

2024年

1月

1月1日(月・祝)

2024年ですね。

うさくんです。
今日は♪でよろしくです。



適当に頑張っていきます♪
また明日。

1月2日(火)

カレンダーと Bluetooth。

うさくんです。

カレンダーを買いました。
毎年「高橋のエコカレンダー」買ってたけど

買うのが遅すぎてもう自分が欲しいサイズのやつは売り切れてたので
ダイソーで小ぶりのやつを買いました。

[これです。](#)

とてもいいです。

ピンクとアイボリーがあって私は両方買いました。2個欲しかったので。

今さらですがオススメです。

~~♪~~

ついに。

この日記を書くために使っている

Windows のパソコンに

8bitdo zero2 を Bluetooth で接続することに成功しました。

すごく良い感じにつながってくれました。

しっかりとペアリングできてる。

(ペアリングができただけでボタンが反応しなかったのが JoyToKey というのを使わせていただきました。)



どうですかみなさん。

左手用デバイスが完璧になったので日記絵の画力も大幅アップしました。

今回使ってみた Bluetooth のやつはこれです。

(amazon)

一応。

そしてまたひとつテンキーが無駄になった……。

(再掲)



テンキーの裏に貼ったスマホリングも無駄にな
ったし

テンキーをひっかけるフックも……

今はもうなにもひっかかってない。

(再掲)



しゃ～ないです。

やっぱり 8BitDo zero2 の方がいいので。

また明日。

1月3日(水)

ただのピンクの報告。

うさくんです。

zero2。

繋がって喜んでた8BitDo zero2 ですが
壊れる寸前のピンクだったので新しいピンクに
繋げ変えたところ、
なんかいろいろ上手くいかずまたショートカット
の設定をやり直していました。

でも 8BitDo zero2 のためならそれくらい平気！



そして在庫の8BitDo zero2 がなくなりました。
次はどうするのか。micro にするのか。
また考えます。

今日はsonだけです♪
また明日。

1月4日(木)

才能トーク(長)

[ヤンマガも原稿料の最低金額を公開・・・！](#)

へ～。しゅごい。

まあいいか。

うさくんです。

☆とてもいい☆

[絵師がどうして特権階級と呼ばれるかちゃんと](#)

[説明してやる](#)(はてな匿名ダイアリー)

去年の5月のだけど。

とてもいいです！痛快！！

私も結構これに近い内容をだらだら書いてきました
が

これは短くバシッと書かれてていい。

3つともとてもいいのですが。

特に2つ目がいい。

(「才能」という言葉の使い方は慎重でありたいし、あまり使いたくはないけど、今回は引用なのでまあいいか。)

「自分が恵まれていることに無自覚」っていうのが考えさせられる。

自分もそこは気を付けたいところですが

他人にどう思われているかはわからない。

私は基本的に「運」だと思っていたので

「偉そうにしない」は一応気を付けているつもりだけでも。

偉そうになっちゃってることもあるかもしれない。

(なにを「偉そう」と感じるかは人それぞれです

が。)

上手くいってる誰かを見て…

「でもそれ運要素デカくないですか？」と思って

しまうのであれば

自分自身に対してもそう思わなければならない。

今のところ、デカイ災害や病気に見舞われてい

ない。

今のところは。

そんなにいろいろ恵まれることなんて

なかなかないんだから。

わかった。

書きながら気付いた。

いや、ぼんやり気付いてはいたけど…

今、バシッときた感じがします。

「才能」という言葉に慎重でありたい、という感

情は

自分がそれに恵まれている、と自覚しているか

らあまり触れたくないんだ。

きっとそうです。

たとえば「実家が太い人」は、

その有利さを自覚しているのであれば

あまりそこには触れたくないと感じるのではな

いか。

…と思う。

ズルい、と思われたくない。

努力だってしてるのに経済的に有利だから勝

てた、みたいに思われたくない。

とか。

(作家としての人気がどうこうではなく
全然絵が描けない人と比べて、絵を描く才能は
ある、という話です。

こんな弁解はしなくていいと思うけど。
この話の流れで「人気が～」とか言うような
人はさすがにいないと思うけど一応です。)

これくらいちゃんと説明しながらじゃないと
誤解を招くのでやっぱり「才能」という言葉は慎
重に使った方がいいです。
実家の資産を他人に語る、くらいの慎重さでい
いと思う。

…やっぱり「下品なので語るべきではない」と
なってしまうな。



才能と才能のぶつかり合い。

(たぶんサイの脳はもっと小さいと思う。
しかし検索して調べてしまうと、
「サイの脳＝才能」という
他人の作品を見てしまっただけで描く気が失せる可能
性が高いのであえて調べませんでした。
どうせありふれたネタだろうし。
言い訳おわり。
言い訳というか「飽和の中で生きる術」です。
あえて調べない、というめっちゃ高度テクだから。)

あと。

私は「才能とはなにか」と問われた場合
「結果でしか語れないもの」と答える、みたいな
話を以前にも書いたと思います。
これは結構前から思ってることなので。

たとえば

「〇〇さんはユーチューバーとして
銀の盾をもらう才能はあったが
金の盾をもらう才能はなかった」

「〇〇さんは
雑誌 A で連載する才能はあったが
雑誌 B で連載する才能はなかった」
もちろんもっと細分化していいです。

漫画を一本仕上げた時点で
もうすでに漫画を描く才能はあると言える！！
(面白いかどうかはまた別の話)
みたいなのもそうだし。

細分化してその結果でしか語ることはできな
い。

先のことはわからない。
「才能」というものをそう考えていました。

じゃあやっぱり流れとしては間違っていないか。
私はもう長く活動してきたので
その結果として
「これだけ長くやってこられたのだから
それだけの才能はあった」と自覚した、という流
れなのか。
きっとそうです。

これからも才能を伸ばすために
活動していきたいと思います。
才能の話おわり。

～～♪～～

長くなってしまった。
こんな話を書く予定じゃなかった。

実は「ステマ」の話がしたかったです。
話題になってたあの・・・アレの。
人脈・・・。
また明日。

1月5日(金)

