

2023年

12月

12月1日(金)

抱きしめ。

昨日・・・結構長い間

我が子を抱きしめていたな(比喻)

なんか・・・いい感じに描けんな・・・

目かな・・・目が小さいのかな・・・

いや輪郭かな・・・もうちょっとこう・・・

などと目と輪郭をいじってたけど

違和感の原因は結局「口の位置」だった。みた  
いな。

そんな。

そういう状態に陥ったらもう一から描き直した方  
がいいよね。

ですよね。わかるわかる。

「我が子を抱きしめる(比喻)」気に入ってるけ  
ど

なんか・・・

不妊のこととか考えるとアレなのかな

でも「比喻」だしな・・・考えすぎだな。

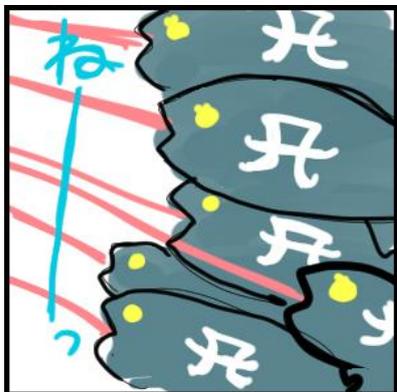
本当に子供がいるわけじゃないしな。

自分の作風と向き合ってるだけでな。

こないだバチエラー3のあの人が

妊活コミュニティでの振る舞いでちょっとよくな

い感じで話題になってしまっていたけど  
アレに比べたら比喻くらい別にいいか。



「あの人」のヒントイラスト。  
「みー」じゃない……だと？

妊活コミュニティ考えさせられる。  
漫画家志望者のコミュニティくらい考えさせられ  
る。  
考えさせられます。  
また明日。

12月2日(土)

どすこい。

どうもです。  
うさくんです。

めしミカの2作目の「アレ」が販売開始されたの  
でエロくても大丈夫な人は……  
めりこみ画廊に GO してください。

<[めりこみ画廊](#)>

直接 GO でもいいですし。

<[BOOTH](#)> <[FANZA](#)> <[DLsite](#)>

タイトルは  
「どすこいまみれ小枝ちゃん」です。  
よかったらどうぞ♪

今回はぼっちゃり女子ではないけど。



男子がぼっちゃり。

またそのうち告知の X ポストなどします。

次は…

とりあえず乱交はやめとく。

好きだけでも…！

また明日。

12月3日(日)

**濃密！神無月。**

うさくんです。

めしミカ画像を上にはっておきました。

しばらく置いて。ちっちゃく。

マストドンで告知するの忘れてたのでまたして  
おきます。

昨日はめしミカ通信用に  
めしミカの絵を描いてました。9枚描いたよ。  
これで・・・めりこみ画廊の見た目が華やかになる☆

～～♪～～

10月・11月分のほむぺ日記を読めるようにしました。

膨大だった10月。  
すげえ長かったです。

ほんとにこの10月分はすごい濃密で。  
キッカケは出張編集部のアレでしたが相当語  
れました。満足です。  
スタッフロールトークに止めを刺したのではない  
かと思えるくらいです。

地獄度表。  
持ち込みしないほうがいい論。  
担当付き発言をしないほうがいい論。  
ダレ系の呪文対策。  
絶望ゲージ満タントーク。

こんだけ・・・一人で勝手にダラダラ書いてる奴  
ネット上にどれくらいいるだろうか。  
まあ・・・いるか。  
いますね。はいはい。慢心慢心。



久しぶりにほむぺ日記の宣伝もしたい予定です。

また明日

12月4日(月)

どうでもいい画像作った。

うさくんです。

画像作ったので見てください。



ほむぺ日記を1か月分まとめた時の「どうでもいいひとときを過ごしたい方～」が気に入ってるけど

一瞬「どうでもいい人」に読み間違えそうになるのが嫌で画像を作ったのです。

今度からこれ使っていきますので。

おスマ。(スマホ)  
おタブ。(タブレット)  
おペニ。(おちんちん)

まあでも  
どうでもよくないことも多少はあるけど  
そんなもん適当に卑下しといたらええやん。  
ハードル低い方がええやん。



でも  
「どうでもいいなら読まんわ」  
という感情も普通にあると思いますが。  
また明日。

12月5日(火)

お便利クリスタ。

うさくんです。  
今日は♪です。  
Xポストで人を招いた直後に♪だなんて。

クリスタがまたアップデートされましたね。  
どんどんお便利になっていくね。  
よかったね。



人は誰も便利な道具で楽をしたいですものね。  
また明日。

12月6日(水)

