練習してるから描くのが上手くて速  
いんですよ。マジで。  
だから、  
嫉妬に狂って言ってるだけです。どうかお許  
してください。  
.....  
.....  
.....速さ自慢でしょ？  
そんな時間までも絵の練習に費やす自分に酔  
っ.....  
お許してください！

嫉妬に狂っているだけなので！



だいたいそういうポーズになりますので・・・！  
それが土下座かどうかは気持ちの問題ですの  
で・・・！

人は皆、チヤホヤ(自画自賛含む)されるため  
に作品を作っているのでみんながんばってい  
こ！

「嫉妬に狂った悪口」おわり。

この、  
「”知り合いの作家がそれやってるから言いづら  
いこと”を

知り合いの作家がいないうさくんが代わりに言  
う」シリーズ・・・

まだあるのかな。どうかな。

シリーズ名が長いな。

わざわざ敵を増やすような真似をな。

でも「嫉妬」って素直に言ってるから大丈夫か  
な。

本当は嫉妬なのに別の理由で文句言ったりす  
ると面倒なことになるのではないかな。

なんだか

AIの話題追ってるといろいろな思いが噴出して

きますよね。  
また明日。

3月6日(月)

今日もAI。

うさくんです。  
さっき起きましたが土下座を忘れていました。  
すみません☆

おほっ。怒っていますね。(はてな匿名ダイアリ  
ー。)

やっぱり匿名はいいですね。  
おほ～～～っ。

こんなのも見つけましたが(Twitter)

実際にこういう感じになってきてるなら、  
すごいね。もうそれでいいんならそれでいいよ  
うな。

(FB ってなにかな・・・？あれかな？  
でも間違っていると恥ずかしいからやめとく。  
DR もわかってないし。)

なんでもそうじゃん。  
お客様が、大衆が、それがいいんならもうそれ  
でいい。  
スピードが速い方が大切なんだろうし。  
見分けがつかないんだから。

私はもう

法整備が整う前に行くところまで行ってしまいうような気もしているし。

私は法律を作る係の人間でもないし。

選挙は赤松先生に投票したけど。

赤松先生のツイートもその引用リツイートも見てはいるけど。

「行くところまで」がどこなのかはわからないですが

なんか……

AIの人たちがどんどん進んで……

すごい何かが加速して……

ぎゅいんぎゅいん加速して……

あああ～～～っ！

バターになってる！（ちびくろ）

……みたいにならんかな。

とか。

あと。

有名な先生が、

「AIに怒っている人は

仕事を奪われそうだから怒っているのではなく

勝手に著作物を使われているから怒っている」

とツイートしていました。

そうかな。

「仕事を奪われそうだから」も結構でかいのでは？

人によると思いますので「AIに怒っている人」という主語がでかいのかも。

でも考えてみたら私は怒ってないので

気持ちを考えることはできないのかもしれない。

AIのことやAI使っている人のことを「考えている」

だけで怒っているわけではないです。

「クリエイターはなぜもっとAIに反対の声をあげないのか」という意見も見かけましたが。  
まだそんな反対できないと思います。

まだ法整備がこれからどうなっていくかわからないし  
お友達の作家さんがもうすでにこっそり使ってるかもしれないのに怒れないじゃん？  
便利に使えるんなら使った方がいろいろ速く描けるし。

そもそも  
読者のみなさんの中には  
デジタルがどれくらい便利なものかわかってない人もいるのではないかな。

AIなど使わなくてももうすでにめちゃめちゃ便利な機能がたくさんあって  
それを使うも使わないも作家次第であることとか。  
「すべての便利な機能」や「使っても大丈夫な素材集」の説明を受けたら  
なんかもう・・・冷めるのではないかな。  
「絵を描く者への憧れや尊敬」が薄れるのではないかな。  
すでに飽和しすぎてそうなっている部分はあるのではないかな。  
人はたくさんありすぎるとどうでもよくなってくるものだし。

あと。  
「どこまでの便利な機能を使うか」の線引きにズレがある作家同士で仲良くできるものなのかな？と思ったりもします。



「便利な機能」だけの話じゃないけど。

みんな…なかよぴだな～。

偉いな～本当に。



2日連続で例のシリーズをやっちゃったな。

また明日。

3月7日(火)

富樫先生～～！！

うさくんです。

もう保存してあるAI関連のツイートが多くなってきて…

もう…

たくさんありすぎてどうでもよくなってきてしま  
う…！

今日は張らないでおきます。

昨日のあの DR…

ドラゴンさんのようなね、

AIにやらせればいい、と。

絵描きのメンタルやプライドなどどうでもいい、

と。  
AIのほうが速いし素敵だ。と。  
遊びじゃないんだ。商売なんだ。効率化なんだ。  
と。  
客はそんなこと気にしてねえんだよ！と。  
(そこまで言ってないな)  
そんなツイートを読んで、

.....

.....

「[先生白書](#)」を読み返しました。  
富樫先生のアシスタントをしていた人が描いた  
やつ。  
集英社ではなくイースト・プレスからでてるや  
つ！

幽遊白書の後半あたりで  
アシスタントから見ても富樫先生の絵が荒れて  
いて  
相当疲弊している時期のエピソードが描かれて  
います。

編集者が  
「富樫くん、そんな状態ならもう・・・  
キャラのペン入れもアシスタントに任せたらど  
う？」  
と提案するシーンがあります。  
富樫先生はその提案を断ります。

幽遊白書の頃なんて結構昔ですし  
厳しい業界なので「休載」という思考や選択肢  
がなさそうなのは仕方ないとして。  
編集者側からそういう提案してるの？  
そういうもんなの？

でも作家から自発的にそれをやりづらいから

編集者側から言ってあげた、という可能性もありますよね。

だって作家がボロボロに疲弊してるんですものね。

優しい。



AIなら速いしボロボロに疲弊しないから優しい。

また明日。

3月8日(水)

イラスト系のあの人たち。

そういえばイラスト系情報商材屋さんはAIをどう扱っていくんだろうか……

そっちのみなさんはまだ見てないです。

AIで月に7桁稼ぐ！のかな。

頑張ってください。

本当～～～に頑張ってください。



わざわざ応援イラストを描いてあげるなんて優しい。  
また明日。

3月9日(木)