ステマに気を付ける。

2024年1月4日までの日記を書く才能はあつ
たけど
2024年1月5日の日記を書く才能があるかど
うかはまだわからない。
今日の分を書き終わるまでわからない。
うさくんです。

ステマ。



なんか書こうと思ったけどまあいいか。
詳しくないので余計なことは言わない方がいい
な。
気を付けたいものです。
おわり。

今日は♪でいいス。
また明日。

1月6日(土)

あそこショック。

どうやら・・・
あそこがやらかしてしまったようです。
そこまで詳しく炎上の元を追えてるわけではな
いのでアレですが。
(修正:やっぱり社名は伏せますね。一応ね。)

ものすごい衝撃です。
去年のクリスマスくらいの衝撃。

はあ・・・
なんつーかもう・・・

いやあああああああ(ヒス)



急にしっぽフサフサ。

他人が生成 AI を使うのはもうしゃ～ないです。
自分なりの AI 対策はもうやってるのでいい。
あとはナイトシェードを応援するくらいです。
がんばってください♪

それくらいしかできない。
また明日。

1月7日(日)

二次～～。

昨日の社名は「ワコム」ね。
別に私が伏せたところでもうアレだし。
もし仮に
iPadPro の広告に生成 AI が使われていても私
は使い続けるからね。

今日は♪ですので
適当な二次創作絵で茶を濁すか。



最近、二次創作絵を描くことに抵抗を感じていました。

最近というか AI のことを考え始めてから。

また明日。

1月8日(月・祝)

♪です。

うさくんです。

Xを見てますといろいろ思うところはあるけど

.....

... ♪にしておきます。

二次絵。

コアクマン。



また明日。

1月9日(火)

仮トーク。

もし仮に。
クリスタに生成 AI を使った機能が導入されても
私は使い続けます ♪

今日も ♪ でよろしくです。



昨日のコアクマンの絵は帽子の目の数が足りないと思う。

目が4つあった気がします。
(帽子じゃないかもしれない。服と繋がってるかも)
しゃ〜ない。
画像検索で資料探すと上手い絵が出てきて凹
むんだからしゃ〜ない。

もうダメだ。
資料が見れない。絶望だ。
(川柳)

(ちゃんと描く時は見ますさすがに)
また明日。

1月10日(水)

考えさせられながら生きる。

うさくんです。
毎日毎日
松本人志さんの情報見てます。
考えさせられる。

あと時事系ユーチューバーの存在にもいろいろ
と考えさせられるものがある。
あります。

まあいいですけど
今日も♪です。



二次創作イラスト。
また明日。

1月11日(木)

叩かれ講師

たは～。
講師ポジションも大変だな～。
うさくんです。

絵を教える活動をしているアカウントが
AI 関連の意見を述べてアレコレ言われている
のを見かけました。
リンクは張らないですが。

いや、まあいいやん。
立ち位置を表明しておくのはいいことやん。

以前、
講師ポジションの人は法整備が整う前に
講師としてではなく、作家としてどう思っている
のか語っておいた方がいい。と書きました。
([3月9日の日記です。](#))

「法整備が整ってから”いい子ちゃんなご意見”
を述べる作家」にあまり魅力を感じないから。
別に×という場で言わなくてもいい。

レスバとかしなくていい。

どこかに書き残しておいた方がいい。と思っ
ている。

でも

「公の場で余計な事を言わない」という魅力は
あるかもしれないですよ。

素敵な魅力ですね。大切です。

思っていることや立ち位置を素直に言っただけ
でも…

黙ってるよりは…いいかな？

と思うよ。

その後にやってたスペースの録音も聴きました。

もう放っておけばいいじゃん！

考え抜いた素直な気持ちを述べてそれで離れ
るフォロワーはしゃ～ないじゃん！

しゃ～ないしゃ～ない！（適当）

ええじゃないかええじゃないか！（無責任）



おわり。

～～♪～～

動画紹介。

[箕輪厚介さんの動画](#)です。

やっぱり経験者の意見はすごいよ。

考えさせられます。

また明日。

1月12日(金)

お詫びと通知地獄トーク。

うさくんです。

お詫びと訂正です。

1月4日の日記の「才能トーク」の中でデカイミスがありました。

例文として

「銀の盾をもらう才能はあったが
金の盾をもらう才能はなかった」
と書いてありますが

正確には

「銀の盾をもらう才能はあったが
金の盾をもらう才能があるかどうかはまだわ
からない」

です。

他の例文も同じです。

すみませんでした。

完全に諦めるまでわからないので。

お詫びと訂正おわり。

(別に誰かに指摘されたわけではないですが
自分で読み返してて気づきました。

読み返すなよ。
自分大好きっ子すぎんだろお前。
でも「自分大好きっ子」ってめちゃめちゃ大切な
素質だからね。
私は気づいているけどね。
カッコが長いね。)

でも・・・
完全に諦めるまでわからない、とか
あまり強く言わないほうがいいな。
「妻と子供いるけど会社辞めて漫画家目指しま
す！」っていう人のアカウントを複数見かけたこ
とがあるし。
つらい。
おわり。

～～♪～～

AIトークと思いきや通知地獄トーク。
Xで、
AIを利用して絵の練習をする人の・・・

「じゃあ誰がこの絵を褒めてくれるんだ。
誰も褒めてくれなかったじゃないか。」みたいな
内容のポストを見て
るろうに剣心の瀬田宗次郎のセリフを思い出す
などしました。
確か
「あなたはあの時 救ってくれなかったじゃない
か！」みたいなセリフありましたよね。
(※少し違ってました。)

(その人は AI が加工してくれた絵をお手本にし
て
そういう絵が描けるように練習したい、という感

じだったので
それは別にしたらいいのではないかと思う。
トレスするわけじゃないなら。)