### ワレ天国発見セリ☆

うさくんです。  
すごい「数字見えない天国」を発見したかもし  
れない。  
そうかそれがあったか……！  
ぜひ登録したいです。と思っています♪



それがどこなのかはまだ教えてあげない。

しかし立った状態の液タブ描きにくいな。  
これ慣れるの時間かかりそうです。

今日も♪です。  
また明日。

12月7日(木)

個性動画。

うさくんです。

実は私……………

……………

……………

製造中止になったハイチュウグリーンアップル  
1ダース持ってる(自慢)。  
賞味期限は2023年5月(やばい)。  
(今日の更新が済んだら食べ始めようと思いま  
すので安心して下さい)

～～♪～～

個性動画。

[ペガサスハイド先生による個性の作り方の動  
画](#)です。(YouTube)

これ昨日見たのですが  
素晴らしいと思います。

私自身は個性が欲しくて悩む、ということは特  
になかったような気がします。  
人に「個性がない」と言われたことは(たぶん)  
ないし

上手いかない理由を「個性がないから上手い  
かないんだ」と思ったことはない。  
逆に「個性があるからダメなのか・・・？」はある。

連載などの仕事をさせていただく中で  
少しずつ「個性ある方なのかな？」という自覚  
が湧いてきた、  
くらいのもので  
ただ自分が良いと思うようにやってただけで  
す。

この動画はたぶん  
「もともと個性を持っているけど  
恥ずかしさによって個性を封印してしまってい  
る人向け」だと思う。  
素直になればいいので。

「こんなの描いてると友達になにか言われる、  
思われる」などの悩みは  
いちいち何か言ってくる人に見せなくていいし  
報告もしなくていいし  
そもそもそういう知り合いなどは作らなくてよい。  
・・・と個人的には思います。  
本当にどうでもいい。  
どうでもいい意見を耳に入れすぎてる若い作家  
さんが可哀想になってくる。

少し前、11月28日の日記で  
「ペガサスハイド先生が添削中に言ってた個性  
に関するトークがすごくよかった」と  
書きましたが・・・

その「添削中にポロツと言ったやつ」  
今回の動画の中で言ってない！！！！！！

あれがすごくいいのに！！！！

なんでなの！！！！

適当に順番バラバラで遡って見てるからどの動画だったかわからないですが

話していた内容は私の脳内にありますので大丈夫です♪

今日は書かないけども。

「個性が欲しい」という悩みはないけど

「他人と被りたくない」という意識はすごく強かったです。

[2020年12月21日の日記](#)の

「人生で大切にしている言葉」のところで書きましたが。

「どこにでもいるということは

どこにもいないのと同じ」は死ぬまで大切にしていきたい言葉です。

作家として、の話です。

作家としてじゃなければそんなこと気にしなくていいのです。

普通に平穏に暮らした方がいいので。

ただもう

これだけ飽和すると

「被らない」はいろいろ無理なので「見ない」しかない

っていうアレでね。

まあいいか。



描きにくいです。

また明日。

12月8日(金)

達者。

ハイチュウ乱れ食い！  
うさくんです。

ちょっと味・・・香り・・・色・・・に違和感があるよ  
うな気がするけど  
久しぶりだからそう感じるだけだ。気のせいだ。  
ちゃんと食べたいと思います。  
「ちゃんと食べる」なら賞味期限以内に食べよ。

それより・・・  
昨日はなんかすみませんでした。  
「個性が欲しくて悩んだことない」とか・・・  
「実家が太いからお金に困ったことない」みた  
いな発言を・・・  
申し訳ございませんでした。  
慢心してるな。

んで昨日の動画見ました？？？  
ペガサスハイド先生が言ってましたけど・・・  
「絵が上手くなる、正しく描ける、ということは  
逆に言うと、  
個性がなくなってくる、ということでもある」！  
いいですね。  
すごくわかります。

お絵かき講座とかの広告で  
「受講前はこんな絵だったけど  
受講後はこんなに上手になりました！」  
みたいなビフォアアフターあるけど  
ああいうのを見ると・・・  
なんだか・・・・・・・・  
・・・考えさせられます。