まだ法整備前だぜ？

今日も脳内がAIへの感想でてんこ盛りうさくん。  
です。  
AIが絶望的にすごい。

イラスト系情報商材屋さんのみなさんはどうでもいいとして、  
ちゃんとした講師・指導者的ポジションで活動している人の意見も別に今は聞いてないです。  
まだ探してない。  
意見が被ったら私が考えなくなったり語りたくなる可能性がでてくるから。

でも講師・指導者のみなさんも逆に・・・  
この法整備が整ってない今のうちに！

「指導者としての自分」ではなく  
「作家としての自分」の素直な気持ちをネット上  
に残しておいてほしい気がします逆に。  
AIをどう思うか。

でも講師・指導者はなかなか責任が重いです  
よね。  
今は下手な事は言えんかな。  
生徒が減ってしまうからな。

素直な気持ち＞法整備＞しゃーないから法に  
従う、  
っていう流れも素直でいいと思いますけど。



揉め事を増やしたい奴～。

どういう方向で運営したら  
生徒が増えるのか・・・。  
AIを使った描き方を教えた方が生徒が増える  
ならそっちも教えるとか。  
でもAIを使った描き方も教えてる講師をAI嫌い  
な生徒が慕うかどうか・・・。  
スタンスが問われますね。  
私が自分語りに満足したら見に行こうと思いま  
す。

行くんかな。

自分が語り終わったらもういいや。ってなるかな。  
また明日。

3月10日(金)

ますぴ。

うさくんです。  
知るの遅かったかもですが  
昨日初めて「[マスピ顔](#)」(はてな匿名ダイアリー)  
という言葉を知りました。  
ちゃんとした説明のページが見当たらないので  
これで。

これは流行るのではないか？  
とってしまいました。

マスターピース……傑作……  
美しい顔……！  
これはAI用語としてではなく  
「女子を褒める言葉」に派生していくに違い  
ないです。

「うわ～。めっちゃマスピじゃん～」  
「マスピマスピ～♪」  
「今日もマスってるね。」  
(「スピってる」かもです。)

若い女子たちが  
新しい「顔を褒める言葉」に食らいつき  
そうだから。  
発生源がなんであろうとも。

褒められたい。  
マスピマスピ言われたい。  
サトシがピカピって言われてるくらい言われたい。  
今日も適当にAI情報をゲットしていきます。  
おわり。



ドラえものの映画観に行かないと。  
また明日。

3月11日(土)

ちゃんねる☆あ〜と

うさくんです  
めしミカのお知らせ。

めしミカが  
ヘッダー画像描かせていただきました！  
(YouTube)  
よかったらどうぞです。(ニコニコ動画も〜)  
どちらも同じ絵です♪

こういうのの呼び方「ヘッダー画像」でいいのかわかるか。

ヘッダー。バナー。どっちが正しいのか……迷って  
いました。

YouTube は正式には「チャンネルアート」らしい  
です。

でもそんなに聞いたことないしとりあえず「ヘッ  
ダー画像」で統一しますね。

「チャンネルアート」という言葉をよく耳にするよ  
うになったらまた考えます。

絵の依頼はもうだいぶ前に受けてたやつを今  
やってる感じです。

今もまだ依頼ページを少しずついろいろいじっ  
てはいるんだけど

なんか。

いろいろ見てるといろいろ考えさせられます。

いろいろです。

こないだAIイラストの影響なのかどうかはアレ  
だけど

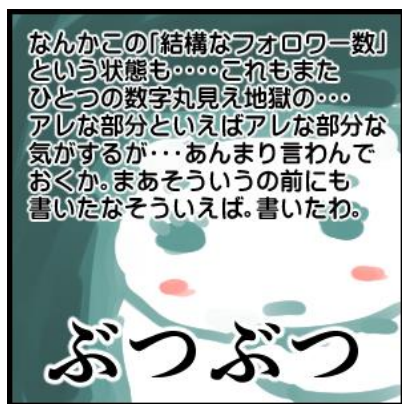
skeb の依頼が減ってきている、とか。

FANBOX の収入が減ってきている、とか。素直  
にツイートしてた人がいたけど。

結構なフォロワー数の人だったけど。

いやもう。

いやそんな……。



そういうのを見かけるたびにですね。



もともと強気な感じでいられるように依頼受付ページを早めに作ったっていうのもあるのだけど。

現時点ですでにだいぶ感じ悪いこと書いてはあるけど。

自分をもっとそうしておくべきだな。

と感じてしまうのでそうしたいと思います。

たとえば冒頭に依頼しづらいことを書いておくとかですね。

「じゃあもうやめろよ」とか思われるくらいにね。

でも一応適当に細々とやっていく予定です。

あと最近注意事項に

「私が日記に余計なことを書いて依頼人様に迷惑がかかっても責任は取れぬ」的なことを付け加えておきました。

日記をのびのび書くためならどんなルールでも追加するから。

強気にいくから。

たぶんAIの話題でいろいろアレなこと言いそうだから。

☆昨日もAIに絶望していました☆

本当にすごくて。

AIがやってくれた下絵すごいですね。

これをトレスすればいいの??

これは法整備はどうなの?アリなの?

[これはその引用リツイートですけど](#) (Twitter) やっぱり私もそう思ってしまう。

もうそうになっていってしまうと思うわ。

すごい。

おっばいすごい。

なんだか昨日は改めて  
「連載終わっというてよかった……！」  
本当に本当によかった……！」と強烈に思いました。

時間に追われて疲弊しながら自分なりのやり  
方で頑張ってるところに  
めっちゃめっちゃ圧倒的なスピードの作画を見たり  
めっちゃめっちゃ圧倒的な原稿料もらってる人を見  
たらいろいろアレだし。  
耐えられんし。

また明日。

3月12日(日)

スペース・オンブ。

AI関連のスペースなどを聴いたりしました。  
Twitter のスペース。  
ふんふん。  
ふんふんふん。はい。  
なるほどです。

それより「ういきき同人誌大作戦」……  
手こずります。



まだ始まってもない感じですが  
こつこつやっていきたいと思います。  
今日はもう♪で！

また明日。

3月13日(月)