このような
「全然いいねがつかない」という嘆きはよくある
ものなんだと思います。
誰だって褒められたいし
いいねは欲しいものだと思います。
もちろん私だって欲しいです。

ただ私の場合「拡散」という効果がないなら別
にいらない。
拡散効果がない場所では基本的にそういうポ
タンはオフにできるならオフにします。
「また次も見に来る」でいい。

んでそのポストをしていた人は
「誰も褒めてくれなかった絵」と
「それを AI で美しく加工した絵」を並べてポスト
していたのですが
私はその人が描いた元の絵の方が好きでした。
(というか、AIが出した絵だと事前にわかっている
場合、好きとか嫌いとかあまり…。)

別に「絵が未熟だからいいねがつかない」とい
うわけではないと思います。
一応言葉にして説明してみます。

我々が「いいね」を欲しがっているのはもう完全
にバレているわけですが、
いいねをすると「通知」がいつてしまうじゃん。

「あ！いいねをしてくれた人がいる！うれしい！

初めてのいいねだ！うれしいiiiiii！
誰だろう！アカウント見に行こう！」って思われる可能性があるじゃん。

「この人がいいねしてくれたのか～。
そっか～。うれしい～。
うれしいからフォローしようかな～」とか思われる可能性もあるじゃん。
そしたら今度は「相互になるのかどうか」という問題が発生するじゃん。

相互になったらなったで
「いや…
毎回いいねするわけじゃないけど…？」
みたいになるじゃん。
毎回毎回、「選別疲れ」「審査員疲れ」するわけじゃん。

相互にならなかつたら今度は
「単発でいいねはしたけどフォローするわけではない」ということになるじゃん。
「そっか…作品は好きだけど作者は嫌いということか…」とか思われる可能性もあるじゃん。
めんどくさいじゃん。

別に嫌いとかじゃないんだって。
いろいろめんどいじゃん？？？
一回褒めたら絶対「次も！次も！」ってなるんだから。
そういうものなんだから。

だから。
生まれたての作家にいいねをするのは…
めんどい！ということに早く気づいた方がいいと思う。
とにかく「通知」がめんどくさいと思う。

好きな絵だなと思っても、めんどくささのほうが上回るから。

私だって若い頃にSNSがあったら「そういう時期」はあっただろうと思う。

いや、SNS がない頃にも多少のやらかしは確かにあった。

あった！

(今…思い出して恥じています！)

早く気づいた方がいい。

このめんどくささに。

だから私は通知を全部見ないようにして
そういうめんどくさをナシにする方向に振り切
ってる感じです。

人数が多くなってきたら紛れるから気にならなくな
ってくると思うし、

そんなに数字が多くなっても

「作家としてまあまあ落ち着いてる」とか思われ
ておいたほうがいい。

落ち着いてるフリでもいいからしておいたほう
がいいと思う。



やっぱり「自分大好きっ子」って大切じゃん。

とりあえずは個人サイトで堂々と生きて

「この人だったらまあ・・・フォローしてもいいかな」と思ってくれる人を少しずつ増やすしかない。本当に少しずつしか増えないと思います。

あと

このポストをしていた人が「褒めてもらえなかった時」って何年前の話なのかな。そんなすぐ上手くはならないし簡単に読者が増えるわけではないけどネット上ですごい者達を見てるとその辺は麻痺してしまうか。じゃ～ないか。

子供のころから絵を描いている人と大人になってから絵を描き始めた人とではいろいろ違いはあると思うけどこのめんどくささの考察は自信あります。そもそもこれは「見る側の感情」の話だし。考察というほどのものでもないです。こんなもんどうせみんな思ってるだろ。おわり。

長くなりました。
お疲れさまでした☆

また明日。

1月13日(土)

新サービス構想。

うさくんです。
昨日触れたポストみたいなやつ

保存してあったからど〜ぞ。(はてな匿名ダイアリー)