ああ、達者になってしまった。と。  
「正しい絵」を学んでしまった。  
もうあの頃には戻れない。  
まるで・・・ライザップのCMみたいだ。  
ビフォアのが好きだったのに。  
(※ライザップの場合はすぐビフォアの状態に  
戻れる。  
※絵も戻ってくる可能性ある。それは素晴らしいことだと思う。)  
正しい絵を学ぶ前にちゃんと考えたのか？  
その「未熟さ」すらも個性なんだぞ？  
その個性を捨てる覚悟をしたのか？  
本当にいいのか？  
知らんぞ？  
うさくんなんてアレだぞ？  
連載が終わる頃にやっと人体の描き方勉強し  
始めたんだぞ？

それは遅すぎるんだぞ？

…とか思うんですよね。  
個人的にはね。

(もしかしたら  
「世の中に存在する絵が上手い人間の数が少し増えた」という状態への  
嫌悪感も手伝ってそんなふう思うだけかもしれ  
ません。  
嫉妬する対象が壮大だから。)



達者…

「上手く描けている、正しく描けている」も大切  
なので  
ちゃんと自分で考えてそういう選択をするなら  
別にいいですけども。

私はこの「個性を失う選択」というのをすごく慎  
重に考えていて。  
いや考えてはいなかったけど  
本能的にできるだけそういう選択をしないで生  
きてきただけかと思います。

こないだから言ってる  
言語化に成功した、っていうのは

この「個性を失う選択」がキーワードになるの。  
個性に重きを置いて考えると説明がつくの。  
そういう細かい選択がたくさんあるんだと思うの。  
まあ今日はいいですけど。

売れるとか売れないとかの話はしてないです。  
個性の話をしています。  
個人的に思うこと、です。  
おわり。

やっぱり「個人的には」を強調しておいたほうが  
いいですね。  
なんとなくね。  
また明日。

12月9日(土)

個性が育(はぐく)まれるか。

うさくんです。  
せっかくの流れなので個性トークしていきます。

しつこいようだけど  
個人的な、「個性」の話なので  
売れるとか売れないの話ではない。  
個性出しすぎはリスクもあるから。

本当に長いです今日の日記。

とても長いけど  
個人的な意見だけど  
個人的にはめっちゃ大切なことを書いた自信が

あるので  
最後まで読んでほしいです個人的には。

ほとんど個性だけで生き残ってきたようなところ  
がある私の個性トークを・・・  
ブルドッグ精神でだらだら書きます！

～～♪～～

昨日、  
「本能的に個性を失う選択を避けてきた」と書き  
ました。  
本能とは言っても  
これくらいは普通に意識してたし説明できるや  
つとしては「定規」。

私は枠線以外には極力「定規」を使わないで描  
いていますが  
「どうして定規を使わないの？」って聞かれたら

まず  
きっちりした背景が作風に合わないし、  
「定規を使うと他人と同じ線を引くことにつな  
がる」から。と答える。  
それは昔からそう思ってたので。

もちろんフリーハンドでもピクセル単位で同じ線  
になってしまう可能性はあるけど  
それくらい根本的なところで「他人と被りたくな  
い」という意識を持っておくのが大切だと思っ  
ていたから。  
今もそう思っているし。

ちなみに  
デビュー後に定規を使った記憶は・・・

マコちゃんの初期の頃の集中線、スピード線で  
数回使ったけど  
そんな大ゴマでもないしフリーハンドに切り替え  
た。  
しあわせももりんごで定規を使ったかどうか覚  
えてないですが  
見つけたらラッキー、くらいに思っておいてくだ  
さい。  
「ドラゴンボールでトーンの使用を発見した時」  
くらいの感じで。

ベタフラッシュのトーンも数回使った事があるか  
もしれない。  
でもそれもすぐにフリーハンドに切り替えたと思  
う。  
ああいうのは線がシャープすぎて作風に合わ  
ない。  
やはり  
「自分が描いた人物に一番合った背景を描け  
るのは自分である」と信じていたいので  
その辺はバランスよく成長してこられたと思っ  
ている。

他人でも描けると思うよ？  
プロアシのみなさんは本当にすごいから。  
ただ私がそう信じていたいからそう信じている  
だけです。  
そういえばずっと昔に  
「アシスタントをさせてほしい」というメールを一  
度もらったことがあるけど  
まあ・・・  
その話はいいや。  
(別に怒ってないです♪)

(再掲)

ちなみにこれは[2021年2月9日の日記絵](#)。

「小人の靴屋」の話の時。



私の場合は勝手に手伝ったら殺す。

でもこれって

「ストーリー面でのアシスタントである担当編集者」にも当てはまってしまうのかな……

やだ……怖い……

うさくん怖い……。

いや！担当さんとは円満でした☆

すみません話が脱線しました～♪

あと「雨」。

土砂降りの雨は定規ツール使った。どんでりで。

土砂降りの雨は……フリーハンドでやってみただけど結構汚くなってしまったので。

フリーハンドでもきれいに土砂降りの雨が描ける人もいるだろうけど。

個人的には、なので。

枠線、セリフなど

「そこまでフリーハンドでやると読みにくくなってしまう」

という判断で定規やセリフのツールを使っているんだと思います。

その判断は人それぞれだけでも。

.....