さやか久しぶり♪

うさくんです。  
シールの絵12枚・・・見てください♪  
ハルコは以前にも告知しました。

ハルコの師匠は和帝(わてい)という名前です。  
またラフとか下絵とかいろいろめりこんでおきま  
すのでよろしくです。  
あとでやっておきます。  
まだめりこんでないです。  
あとでめりこみ画廊にめりこんでおきます☆(め  
りこみ済)  
おわり。

AIと～～～く。  
なんか昨日は。  
AIイラストに反対している人たちの  
「なぜ絵師たちはもっと怒りの声をあげないの  
だ。  
もう知らんぞ。滅んでも知らんぞ。」  
…みたいな内容の声と

「いやなかなか言えないんだって。」  
みたいな内容の絵師の声。  
を見ました。  
「二次創作やってるから言い返せない」と。

(実は私…  
AI賛成派の意見とかAIに怒ってる人の意見ば  
かり聞いて  
「怒ってなさそうな絵師の意見」はあまり見てな  
かったのです！  
だってフォローすると上手い絵が流れてくるか  
らそれは見たくないじゃん。)

二次創作というものをやってしまっていると  
どうしようもなく何も言えないと思います。

その企業が黙認してくれていても  
企業の中に1人でも二次創作にイラついてる人  
間がいるならやはりそれは同じことだと思いま  
す。  
(3月6日の日記ではてな匿名ダイアリーにリン  
クを張りましたが  
[再びど～ぞ](#))

私は二次創作に関しては2月28日の日記のよ  
うに考えておりますし、  
厳密に…  
厳つつつ……密に言ったら

違法視聴も違法アップロードに対しても  
もう、なんつつつ……も言えんわ。  
とってしまったっているし。

声をあげたところでそういう「厳密な部分」を指  
摘されたら言い返せなくなってしまうし。  
普通は言われるような内容じゃなくても  
ケンカになったら言われるじゃん？

あ～あ。もうダメだ。  
さやか描いていこさやか。  
最近描いてないから。



あ~~~~あ。

なんだかアレを思い出します。  
オリンピックの少し前、  
「ある人物が  
過去にひどいいじめをしていたことを雑誌で楽  
しげに語っていた情報を掘り起こされ、世間の  
批判を浴び、仕事を下ろされた」  
という出来事があったと思います。

その時にどこかで読んだご意見です。  
これも「はてな匿名ダイアリー」だったような気  
がしますが  
正確には覚えてないです。

たしかこんな内容でした。  
(だいたいです。だいたい。)

~~~~~

今回の出来事のように時代が変わって  
過去を掘り起こされて批判を浴びることもある。  
今、二次創作をやっている奴らは  
これから何年か経って、  
「黙認されてはいたけど、  
二次創作はやっぱり絶対にやってはならない  
事だったんだ！」という時代が来た時に  
いろいろ掘り起こされて全滅しても知らんぞ。  
~~~~おわり~~~~

私は確かにそういうご意見を読みました。  
それを思い出しております。  
めっちゃ考えさせられます。  
匿名はいいな。  
また明日。

3月14日(火)

**クリスタちゃん新機能。**

昨日は[クリップスタジオの新しいやつ機能](#)  
が・・・(Twitter)  
しゅごいね。  
本当にしゅごいね。  
.....。

(以前クリスタがAIを導入しようとしてユーザー  
の大反対をうけて見送られたけど  
こんなん結局近いうちに導入されるのでは？  
どうせもうこの世はAIアリアリワールドになると

思うのでもう…結局アレやん。とは思う。)  
(コナミワイワイワールドやん。と。)

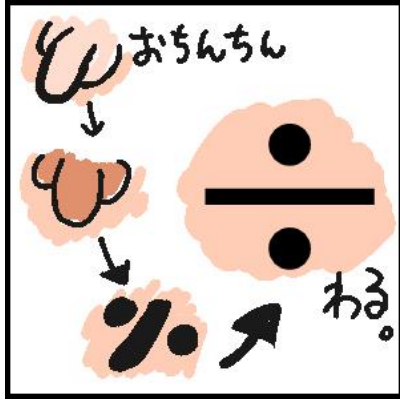
しかし  
AI情報と一緒に上手い絵をたくさん見てしまっ  
たな。  
Skeb の金額もいろいろ見たりしました。  
勉強になります。  
なる。

Skeb の世界をチラ見するだけで飽和への絶望  
がすごいからあまり見ないんだけども  
[この…](#)(ネットニュース)  
「現状 Skeb では月間10万枚以上のイラストが  
納品されているが」の一文だけで  
「いやもうAIとかの話じゃないって！  
絵を描く者の飽和だけで圧倒的絶望なんだっ  
つ～の！」って思うし。

いや…でも  
割ってみるとそうでもないかな？

1日あたり…3333枚か。  
まあ……  
そんなもんかな？  
そんなもんですね。  
ちょっと衝撃が弱まった気がします。

割り算習っておいてよかった～。  
割り算最高～～～。



なに描いてんだてめえぶん殴るぞ。

でもすごいけどね1日3333枚。  
描く人たくさんいますね。

最近はリンク張った時に  
カッコでリンク先を記載するようにしました。  
(Twitter)とか(YouTube)とか。  
一応なんとなくアレだから。

また明日。

3月15日(水)

なるほどです。

今日もAIの話題が飛び交っております。





勉強になります。

♪です。

また明日。

3月16日(木)

**嗚呼、法整備。**

どうも。うさくんです。

AIを使い始めた相互さんのフォローを外す作業お疲れ様です！

ああ・・・

なかよびが崩壊していく・・・

作家同士で・・・なかよびだったのに！

いや知らんけど。

相互フォローだからといってどれくらいのなかよび度かは知らないです。

今日は

「知り合いの作家がいると言いづらいことを知り合いの作家がいないうさくんが代わりに言うシリーズ(長い)」

・・・だろうか。わかりません。

AIで生成したイラストで承認欲求を満たしたり  
絵師に嫌がらせをするみなさんの中には  
絵を描ける者たちから「こういう仕打ち」を何度  
も受けた人もいるのでは？  
という話ですが。

- ・それなりに絵が描けるので  
神絵師たちに話しかけたら無視された、とか。
- ・憧れの作家さんに Skeb 依頼したのに受けて  
もらえなかった、とか。
- ・フォローバックしてもらえなかった、とか。
- ・絵描けない奴は黙ってろって言われた、とか。
- ・ちょっと人より絵が描けるからって  
偉そうにされた、とか。

とかとかとか。など。  
この下品な数字丸見え地獄で「こういう仕打ち」  
をたくさん受けた人もいるのでは？  
感情の渦巻きをそんなに見てるわけじゃないけ  
ど  
いろいろ想像はできるし……………

……………

そりゃAI使うんじゃないの？  
こんなにすごい絵がAIで作れるなら  
そりゃ～～～AI使うんじゃないの??  
使っちゃうでしょ???