タイムリーだな〜と思ってなんとなく保存してました。

ちょうど私が日記に

「真面目にやってる人がバカを見る、の例を聞いて回りたい」とか書いてた日の投稿だから。

確かに二次創作のパワーはすごいですよね。

デカイ数字見せつけられると・・・アレだよね！

二次創作容認派だけどわかる。わかるよ。

この投稿を書いた人は私が昨日書いた「めんどくささ」に気付いてないんだと思う。

それか、

気付いてはいるけど

「じゃあ他にどうしろというのだ」くらいかも。

~~~~♪~~~~

昨日からの流れもあるし

ふわっと構想だけでも書いておきます。

少し前に「ほむぺ広告みたいなやつをもう一つ

増やしたい」と書きましたが

それは実は・・・そういうやつです！

「絵を褒めるサービス」です。

メールで絵を送ってもらってそれをただ褒めるだけのサービス。

添削とかではないです。褒めるだけ。

ネット上にはなにも発表されないこっそりしたサービスです。

そんなのを考えていました。

これをやるには

昨日書いたような「めんどくささ」を極限まで排除したルール作りが必要になるのでいろいろ考え中です。

もともと読者との距離感には気を付けてるつもりなので事務的にやれるとは思う。

今考えてるルール。

- ・絶対に二か所だけ褒める。(二か所以上は褒めない。絶対に。)
- ・100文字以内で2か所シンプルに褒める。(140文字もいいかもしれない。)
- ・回数制限を設ける。月に1回とか一人10回までとか。
- ・もちろん無料。
- ・褒められた内容をネット上で言うなよ？(オフラインなら別にいいけど)

サービス名は「二か所ほめ(仮)」

しかし「かしよ」の漢字表記にいつも迷うのでまだ仮です。

絶対に二か所しか褒めない！というのがすごく重要だと思っているから。

全体の感想+2か所・・・くらいがいいか。

考え中です。

にかしよほめ。ふたつほめ。

にこほめ。

ていうかわざわざそんなサービスを始めなくてもメールに絵が添付してあれば普通に褒めま

す。

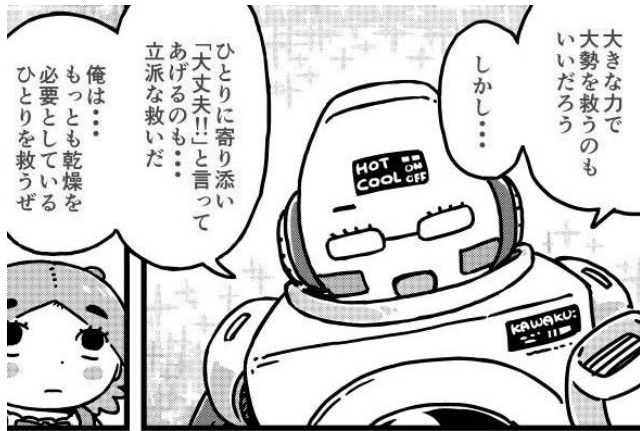
このサイトもう20年やってる。

ただちゃんとページ作ってルール決めをしておいたらいいかもな。

なにか救いになれるかもな。



とって。



「大きな力」は有名お絵描き系インフルエンサーとかでしょうか。

「寄り添う」となるとちょっと責任が重いので「フリーハグ」くらいです。さっぱりした感じの。

ただリスクもあるので迷っている。めっちゃめっちゃ極端な例を言うと「やった！褒められた！会社辞めてイラストレーター目指す！！！」とか困るから。



いろいろ考えちゃう。あんまり無責任なこと言えないなあ...いや別に...

個人の感想なんだから自由に言えばいいのかなあ……。

そんなにリスクを心配するほど需要はないと思う。  
ほむぺ広告の時なんて X で告知しても初日1人しかこなかったし。

あと売名にもなるからいい。  
たとえばみなさんの周りに  
「褒められたいのにいいねがつかない……！」  
と嘆いてる人がいたら  
「うさくんに褒めてもらえばいいやん。」って紹介できるじゃん。  
売名成立じゃん。  
SNS での「互助」ナシで売名していく手段をいろいろ作っておきたいから。

基本的に絵を描く者は全員敵だけど  
私が後進のためにしてあげられることはこれくらいか……と思うので  
いつかそういうページを作るかもしれません。  
そんな構想を語ってみました。  
でもまだ未定です♪

～～♪～～

それから。  
一般的には  
「私の絵を好きになってほしい！」とか  
「好きな絵を褒める！」みたいなイメージかもしれないけど

「好きかどうか」なんて一要素でしかないと思う。

「好き」はとてもうれしい感想だと思うけども  
絵を褒めるにあたって好きかどうかはあまり関係ないと思う。

いろんな要素があるから。

好みなんてそう簡単に変わるものではないと思う。

自分の好みも読者の好みも。

おわり。

また明日。

1月14日(日)

## 動機&訂正

うさくんです。

やっぱ・・・「にこほめ」がいいな。

ニコニコしながら二個褒める！

にこほめ。

検索したけどまだ使われてなさそうだったので。  
ありそうなのにな。

しかしそれにしても

「すべて売名の為ですがなにか？」って素直に  
言ってるからなにかと楽だな。

あと日頃から

「私はチャホヤ(自画自賛含む)されるために  
作品を作っている」って言ってるのもいい。

この考え方は絶対に間違っていない。

絶対に！！！！！！

じゃあ昨日の続き。

なぜこのサービスをやろうと思ったか。  
など。

もともとそういうのやりたい感情はあります。  
普通にある。  
古いけど[2017年2月5日の日記](#)にもそういう  
の書いてあるな。  
耳元でささやく係がやりたいとか。  
女子柔道の絵にしたのはたぶん「重量級」を意識  
してる。  
あと寝技も。  
我ながらキモいな。  
(これ前にもリンク張って書いた気がします。)

あと漫画家専用キャバクラの構想も書いたけど  
[2021年2月1日](#)のやつ。長い。  
(「キャバ嬢」が「キャバ嬢」になってるとこある  
けど許して。)

私たぶん気持ち切り替えたなら「キャバ嬢側」や  
れると思う。  
元商業作家ならではの着眼点とかで。  
無責任に褒めていいならできる。  
ただ「キャバクラであんなに褒められたのにポ  
ツだったじゃねーか！！」とか苦情が来ても知  
らん。

「俺もそういうのやろう！」と思ったきっかけは  
私がいつも見てるユーチューバーの発言がき  
っかけですが  
長くなるし特定されるのもアレなので言わない。

その前段階としてペガサスハイド先生が  
添削の絵を褒めてるのを見てたのもあると思う。

でね。  
こういうサービスをね。

.....

....まあいいか。  
最近日記が長くてアレだからもういい。  