...ああ。

定規を使うかどうか、だけで話が長くなってしまった。

でも続けます。

実はこれは結局 AI トークからの流れで今、「個性」の話をしている感じです。

「アナログ」から「デジタル」に移行し、  
今度は「AI」を使う時代がくるのかどうか。  
それは時代の流れだからしゃーないし  
他人が何を使うかはもうどうしようもないとして、  
自分はどうなのか。

私はデジタルで描いてるけども。  
じゃあデジタルはいいんか？  
アナログ作画に比べて便利過ぎはしないか？  
それはズルくないのか？  
自分はどのような考え方で  
「デジタルは使っている」と思っているのか。

デジタル作画と言っても  
自分が使っているツール、  
使いたくないツール、  
あまりにも便利すぎるトレス OK な3D 素材など  
いろいろあるわけで。  
(正直言うと私は AI の使用よりも「トレス OK 素材」の存在に考えさせられているから)

私はその、  
「使っていないツール」を  
使っていると思われるのが嫌すぎるあまり、

このサイトの「もくじ」の中に「作画環境など」という項目を作り  
クリスタの中でどのツールを使っているのか書き記そうと思ったのですが・・・  
めっちゃ大変。  
(ページは作ったけどずっと白紙だから)  
大変だし、そんなのを書き連ねたら  
すごく「ムキになってる感」が出ちゃう。

どうにかしてもっと簡単に  
自分という作家が、  
使う道具として、  
何を良しとして、何を良しとしないのか  
シンプルに説明できないものか、と考えていた  
のです。

そんな中  
ペガサスハイド先生の動画を見ていて・・・  
添削中にこのようなことを言っていました。  
いや・・・おっしゃっておられました！

たしか添削をしながら  
トレスでの練習、模写での練習、に関して話  
していた時だと思うのですが  
(トレスに関しては何を言っていたか覚えてない  
です。)

好きな作家さんの絵を模写しても  
完全には同じにならず、自分なりのゆがみが出  
ると思う。と。  
「なぜかいつもこうなっちゃう」という部分がある  
と思う。と。

その部分こそがあなたの個性なので  
そこを大切にしたいほうがいい。と。

はい~~~~っ！！！！

完全同意~~~~っ！！！！

私もそう思っていました。

模写練習をしたとして

そんなに似てなくても気にしないでよくてね。

たとえば・・・

好きな絵を模写してるんだけど

なぜかいつも丸顔になってしまうな・・・とか。

なぜか・・・まつ毛を添えてしまうな・・・とか。

その「どうしてもなくそうってしまう部分」を大切にすべき。

私もそう思っています。

デジタルだと何度でも描き直せるので

本当～～にそっくりになるまでやり直す人もいるかもだけど

そんなもんほどほどでいいだろ。

「個性」消さなくていいだろ。と思う。

そこまでするならもうトレスでいいだろ。と。

つまり、

「模写」は個性が育まれる練習方法、

「トレス」は個性が育まれない練習方法、

と言えるのではないか。と思いました。

(トレスも一応「正しさ」の勉強にはなるかもしれないですが。)