私はもう逆に  
「そういうことならぜひAIを使ってください」  
くらいに思っているけど。

つらかったらうな、と。  
承認欲求は誰にでもどうしようもなくあるから。  
法整備がどうなるかは知らんけども。

いや。  
個人に向けての嫌がらせは・・・  
良くないよ。それは良くないですけど。  
.....。  
「AIで絵を生成する人の中にはきっとそういう  
人もいるんだろうな」くらいの話  
おわり。

「私は偉そうになんてしてない。」は無理な気が  
します。  
数字丸見え地獄だから無理だと思います。  
しゃ~~~~ない。  
そうやって少しずつ少しずつ、  
(私も含めて)みんなで誰かを追い詰めた結果、  
も多少はあるんだろうし。  
多少は。

は~~~~。



(私はあえて法整備が整う前に素直な気持ちを  
だらだら語っていく方針です。  
このほ~むぺ~じの中でね？

もうすでにだいぶ語ったけどね？  
連載中だったら無理だっただろうな～と思います。  
連載作家のみなさんお疲れ様です！  
元漫画家より。)

チャットのやつもすごいですね。  
本当に大変な世の中ですね。  
また明日。

3月17日(金)

影響力たっぷり様。

うさくんです。  
絵に加工を施して盗まれないようにとか。  
AIかAIじゃないかとか・・・  
.....  
いろいろお疲れ様です。

昨日も  
二次創作にも著作権はあるのだから！みたいな  
主張を見かけました。  
そういえば自分でリンク張ってた  
あの著作権のやつ・・・最後まで読んでない！  
もう一度リンク張っておきます。自分のためにも。  
「[これだけ知っとけ著作権講座](#)」  
でもやっぱり法整備を待っててもみんなが法を  
守るわけではないのだから・・・  
アレじゃない？  
しつこいようだけど漫画村は大人気だったし。

影響力がある人はうかつなことも言えないので  
大変ですね。

みんながごっそり真似しちゃうからね。

大変ですね。

うさくんでよかったよ。

「個人サイト大好きっ子うさくん」でよかった。



「FC2 ブログ万歳うさくん」でよかった。

あと昨日・・・

好きなタイプの作風でいい絵を描くアカウントを  
見つけたので

ミュートしておきました。

ふふっ。

また明日。

3月18日(土)

**ブシドー双剣始まる。**

AIの情報ばかりになってきてしまいましたが  
……今日はAIトークお休みです。

モンハンXXで双剣を使い始めました。

まだ全然です。  
ブシドースタイルでやります。



いつまで続けるのでしょうか。

また明日。

3月19日(日)

AI&LO

AIには慎重に~~~~~  
慎重に慎重に~~~~~  
...もわかるけど  
私は「AI」より「SNS」の方が...  
ヤバいような...  
比べるようなものではないかもしれないけど  
だって一応「法整備が整った状態」でコレです  
よね?っていう気もするし。

でもやっぱり...  
SNSも素敵ですよね☆  
うさくんです。

昨日の深夜

ご意見を追っていたある先生のツイートに心を持っていかれました。  
痺れ、憧れてしまった。  
その先生はAIを使って絵を生成している人だけど。  
やはりこの人の意見を聞いててよかった。  
とすごく共感してしまいました。  
この先生についても語りたいですが今日はいいす。

ちなみにAIについていろいろ語りだした頃から日記のテンションがオラついてたかもしれないですが  
…別にそうでもないかもですが。  
たぶんこの先生の影響はあると思います。  
ああ、私もこんなふうであれたらな…  
みたいな憧れが。  
またそのうち。

あと  
AIに怒って反対している人たちは  
何年くらい作家として生きている人なのかな、と  
考えてるけど  
別アカウントを作って意見を述べている人が多いように思うので具体的には分かりません。

きっと上手い絵を描く者達なんだろうな、とは思ってました。  
年齢は関係ないにしてもツイートの内容に考えさせられることも増えてきたな…とか。  
でも考えさせられるために見てるんだから別にいいか…とか。

あの先生も厳しいことを言うけど…  
共感してしまっただけし気持ちは嘘はつけないし。

具体的にツイートを紹介してるわけではないからそんなこと言われても、ですよね???  
キツすぎてリンク張れないっていうのもあるし。

あとね。  
AI関係ないんだけどね  
明日発売のコミックLOでね。  
ちょっとまた告知しますね？  
昔の…エロいのが再録されてるから…！！  
すごい昔のが…！  
ちょっと…うん！



「ナツヒサ」はたぶんハンハンベア語。  
また明日。

3月20日(月)

**獣姦告知。**

ああ。  
早くしないと法整備が整ってしまうんだらうか。  
整う前に語りたいたことがたくさんある予定のつも  
りなのに。

法整備など待たずとも、



AIなど使わずとも、  
便利でスピードアップできるやり方はいくらでも  
あるからそういうの使ってどんどんやっていくが  
いいよ。  
描くのが速い方が絶対に有利なんだから。  
有利に戦っていけるから。

この・・・  
「速い方が有利」がしつこいですね。  
ごめんなさいね。

今日はAIトークはこれくらいいいので～。  
LOの告知です。  
ふう～(赤面)

今月のコミックLOは全部再掲載！！  
ということで16年前の・・・



再掲載ありがとうございます♪

しかしなかなかの恥ずかしさだよこれは。  
でもそんなね。  
あまり気にしないでいこ！



いこいこ！！  
また明日。

3月21日(火・祝)