おわり。

~~♪~~

ああっ！！！！  
昨日の日記で訂正があります。

「メールに絵が添えてあったら普通に褒める」つ  
て書いたけど  
例外的に褒めてない場合があります。  
「仕事の資料として絵が添付されている場合」  
はなんも言ってないと思う。  
全部覚えてるわけではないけど  
だいたい「資料ありがとうございます」くらいで  
済ませてると思う。  
事務的~~~~。

これはちょっと  
依頼ページの「注意事項」に書いておいた方が  
いいかもしれないのですが。  
私は「お金が絡む場合」と「無料の場合」で態度  
が変わる。と思う。

カネが絡む仕事の場合、  
真剣にやるから文章が固い・・・というか。  
当たり前だけど怒ってるわけじゃないです。  
真面目に普通にやるだけです。

(「無料」というのはこの日記の文章も無料のもの  
に含まれるし

普通のメールでもそんなふざけたメールをするわけではないけど。)

お金をいただくのであれば  
依頼人様が納得のいくものにしなければなら  
ないし  
そのためには容赦なくリテイクをしていただく  
べきだから。

フレンドリーなやりとりで「なあなあ」になっ  
てしまうと  
依頼人様がリテイクを出しづらくなるし、  
「リテイクを出しづらくするために情を深める  
作戦」だと思われたくない。  
(考えすぎではない。絶対に。)

商業誌で描いてた時も担当さんに対してそう  
思っていました。  
宴で仲良くしたあとにボツとか・・・嫌じゃん。  
ダメージが倍増するじゃん。  
私はそこを切り離して考えられるタイプじゃ  
ないから。  
ボツなんてほとんどなかったけど一応じゃん。  
おわり。

～～♪～～

二次絵



ディグダグの敵。  
また明日。

1月15日(月)

二次創作考えさせられる。

うさくんです。  
二次創作容認派うさくんです。



最近の「何の変哲もない二次創作絵」には理由  
があります。

二次創作というものに考えさせられすぎて・・・  
生成AIのことや・・・  
ネット上に膨大に溢れる二次創作・・・

そしてチラチラ見てるアレ・・・  
飛び交うデカイ数字・・・  
嫉妬・・・

でも自分だって二次創作はやってきた。  
恩恵を受けてきた。  
もう受けてしまった。  
二次創作の定義も広大だし。

若い頃は二次創作には否定的だったけど  
今は容認派・・・  
しかしなんだかもう考えさせられすぎて・・・  
なんかまた・・・  
また・・・

いや！  
俺は二次創作容認派だ！  
アリだ！二次創作はアリなんだ！  
容認派であることを態度で示すのだ！  
最近描いてなかったからとりあえずなんか描こ  
う。  
なんか・・・  
じゃあサンドラで。  
でもなにかネタを盛り込むほどの意欲はない。

そんな感情で描かれたのが1月7日の日記絵  
なんだと思います。  
まさかそんな気持ちで描いてたとは思わないで  
すよね。  
本当にめんどくさい奴ですよ。  
また明日。



1月16日(火)

おりおんぷ。

うさくんです。

今日は♪でオリキャラです！  
なんの変哲もないオリキャラ。



昨日の「二次創作の考えさせられ」のやつは  
自分なりに原因がわかったし  
なんとなく納得はしたのでまたそのうち。  
また明日。

1月17日(水)

すごいね。

今日も♪でお許してください。  
せっかく来ていただいたのに。



ペガサスハイド先生の動画をみてるからしゃ～  
ないのですがやっぱり  
漫画家志望者の関連動画が出てきちゃうので  
たまには見る。  
たまに見るからまた他のも出る。

最近 Vlog というのをみました。  
ぶいろぐ。  
みんないろいろ考えて生きてる。  
なるほどです。

～～♪～～

今日の [AI ありありニュース](#)。(Yahoo にゆーす)  
アリになっていくよね。  
これがアリならそれもアリ。  
それがアリなら…もちろんあんなのもアリだな。

また明日。

1月18日(木)

## マイ解釈。

うさくんです。

生成 AI と〜〜〜く。

※「生成」を付けました

生成 AI 関連で問題になっているらしい

「著作権法30条の4」について

自分なりの解釈とお気持ち。

赤字は Google で検索の「関連した質問」から部分的にコピペで引用です。

(法律の文章って固いし難しいのでもし解釈が間違ってたら「ふふっ♪ 間違えてるな……」と心の中で思っておいてください。)

著作権法第 30 条の 4 は、特定の条件を満たす場合について、著作権者の許諾なく著作物を利用することを認める規定です。具体的には、**著作物に表現された思想又は感情の享受を目的としない場合に、AI 開発などへの著作物の利用が可能となります。**

「思想又は感情の享受を目的としない場合」ならネット上にある画像を学習してそれを利用して AI で生成してよい、という感じなのかな。

それで「違法なサイトで画像を学習するのも合法」というおかしな状態になっているはず。

[これ前にもリンク張ったやつ](#) (X)

※※※

これは「AI が学習する時に感動を享受」なのか

「AI で生成したもので感動を享受」なのかわか

りにくいですが

私は

「学習する時に感動を享受」という解釈で考えています。

※※※

AI はコンピューターだしロボットだしマシンなので画像を学習する時に感情は動かない。

違法サイトで漫画を読んでも喜びを感じないしギャグ漫画でも笑わない。

違法なエロ動画でもロボットだから興奮などしない。

ただ画像の情報を解析して学習する目的なら。

学習目的なら許される。

…ということなのかな？

と解釈しています。

……んで。

「じゃあ俺もやっていいよね？」って思ってる。

もう思っちゃってる。

俺も堂々と違法なサイトで学習するからな！？

学習の為ならいいんだよな？？？