ほむぺ日記2023の絵！

今日のAI情報はすごいですね。  
Bing すごいね。  
あとアレも・・・アレもすごいね。



今日見たツイートの中にあつた  
「大企業が訴訟を抱えながらも

どんどんAI進めていくからもう~どうのこうの~」  
っていうのと

「大企業でよほどデカイ訴訟にならないと法整備はされないと思う。

日本はプロ並みのアマチュアが多すぎて一人一人の力が弱いから~どうのこうの~」

がよかった。(うろ覚えです)

「いいね」をしたくなった。

飽和うえいうえい。

あと

特定の作家の作風を集中学習してその作風で絵を作りだすやつも。

あれもどうにもならないような気がします。

諦めすぎてて申し訳ないですが。

昨日

「一番許せないのは〇〇先生の絵でもやられていたことで~」

みたいな怒りのツイートを見かけました。

あんまりいい怒り方ではない気がするけど

まあでも人間そんなもんか。

好きな作家さんがやられてたら・・・

そういう感じにはなるだろうけど

「好きな作家だけじゃなくてみんな平等に怒ってあげてね？」とは思うけど。

そんな平等には無理だな。

私も無理だしな。

じゃあいいですその怒り方で。

他のジャンルのことはあまり言えないので

「絵・イラスト」の世界に関しては、ですが。

私は今の状態は「暴動」のようなものかな、と思っているので

…しゃ～ないと思います。

やめてください、ひどいことをしないでください、  
著作権が、作家のメンタルが、  
とか言っても無駄なくらいに  
「みんな」が「みんな」に「キラキラしたもの」を見  
せつけすぎたんだと思う。  
結局16日の日記に書いたやつ。  
私はやっぱりどうしてもそう思ってしまう。  
だから私はAIよりSNSのほうにヤバさを感じる  
のですが  
それより  
「ほむぺ日記2023」の絵描いたから見てくださ  
い。



どんな1年になるのかわからないのに描くのア  
レだけどなんか適当に。

あとで設置しておきます♪  
また明日。

3月22日(水)

途中で終わる日記。

うさくん～。

[英語読めないうさくん~~~~](#)。(Twitter)

(私は英語読めませんので  
こういうツイートを読んで適当に信じていくけど。)

この流れ・・・いい！！

おもろいことになってきたような。

いやそんなうまいこといかんか。

(「めっちゃ表面的な話じゃん。

トレスしたらそんなもんどうにでもなるじゃん」

というデカイ感情はとりあえず置いといて、ですが。

それはそれでこれから決まっていくかもしれないですし。)

「AIが自動生成した部分と人間が創作した部分を分けて明記する」ですが。

(著作権の「登録申請」というのがなんか大げさでよくわかりませんが)

もし日本でも

「AIを使った部分をちゃんと明記しないと怒られる！」という風潮になったら。

つづく。



続かないかもしれないです。  
適当なので。

また明日。

3月23日(木)

続かなかったか……。

つづかない。  
「明日に続く」とは言ってない。  
うさくんです。  
ちゃんとメモってあるからきつといつか続きます。

[赤松先生がいろいろ言われています](#)。(Twitter)  
お疲れ様です。

そして  
[冷静さが足りないというご意見](#) (Twitter) も見かけました。  
私も思います。  
ツイートが3つ繋がってるのでよかったら全部

読んでみてください。

考えさせられます♪

話し合いがどうなるかはわからないけど  
一応、話し合いができるようにはしておいた方が  
いいじゃん???

昔、漫画喫茶で(余計な一言)

「島耕作」か「加治隆介の議」のどっちかで読ん  
だけど(政治の話なのでたぶん加治さんの方だ  
と思うけど違ってたらスマンス)

「外交」というのは

片方の手で握手をしながら、もう片方の手で殴  
り合いをするようなもの、

らしいです。

なるほど大変そうだな~と思ったものです。

漫画喫茶で。(余計)

「外交」ではないかもだけど。

これも似たようなものかなって思いますし。



加治さんが街頭演説中にトマトをぶつけられる  
シーンありましたね。

トマトだったと思うけど卵だったかな。

弘兼憲史先生は果物が飛んできてもめりこみ  
とかやらないですよ。

99%の作家はやらないですよ。

なんかこれ前にも書いた気がする。  
また明日。

3月24日(金)

進研ゼミペース。

Twitter で「ブックマークされた数」まで表示されるようになりましたね。

こういうのはもう怒っても無駄か。

「いちいち数字を表示するなよ」

と怒っている私に

「じゃあ SNS やめろよ。お前がそれを使うからだろ」っていう意見も当然あると思います。

わかります。

わかるわかる～～！

わかる。

昨日の。

あれからも

赤松先生への怒りのツイートがたくさん流れてきました。

どうなっていくんでしょうか。

法整備はめっちゃ線引きが難しいし無理っぽい気がするので……

もうどうしようもないと思いますので……

アレですね。

でもはよしてほしい気もしますね。

はよ「AIアリ」にしてあげないと

こっそりしれっと上手にAIを使う作家の方が強く生き残っていく世界になるじゃん。



本当は使いたいけど使うのを我慢してる真面目な作家が不利になるじゃん。

はよはよ。

うさくんが黒い魚の名前を考えるのが先か  
法整備が先か。

くらいで頼みます！！

おわり。

ういきき。

まだ全然出来てないけど……

この写真をどうぞ！！！！



これは中身が8枚しかないペラペラの本です。

ペラペラだし中身もメチャクチャなのです。

10冊だけ印刷しました。

本のサイズは B6 です。

「うねちゃこ」と同じです

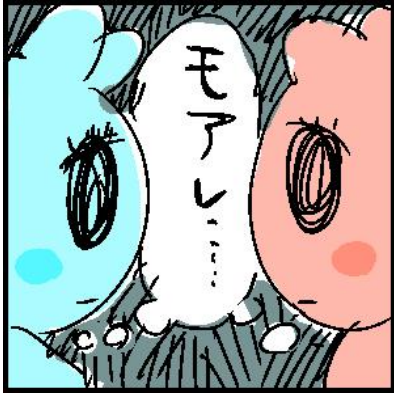
商業用の原稿を B6 サイズに縮小すると

「モアレ」(ウィキペディア)がどうなるのかがすごく心配でトーンをこってり貼ってあるページを適当に選んで作ってみました。

(こってり貼ってないけどなんとなく

「棒を回すやつランド」のページは印刷しまし

た。) トーンの面積が多い作品だからモアレ気になります。



結構・・・考えてたな。  
試行錯誤してたな。  
でももうできた本を見てやり方は決めましたので  
それでやっていきます。

試しに印刷してみて良かったです。  
やり方はわかったし紙質もわかったし。  
「短いページ数の本作るの・・・いいな・・・」  
とかちょっと思ってしまったし。

まだこれから  
セリフをいろいろ調整していくので少しずつです。  
もうこういうのは少しずつしかやらない。  
しあわせもりんごの時のように・・・頑張りすぎ  
ない！！  
もう絶対あんなことしない。  
進研ゼミくらいのペースで少しずつ進めます。  
いやもうちょっと頑張ります。

最近の進研ゼミはどうか知らないですけど。  
また明日。

3月25日(土)

## 商品陳列♪

クリーンなAI・・・  
汚れたうさくん・・・  
.....