AI 君(擬人化)がやるんなら俺もやるからな？

いいよな？？？

なあ！？！？

コンピューターの学習能力に比べたら俺の脳みそなんてよわよわなんだから

それくらいいいよなあ？？？



…ダメなの？

～言い訳～

確かに

「勉強のため」に無修正のエロ動画を見て練習したらおちんちんが固くなってしまっただろう。

でも俺はそのために見てるんじゃないんだ。

勉強のためなんだ。

見なくても描けるようになりたいんだ。

学習したいんだ。

女体を脳にしっかりと焼き付けたいんだ。

(見て描くのも大事ですが。)

例えばさ～。

「美術の勉強のための裸婦デッサン」の途中で興奮してしまったとしても別にそれ目的じゃないじゃん？

そんなの「ついで」の「生理現象」じゃん。

勉強のためじゃん。

学習目的じゃん。

「思想または感動の享受を目的としない場合」

に該当するじゃん。

～言い訳おわり～

ちなみに但し書きもあります。

学習利用でも許諾が必要となる場合：特定作家の作品のみ学習する場合は？ 30条の4には「著作権者の利益を不当に害することとなる場合は、この限りでない。」との但し書きがあります。2023/04/27

これはもう「生成 AI に怒ってる人はたくさんいる」ので  
…「おあいこ」ということでよろしくです。

この考え方だと

漫画家志望の人は漫画の勉強のために違法サイトで漫画を読みまくっていいことになるし、  
たとえば

「絵なんて全然描いたことないけど

今から急に漫画家を目指そう！

そんで勉強のために違法サイトで漫画読んで読み終わったらすぐに漫画家諦めよう！」とかも可能になってしまうな。

気持ちの問題だからどうにでもなるよな。

そして自分の作品がどう違法に読まれてもなにも言えない。

狂った時代になってしまっているいろいろ大変だと思いますが

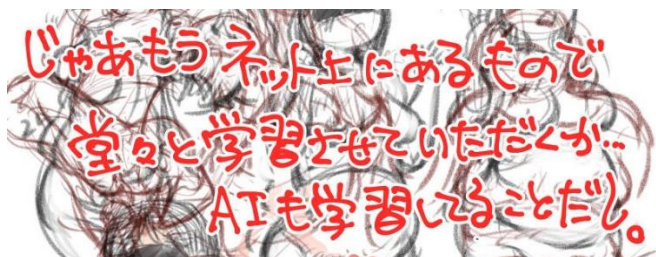
文化庁のみなさん法整備がんばってください♪  
おわり。

～～♪～～

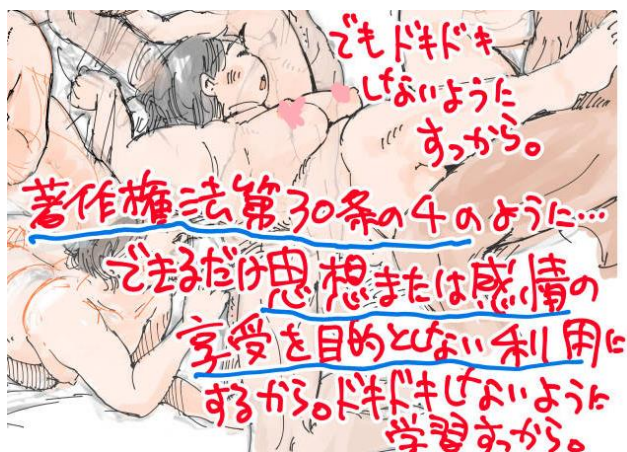
これは

めりこみアルバムの2023年5月ごろの

絵の練習の画像に書いたメモ部分の切り抜きです。



X-VIDEOS での学習は以前からしています。  
「堂々と」するかどうか、だから。  
法整備しだいでは「堂々と」するのはやめる♪



なにが「すっから」だ。

たぶん「俺はもうこの頃からスネていたぜ？」という証にメモしたのだと思います。

自分なりの適当な解釈で書いてしまったけど  
いつか気が向いたら謝罪でもしますね。  
「AI がやっていいなら人間もやっていい」は私  
が勝手にそう思ってるだけだから。  
また明日。

1月19日(金)

アリならアリで早く言ってあげてね。

うさくんです。

おしらせ。

2023年12月分の日記を読めるようにしておきました。

毎回この画像を添えます。



[よかったらど〜〜〜ぞ♪](#) (ほむぺ日記)

「個性トーク」が含まれている12月！

大事だと思うけどな〜アレな〜。

個性が育まれるか。失われるかの。

本能的な選択。

そしてパナップ。

お知らせおわり。

生成 AI トーク。

[これ話題ですね。](#) (X)

実は一昨日の日記の「芥川賞のアレ」はこの引用元のポストから知りました。

「一般化」はしてないかもしれないけど

すでにやっている人はいる。

AI の使用を明言してる作家さんのポストも前に



見たことがあるので  
「まあ、ある程度はおるんやろな～」とは思う。  
トレスして加工すればいい感じになると思う。  
っていうか完全になってた。  
言わなきゃバレないと思います。

だからね。  
アリならアリで早く「アリです！」って国が宣言し  
てあげてほしいわけでね。  
[こちらのブログにも書かれています](#)。(FC2 ブロ  
グ)  
真面目に、  
使わずに我慢してる人たちが不利になっていく  
から。

「トレス」という行為にためらいがないならもうえ  
えやろ。  
やりゃ～いいだろそんなもん。

合法的な3D 素材をトレスして使っている  
「トレスという行為にためらいがない人たち」は  
いつか合法的な「クリーンな生成 AI」が登場したら  
それもためらいなくトレスするんだろ。  
トレス大好きっ子なんだろ？  
…違うの？



すぐに謝罪する。

法律の話はしてないです。  
売れるかどうかの話もしてない。  
個性の話をしている。  
また明日。

1月20日(土)

♪ですのん。

パルワールドすごいね。  
うさくんです。

...

今日は♪にしとこ。



昨日。  
前から気になっていた  
ラブランジットを見そうになってしまったけど  
これは絵を描きながら見れるもんじゃないな、  
と思ってすぐやめました。

あかんわ。

今リンク張ろうと思ってちょっと検索しただけで  
ネタバレに遭遇した。  
もういいです。

また明日。

1月21日(日)

本物のパルワールドを教えてやる。

今日もパルワールド関連のポストがてんこ盛り  
でしたね。  
うさくんです。

パルワールドで遊ぶか遊ばないかで  
ギスギスして分断してるゲームキッズもいるだ  
ろうな。  
お疲れ様です。

関係ないけど  
[浜名湖パルパルの公式サイト](#)にでもリンク張っ  
ておくか。

くそ————っ！！！！  
31日までメリーゴーランド  
運休かよ！！！！  
くっそおおおっ！！(行かない&乗らない)

プリキュアショーやってる！

パルパルファミリーで誰が好き??  
私はアンティコ姫。  
体のラインがいい。

こういう時に性的な目線で選ぶの最悪だよね。

◎やなせスタジオだぞ？

歴史ある真のバルワールド

浜名湖バルバルを紹介してみました。

おわり。

二次創作絵。



バオ一来訪者(かわいいバージョン)

※本来の効果音は「バルバルバル」です。

※ぱお一来訪者。

一応資料は見ました。

見てコレです。

また明日。

1月22日(月)

あん&ていんこ。

うさくんです。

もう日記の冒頭で

「うさくんです」と名乗ることでしたか

「うさくん」を保てない！  
プロの！オーラが！剥がれていく！  
ペリペリペリ～（薄っぺらい効果音）  
あ～あ。

まあいいです。  
今日は♪です。

二次創作絵。



アンティコ姫。昨日の。

本当はエロいのが描きたかったけど我慢した。  
名前もエロいし。  
また明日。

1月23日(火)

エンジェルたち。

うさくんです。  
Xで「パロディAV」が話題になっていたようです。

私が最近見かけたやつとしては  
「ポチャーリーズエンジェル」があります。

たしか女優名で検索した時に見かけました。

今…

改めてFANZAでレビューを見てみましたが  
なんだか良さそうなので近いうちに買うかもしれ  
ません。

リンクは張らない。



(別に似せてないです。適当です。)

おわり。

Amazonプライムながら見そ〜り〜メモ。

- ・ミーガン
- ・メイズランナー(第1部)
- ・非常宣言
- ・ライフ オブ パイ(トラと漂流)
- ・NOPE(ノープ)

「ながら見そ〜り〜」なので  
あまりアレコレ感想を言う感じではないけど  
一応メモしておく…  
それが「ながら見そ〜り〜メモ」です！

長いので短縮したい。

ながそりメモ。

な見そりメモ。

そりシネマ。

謝罪にあたる「そり」は残したい。  
ちゃんと見てあげられなくてごめんなさい。とい  
う気持ちは残したい。  
私には感想を語る資格はない。

「ミーガン」と「みーたん」は名前似てるけど全然  
違うな……  
くらいの感想しか言えない。  
逆に  
ミーガンの知能だけみーたんになってるバージ  
ョンのミーガンもいい。  
また明日。

1月24日(水)

そ〜り〜。

うさくんです。  
「ながら見そ〜り〜」が用語説明に書いてなか  
ったのでまたそのうち追加しておきます。  
追加済みだと思い込んでいました。  
今日は♪です。

そりシネマ。  
・ビンゴ  
・予告犯  
・護られなかった者たちへ  
・ムーンフォール



めっちゃ見るやん。  
また明日。

1月25日(木)

## 映画観るのを諦めしうさくん(めしうさ)

☆お知らせです☆  
シール絵描かせていただきましたので  
よかったらど〜〜ぞです♪

[MAD 屋さん](#)

「レンチキュラー」というらしいです。  
あのちょっと動いて見えるやつ…  
というか実際には絵は1枚なので動いてないけ  
どなんか立体的にこう…3Dな感じで…  
説明が難しいです。  
見たことはあるけど名前が初耳でした。  
お知らせおわり。

映画。  
「ながら見そ〜り〜」でもいいから  
もう映画を脳にインプットしていこ！！！！



という意識に切り替えたわけですが。

すでに私は  
「こんなに便利な時代になっても  
自分は本当に映画観ない奴なんだな」と感じ、  
一区切りとして…  
一番好きな映画は  
邦画部門「四月物語」  
洋画部門「ディープインパクト」である！と発表  
しました。  
([2019年11月26日](#)に発表しました。)

でも…  
もしかしたら…  
連載が終わって…  
「締め切りがない状態」になったら観るかもしれ  
ない…！  
というかすかな希望はあったのです。

でも観なかった。  
「映画よりゲームやってしまう」とかでもなく  
ゲームもほとんどやってない。  
「全然」と言っている。  
モンハン XX ちょっと再開しただけであれ以来  
やってない。  
自分の作品に時間を使いたい。

だからもう「ながら見」で  
インプットさせていただくことにしました。  
きつとなにかしらの糧になるので。  
ながら見は作り手に対して失礼だとは思っているので  
「そ〜り〜」の気持ちは忘れないようにします。

しかし

それにしても・・・  
CG がすごいですよね。  
映像美が。



CG・・・いやすごいよ。  
CG ほんとすごい。  
どこからどこまでが CG なのか・・・  
別にそれは気にしなくてもいいのか・・・

じゃあやっぱり自分も「どうやって作ってるかな  
んて気にしない大衆」なのか。  
それもそうだな。  
絵や漫画以外のことはわからんからな。

もし・・・この先・・・  
画像生成 AI が映画に使われるようになったら  
「AI しゅごい～！」って・・・  
なるかな・・・？  
冷めるかな。  
「あ～あ。もう冷めたよ！  
冷め映画だよ！」(つまらん)  
とか言い出す日がくるかな。

とりあえず  
勉強のために利用させていただきます。  
Amazon プライムにお金払ってますので。  
おわり。

そりシネマ  
・ジオストーム  
・共謀家族

また明日。

1月26日(金)

その他の理由。

うさくんです。  
映画を「観る」のを諦めたうさくんです。

「このまま生きてても どうせちゃんと観ない」  
以外に「ながら見」が自分の中でアリになった  
理由を語ります。

以前、  
「アシスタントをしっかり使ってる週刊連載作家  
とかは  
もう階級が違うからあまりそっちの事情まで考  
えていられない」みたいなことを書きました。  
階級が違う、と。  
自分のことでいっぱいである、と。

その思考で行くと、  
クリエイターという括りの中で  
映画監督ってあまりにも階級が違う。とは思う。  
最強クラスだと思う。  
あまりにもデカいカネが動いてる。  
カネ・人脈・人望。  
俺ごときがそんな存在に対して「ながら見は失

礼だから・・・」とか思わなくてもいいのではない  
か。

こういうのも行き過ぎるとあまり良くない考え方  
だけど別に違法視聴してるわけじゃないし。

私自身は

自分の漫画はこういう感じで読んでほしい！