.....まあいいか。  
クリーンなみなさんおはようございます。

前にも書いたように。私は  
「今の状態は暴動のようなものだからもうしゃ～  
ない。  
AI作家のみなさん、いい機会ですのもう・・・  
好きにしてください。  
楽しんでください！」と思っていますが。

そのうち気が済んで飽きるか・・・  
ずっと楽しみ続けるか・・・  
さらに次のすごい段階に行くか・・・どれか。  
個人的にはそんな感じです。個人的には。  
法整備はたぶんあてにならない。  
(なったら謝罪します。)

AI絵師、AI術師とかではなく  
「AI作家」でいいんじゃないかな？と思うのです  
が。  
でもそうなる・・・  
いつかクリスタにAIが搭載された時、  
私自身も「AI(が搭載されてるソフトを使って描  
いてるなら  
AIを使って絵を描いてるかもしれんよな？と思  
われる可能性がある)作家」・・・

縮めて「AI作家」になってしまうな。  
考えすぎ&脱線だな。

さっきあるツイートを見ました。  
少々叩かれてたのでリンクは張らないけど  
なかなかの絵の上手さの人が  
「今回のことで  
絵を描く人間に対してコンプレックスを抱いている  
人が一定数いたことを初めて知った」  
「学歴や容姿へのコンプレックスは理解できる  
けど絵を描けることへのコンプレックス、  
というのは想像もしたことがなかった」という内  
容のツイートでした。

すげえな。そういう人もいるんだな。  
想像もしたことがないの???  
すげえな。  
でも今回のことでそれがわかったならよかったです♪  
絵がめっちゃめっちゃ上手いですね。  
めでたしめでたし☆

AI作家を悪く言うツイートもたくさん見ます。  
考えさせられます☆  
おわり。

ういききの残念なお知らせ。  
実は「第13悶」だけクリスタのデータがなぜか  
消えており、  
レイヤーを統合した完成原稿のデータしか残っ  
ておらず・・・  
モアレが発生します！

なんでなん・・・？

なんであれ消えてるのん……？  
おかしいやん……？？？  
ちゃんとモアレ回避できそうな予感がしたのに  
残念です。



第13悶は「エクストリームきらら史」です。  
あれいいのに！  
あれ……いいのに！！  
回想シーンが多いから結構トーンこってり回な  
のに！！  
モアレを気にせず読んでください。  
おわり。

「[単行本情報](#)」のページを完成させました。  
描き下ろし絵を添えました。  
うねちゃこだけは前からあったので  
他のも描こうかな、って思ってしまったので。

「既刊はAIよりも速い」から。  
もうすでに描き終わっているのだから。  
0秒だから。  
そういう考え方でいこ！

まだうさくんのことなど全く知らない人たちが  
日本に1億人以上たっぷりいる！ということ

励みにやっといこ！  
商品並べておこ！！

LINE スタンプも3年分溜まっているので今選び  
始めました。  
スタンプに使える絵が少なくて非常に困ります。  
でも一応作ります。  
また明日。

3月26日(日)

店舗特典思い出と〜く。

昨日触れたツイート・・・  
まとめサイトで取り上げられてて  
コメント数もすごかったですね。  
お疲れ様です。

.....

.....

みんなにいろいろ言われてお疲れ様です。

(Twitter でそんなん言うから・・・。  
個人サイトならよかったのに。  
私もAIT〜くしてるけども  
誰にもなにも言われてないので適当にト〜くを  
続けます。)

みんなの心が乱れております。  
私もある程度は乱れているけど  
・・・しゃ〜ないので  
やれることを粛々とやっていきます。

たしか

「電子書籍」というものが登場して書店さんがどんどん閉店している、とかそんな頃にここに書きましたが。

本を売ってくれていた書店さんが苦しくなっているでも自分はなににもできないから、いつかもっとすごい技術が登場して漫画を描く立場の自分が苦しくなる時がきても……どうのこうの～～！  
みたいなことを書いたと思います。

書店さんになにもできないどころか……  
「店舗特典ペーパー」という……アレを……。

「もし私が特典が付かない書店の店員だったらその作家のこと嫌いになる」も書いたことがあります。私はそういう奴だから。

こういうことも考えたことがあります。  
(考えただけです。)

逆に……  
「店舗特典の付かない書店専用の特典」を勝手に作って。  
その絵をどの書店よりもいい感じの絵にして。  
どの書店さんでもダウンロードできるようにして。  
「店舗特典が付かない書店の方がいいポストカードがもらえる！」という状況にしちゃおうかな……  
とか……

でも誰でもダウンロードできるなら  
お店で貰わなくても読者のみなさんが個人でダウンロードすりゃいいし  
そもそもダウンロード数が少なくて自分自身にダメージが入る可能性も高いし

余計なことはやめておくか……。  
普段特典ペーパーを描かせていただいている  
書店さんの反感を買うようなマネはやめておく  
か……。  
ってなるよね。



箔押し特典ペーパー~~~~~！！  
「田舎の書店様」が失礼。  
私も田舎なので許して。  
田舎っていうのが良くない。  
「地方」で！

むか~し、  
「うさくんの脳みそやわらかい」の時に  
書店用のポップを作って誰でもダウンロードで  
できるようにしたことがありましたね  
自分のホームページで。  
書店員のみなさん使ってください！と。  
懐いです。

あとこれ  
ある「編集者お仕事漫画」で読んだけど  
(もう結構前なので今はいろいろ状況が変わっ  
ているのかもしれないけど。  
状況は変わっているのに店舗特典という文化  
だけが残っている、とかなのかもしれないです。



詳しくはわかりません。  
私はあまり担当さんとそういう話はしてないから。  
その漫画にあったセリフですので。  
あとその漫画はもう処分したので「だいたいこんな感じ」です。  
カッコが長い。)

「部数が少ないので  
まずは大きい書店でちゃんと売って  
重版がかかって、それからじゃないと地方の書店までいきわたらない。  
だからまずは大きい書店でちゃんと……」  
みたいな感じのセリフがありました。

いろいろと事情があるんだと思います。  
ありますわな……。  
世の中……いろいろ事情が。

それにしてもあの……  
たしかそのセリフの少し前の……  
部数を決める会議のシーンとかつらかったですよね。  
「ああもうこんなふうには困らせたくねえから  
ひとりでやったほうがいいな」って思ってしまう  
よね。  
思わせてくれてありがとうございます。  
おわり。

AIトークではないな。  
店舗特典の思い出でした。  
また明日。

3月27日(月)

## スタンプ新発売！！

LINE スタンプ

「[うさ日記スタンプ2020](#)」の販売を開始しました。

「そういうのいいから」がありますので

みなさん使ってください。

なんか気まずくなっても責任は取れないです。

引き続き2021、2022も審査に回しているのですが…

2021でリジェクトがきました。

差戻しです。

この二つがNGでした。

「嫉妬学」というのがダメだったか。

そっか…ダメなのか。



今日の  
嫉妬学の授業は  
これでおしまいです。



2003年にそういう名前の本が出てましたもの  
ね。

一応自分で思いついたけど  
検索したらもうすでにそういう本があった・・・と  
いう流れでした。  
あの本の作者が「嫉妬学」という言葉の権利者、  
っていうことなのかな・・・  
じゃあもういいです！（拗ね）  
スタンプにすると文字も小さくて読みにくい  
し・・・もういいです！！  
そんな感じで別の画像に差し替えて再審査中  
です。

本は読んでないけど  
私は「嫉妬学」という言葉は心の中でよく使って  
います。  
たとえば～  
「この人……  
……………  
嫉妬学の成績悪いな」とか。  
（2日前も思った。）

じゃあ自分は成績良いのかつつたら・・・  
それは・・・  
私が嫉妬したりされたりするジャンルなんて限

られてるから想像くらいしかできないです。

「嫉妬学」というワードだけでも  
なにかいろいろ考えるきっかけになるかな～と  
思ってスタンプに入れたかったのですが。  
ダメならいいです！！  
☆本は絶対に読んであげない☆

以前、  
「嫉妬」が両方「おんなへん」であることが差別的であるとか・・・  
そういう話題をなにかで見たような気がするけど  
もしかしてそういう理由もあるのだろうか・・・  
「嫉妬」という漢字の使用が NG とか・・・？  
とも考えましたが  
リジェクトの理由が「権利者の承諾が得られないもの」なのでやっぱり権利。



逆に！あえて！  
スタンプに使えないものを描いてみました。  
スタンプトークおわり。

昨日また二次創作とかトレパクが話題になって  
いましたね。  
もうアレなので詳しくは追ってないですが。  
「界限」・・・。  
界限に渦巻く嫉妬の数値を測定できるスカウタ

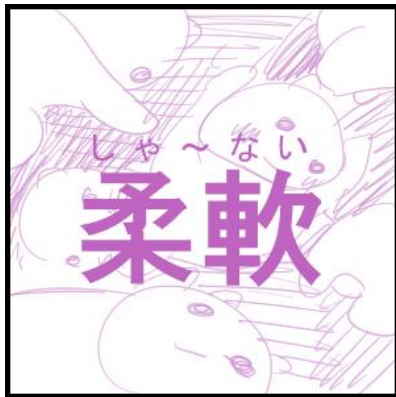
一があったら・・・  
いや。なくていいです。  
また明日。

3月28日(火)

今はそういう時期だから。

うさくんです。  
日々元気に適当に  
語っているように見えるかもしれませんが  
相当堪えてはいますAI。  
毎日新たな絶望情報を仕入れてしまいますし。  
でも一応現実を知っておくべきな気がしますし。

抗っても無理なので諦めることによって  
柔軟に衝撃を吸収しつつ、現実を受け止めつ  
つ、適当にやっていくしかないです。  
今はそういう時期だからしゃ～ない。  
またやり方を考えていかないといけないですね。



「アナログ作家さんたちの存在」が心の支えに  
なったりもします。

デジタルで描く作家たちの方が有利なのに。  
圧倒的に有利なのに。  
ずっとずっとアナログにこだわり続けて描いて  
た人たちがいるからすごい。  
尊敬しますし。憧れます。  
(憧れると言ってもアナログに戻すわけではない。)  
アナログ作家の中でも特に！  
一人でコツコツやってきた人！！  
本当にすごいです。  
おわり。

スタンプが承認されました。  
この日記の更新が終わったら軽く見直してリリ  
ースボタンを押します。  
リリースには少し時間がかかりますが  
よかったらどうぞです♪  
また明日。

3月29日(水)

♪。

今日は♪です。



また明日。

3月30日(木)

## デジタル化のタイミング。

うさくんです。

それにしても・・・ういききおもしろいな。

早く紙の本で欲しい。欲しい！！

Kindle はいちいちいちいち・・・

ホーム画面に行くだけで人気作家の本の表紙とか・・・

いちいち見たくね～んだわ

今 kindle でいろいろ照らし合わせて作業してるからすごく感じます。

おわり。

AIと～く。

昨日話題になった人のツイートにリンク張ろうと思ったら消されてた。

せっかく語ろうと思ったのに。

じゃあ記憶で語ります。

ある作家さんが

「職業柄、今後AIを使うことは避けられないと思うけど・・・」

という発言をしていたのを見かけました。

その発言自体は別にいいけど

この「職業柄、〇〇は避けられない」が考えさせられます。

避けられない、というか

もしAIを使いたくなければ

その職業をやめればいだけなのですが。

「それ」をやってもその職業を続けたいと思うかどうか。  
なのですが。

極端なアレだと  
たとえばどこかのアイドルちゃんが  
「仕事を続けるために、この偉いおじさんとのセックスは避けられない」とか。  
人それぞれ線引きがあるから。