BOOK OFF で買わないでほしい！

正座して読んでほしい！とか言ってないし。

「BOOKOFF で集めていいよ～♪」って言うてる  
し。

わざわざ映画監督の X アカウントに

「ながら見ですが～」とか言いに行くわけじゃな  
いし。

映画監督がこの日記読んでるわけじゃないし。

スパルバーグがここ読んでるわけねえだろ！

！！！！！！！！！！

・・・みたいな理由もあるかな～と思います。

あと YouTube が最近もうなんか

つらいというかそういう周期なのか。

そういう・・・お年頃なのか。

時事系のをよく見ちゃってるから今だともう文春  
のアレばっかりですが。

いやある程度までは見ます。

ある程度まではね。

ながら見でもいいから映画がいい。

適当～に脳に入れさせていただきますよろしく  
お願いします。

BGV っていうやつですよ。

AV を垂れ流しながら描くことはあります。

それは今までにも普通にあるか。

いや「たまに」だけど。

「BGV」って言うとあまり失礼な感じがしないですね。

大好きすぎて繰り返し見てるイメージだからかな。

でも新規だったらやっぱりそ〜り〜の気持ちは持っておいた方がいいと思いますし。

おわり。

そりシネマ。

実験的にめっちゃさやか感想も添えてみます。

初見じゃない場合は(再)と添えます。

テレビ欄っぽく。

・「前科者」

つらいけど勉強になります。

・「アルキメデスの大戦」

大和でっかい。

・「LAMB(ラム)」

羊がかわいい。

・「ディープ・インパクト」(再)

また見た。※津波のシーンがあります。

・「チャーリーズエンジェル」

ポチャーリーズエンジェルを楽しむための準備。

以上です♪

絵。



月が守ってくれると思ったら逆にダメだった絵。  
月の直径は地球の4分の1だそうです。  
また明日。

1月27日(土)

そりシネマのみ。

今日は♪のうさくんです。

そりシネマ。



・「ロボコップ」(再)

結構残酷表現あった。銃。

・「ゆれる」

勉強になります。

・「すばらしき世界」

なるほどです。

・「サバイバルファミリー」

停電は困りますね。

・「騙し絵の牙」

ほほ～。

・「ああ、ラブホテル」

短いのが2本。

以上～です♪

このペースで消費するのであれば・・・

「ネットフリックスの再契約」も少し考えてしま  
いますが

こんなの今だけかもしれないので

とりあえず amazon プライムだけでいいです。

サブスク慎重に。

また明日。

1月28日(日)

怪獣など。

うさくんです。

早起き生活になってしまったので修正したいで  
す。

そりシネマ。

・「サイレント・トーキョー」

爆弾怖い。

・「プラチナデータ」

にの～～～ん。

・「PLAN75」

考えさせられます。

・「スマホを落とすだけなのに」

思ったのと違ったけど別にいいです。

・「大怪獣のあとしまつ」

勉強になります。

・「フォレスト・ガンプ」(再)

いろいろしゃべって説明してくれるのでよかった。

コメディ映画は基本的には見ない予定だったけど「大怪獣～」はいろいろ言われてるのを見かけていたので逆に見ました。

ながら見で申し訳ないです。



ガチャピンカラーにしてしまいました。

申し訳ないです。

また明日。

1月29日(月)

そりシネマのみ。

「セクシー田中さん」の件

非常に考えさせられるけど・・・

今日もそりシネマのみです。

そりシネマ。

・「華麗なるギャツビー」



華麗でした。

・「オーシャンズ8」

オーシャンズ11のおなご版ですか？

・「樹の海」

考えさせられます。

・「エイリアン」

エイリアンの鳴き声が可愛い。



また明日。

1月30日(火)

エイリアンの思い出。

うさくんです。

セクシー田中さん1巻買ってみました。

久しぶりに女性向けらしい漫画を買った気がします。

以前紹介したアナトミアはそういう感じではなかったですし。

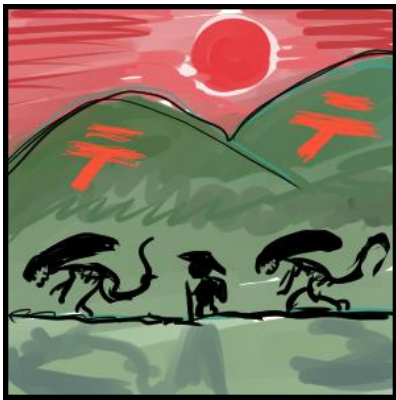
そりシネマ！

・「エイリアン2」(再)

りぷり～。

- ・「エイリアン3」(再)  
り…りぶり〜〜！
- ・「山の郵便配達」(再)  
よい。
- ・「エイリアン4」  
またりぶり〜なの???
- ・「エイリアン VS プレデター」(再)  
りぶり〜がない。

エイリアン疲れするかなと思って  
なんとなく山の郵便配達を挟みました。



郵便マーク焼。

エイリアン大好き！というわけでもなく、詳しくないです。なんとなくです。  
初代は今回初めて見たわけですし。  
「2」はテレビで見たし「3」は映画館でした。  
あの時はすごく混んでて、「通路で座り観」でした。(そういう時代だった。)  
エイリアン VS プレデターも映画館でした。  
ほとんど寝てたと思う。  
絶対にこれが観たい！！という感じでもなく  
たぶん「映画をいろいろ見ておくべき」という例  
の呪縛のせいで観てただけです。

今、自分の中で「ながら見」を許可したことによ

って  
その呪縛が・・・なんか・・・  
しゅわあああああ・・・って  
解き放たれ中なのかもしれません。

プレデターは「¥レンタルまたは購入¥」だったので見てないです。  
また明日。

1月31日(水)

火曜サスペンス♪

うさくんです。  
今日もそりシネマのみです。

《そりシネマ》

・「復讐したい」

なるほどです。

・「火曜サスペンス劇場 深夜の法廷」

黒電話の時代。

・「火曜サスペンス劇場 二通の手紙」

最初期の携帯が存在していました。

・「子宮に沈める」

非常につらいです。

・「ディア・ドクター」

ディアブロス思い出す。

火サスを発見しました。

全部あるわけではないっぽいけどある程度はある。

映画に比べると時間も短くまとまっていいです。役者さんもめっちゃ若い。



また明日。