(ちなみに私は実は「枕営業アリ派」です。  
いくつか条件はあるけど。  
それはまたそのうち語りたと思います。)

「そこまでしてそうなりたいとは思わない」  
の「そこまで」がどこなのか。  
「そういうものを描いてまでプロであろうとは思わない」とか。  
なにを描くか、どうやって描くか  
どうやってその仕事を得るか、  
どこまでして宣伝するか、とか  
人それぞれ譲れないポイントなどありますし。

自分の場合、  
「漫画家という職業を続けるためにそうせざるを得ない」  
「漫画の仕事にありつくためにそうせざるを得ない」  
という判断をする場面はどうだったか思い出していました。  
なんか  
「多少の抵抗はあるけどやむを得ない・・・！」  
みたいなやつ。  
抵抗がないものは別に気にならないものだし。



デジタル化することに関してはそういう判断がありました。

多少の抵抗はありましたがあるきっかけで「じゃあ…もうデジタル化するしかないな。」と思ったのは覚えています。

デジタル化のタイミングをさっき改めて確認しました。

仕事履歴のページの一部コピペです。

下が古いです。

(トーン初デジタル)

(色塗り初デジタル)と添えておきました。

いつか「ペン入れ初デジタル」、「下絵初デジタル」も添えたい気分です。

2008年

3月

茜新社

LO5月号マコちゃん絵日記8話 14p

(トーン初デジタル)

2月

茜新社

LO4月号マコちゃん絵日記7話 12p

メディアワークス

電撃萌王4月号「萌え絵研究会」カット

(色塗り初デジタル)

1月

茜新社

LO3月号マコちゃん絵日記6話 16p

この感じだとたぶん2007年の年末に気持ちを切り替えて

2008年からデジタルを始めたんだと思います。

この頃から「年末に何かを切り替える」という感じだったのでしょか。

なるほどです。  
自分のことですが。

マコちゃんのトーン貼りがいつからデジタル化したかは  
1巻を見ればわかります。貼り方が未熟なので。  
砂目トーンの濃さが把握できてない感じですし。  
カラーのタイミングは萌王の読者ページのカットを確認してわかりました。  
なるほどです。  
(ページの切り抜きをファイルしてあるのでそれを見ました。)

でも長くなるので  
続きはまた…たぶん明日！  
「もうデジタル化するしかないな」と思ったきっかけトークします。



結果、  
そのタイミングでデジタル化しておいて本当～  
によかったと思っています♪  
また明日。

3月31日(金)

きっかけは電撃！！

今日もみんな怒ってるなAI。

怒ってる。

引用リツイートって・・・相手に通知が行くやつ

だし怖いな。

今更だけど怖いな～通知。

昨日の続きを・・・書くか・・・。

つづき。

電撃の担当さんに

「ウチで単行本を出す場合は

表紙はデジタルで塗ってもらわないと・・・」とい

う内容を伝えられたのが

きっかけだと思います。

まあ・・・でもまあそうか。

しゃ～ないか。

と思ったと思います。記憶がアレだけど。

表紙の見栄えは大切だし

もちろん他所の出版社やジャンルや作家のラ

ンクによってはアナログ塗りでも大丈夫だとは

思うけど。

例外はあるんだろうけど。

よそはよそ。だから。

電撃の担当絵です。



にゃん天堂の巻末でおなじみ・・・  
電撃の担当です！  
(元・電撃の担当です)

あの担当さんは  
LOのエロ漫画でも私がコピックで塗ってるの知  
ってて早めにそう言ってくれたのかな。  
いや、デジタルについて話してたのかもしれない。  
「デジタルとか全然でして～」みたいなことを私  
が言ったのかもしれないです。  
きっとそうだ。

そしてもちろん  
「色だけ他の作家さんに塗ってもらうこともでき  
ますよ？」  
も言ってくれます。

そんなのね。  
LOの2冊目の単行本の時も担当さんに言われ  
てました。  
「(アナログで)自分で塗るからでいいです」って  
答えてたけど

・・・察してあげろよ！！！！  
デジタルで塗ってほしいんだよ担当さんは！！

エロ漫画の世界だぞ????  
表紙の肌色の具合で売りが変わるとか  
たぶんそういう世界だぞ????

なのにコピックで塗ってたのです。  
LOの担当さん一応許してくれてたから。  
1冊目はカラーインクでした。  
(※当時はアナログで許されてたけど今はさすがに無理だと思います。)

でも電撃は絶対デジタルで、という感じでした  
ので  
どうせいつかそうなるのか……  
じゃあもう早めにやっていくか。ということで  
2008年からデジタル化したんだと思います。

他の人に塗ってもらうの嫌なので。  
自分で塗りたいので。  
昨日の日記のアレで言うと  
「他人に色塗りをしてもらってまで……(やめとく)」

- ・単行本の表紙はデジタルでなければならない。
- ・色は自分で塗りたい。
- ・単行本は出してほしい。

つまり……  
「職業柄、デジタル化は避けられない!!」という感じでした。  
デジタル作画のきっかけ。

電撃の担当さんが  
早めのタイミングでそう言ってくれたのが本当に  
すごくよかったです。  
正直、「うさくんの脳みそやわらかい」の表紙は  
別に……

アナログでもそんなにアレだけど

「脳みそやわらかい(2010年)」よりも、  
「マコちゃんの1巻(2009年)」の方が先に出  
てるので  
このタイミング(2008年)でデジタル塗りにして  
なかったら私は・・・  
マコちゃんの1巻の表紙もアナログで塗ってた  
可能性が高いです。

「途中で表紙をデジタル塗りに切り替えるのや  
だな。  
なんか表紙の統一感が・・・アレだな」って思う  
性格だから絶対に絶対に1巻からデジタルにし  
ておいた方がよかったです。  
デジタル化のタイミングでマコちゃんを終わらせ  
ていた可能性すらある。  
表紙の統一感のために。  
それかずっとデジタルに憧れつつもアナログを  
続けるとか。

あのタイミングでグイッとやっておいてよかった。  
じゃあもう一回・・・  
担当さんの姿を載せておくか。



・・・別に載せなくてよかったか。

また明日。