「個性が育まれるかどうか」という基準に気付き、

これは練習方法に関してだけど

「どのツール(画材・道具)を使うか」に関しても

この基準で考えたら納得できるのではないか、

と思った。

これまでずっと

個性が育まれるか、個性が失われるか、の小さな選択を本能的に選んできたのではないか。

私は以前、

自分なりのこだわりというかルールとして

「自分が描いたもの(ラフや下絵など)以外はトレスしない。(定規などの直線や図形をトレスすることはある)」と書きました。[2023年8月12日あたり](#)。

その頃はまだうまく説明できなかつたです。

「無の状態から自分で形を作っていくのがいい」くらいは思ってた。

トレスをしてしまうと「無から」ではないから。

トレスをしなければ。

目で見て、脳に入れて、手で描けば。

そんな正確には出力されず「ゆがみ」が出る。

私はロボットではありませんのでちゃんと自分なりのゆがみが出る。

個性が出る。

デジタルの「何度でも描き直せる」、

「切り抜いて拡大縮小」などなど

便利過ぎるな〜と感じる部分もあるけど

模写をするわけでもなく何度も描き直して自分の思う形を追求できる、というのは

「個性が育まれる選択」と言えると思う。

むしろアナログよりも育みが強い気がする。

そのような考え方によって

私は、

アナログか、デジタルか、

便利かどうか、ズルいかどうか、  
ではなく

「個性が育まれるかどうか」で

使う道具を選んでいる。

で説明がつくと思う！！

個人的に！！

アナログだってトレスでパクったりはできてしま  
うし。



やった・・・！

言語化完了です。

(長かったけど大事なところは最後だけなの  
で。)

しかし、(まだ続くの)

じゃあ私は「個性を失う選択」をしていないのか  
と言えばそんなことはないです。

上に書いたように粹線やセリフなどは自分の線  
ではない。

読みにくくなってしまっはよくないのでそうして  
いる。

「個性を失う選択」をするのがすべてダメということはないです。

プロの作家さんがアシスタントを使ったり背景素材を利用したり・・・

そういうのも私は個人的には「個性を失う選択」だとは思いますが

締め切りがあるし、人気作家であればどんどん量産する必要もあるだろうし

本人の判断でそうしているなら別にいいです。

そういう人たちは少々「個性を失う選択」をしても大丈夫なくらい個性がたっぷりあったり

もうすでに十分な読者を獲得しているだろうから別にいいのだと思います。

特に「漫画」であれば個性を発揮する部分は「絵」だけではないし。

ただ。

まだたいして個性を確立できているわけでもないのに。

締め切りがあるわけでもないのに。

「時間短縮のために個性を失う選択をしてしまっている若い作家さん」を見かけると

少し・・・残念だなとは思う。

(超やんわり言ったな。)

まあ別にね。

絵を描く者は全員敵なので

誰が(作家として)死んでも構わんけど。

自分(の個性)を大切にできないのだから仕方ないと思う。

今日の記事は・・・

「もくじ」の「作画環境など」のページからリンク張っとこ！！！！

あと

個性とトレスのことばかりで AI の話をしてなかったですが。

「ネット上にある

画像生成 AI による絵を目で見て、それを脳に入れて、

何かしらの影響が作品に出る」という現象はあります。

それはもうしゃ～ないです。

「目に入れない、脳に入れない」は無理。

もうありふれ過ぎてる。

トレスをしなければいい、という個人的な判断です。

結局それ。

以前ここに書きましたが

実際に私は

「画像生成 AI によるポーズ集」を kindle で買って裸体の模写練習はしました。

ちょうどいい練習になったし。

そういうポーズ集は欲しかったから

あえてやってみたのです。

「自分は、ここまではアリだと思っている」という意思表示でもありました。

結構早めの段階でそれはやってた。

私はかなり「トレス」という行為を拒絶していると思う。

まったくやろうと思わないです。

(あの自分が撮った自分の単行本の写真はやったか)

「模写」と「トレス」の間にはもんんんんのすごい

壁があると思っています。

個人的には。

この壁も「個性が育まれるかどうか」に当ては

めると納得がいく。

☆おわり☆

長文読み・・・お疲れさまでした♪

個人的に♪

また明日。

12月10日(日)

実はパナップだった。

あ～あ。

昨日のダイアリーがなげーな。

うさくんです。

なんか「そういうツールを使うのは考えさせられる」みたいなことって

結局・・・

あの有名な・・・

「母親ならポテトサラダくらい作ったらどうだ」み

たいなアレなのかな・・・とも思うのでね。

でも自分自身の説明として一応ね。

言っておきたくもなる。

「最近では3D素材を使うのが当たり前になってきている」

といったXポストも見かけたことがあります。

AIがどうのこうのよりも

そっちの風潮のほうが嫌なの私は。

昨日のもたぶん

知り合いの作家がいたら言えない系のやつだ  
と思うので  
いなくてよかったです。

~~♪~~

昨日の日記絵…(再掲)



実は「パナップ顔」のつもりで描いたんだけど  
説明しないと絶対わからないし  
最近のパナップはもうこういう笑顔になってない  
かもしれない。  
わかりません。

昔は…  
木のスプーンが長かったな…。  
深かったもんな…。  
幸せな深さだったな…。



名前も好きだよパナップ。

今日はそんなもんで終わりです。  
また明日。

12月11日(月)

補正個性。

.....  
.....

昨日のパナップの絵・・・  
上手すぎんか？(セルフ)

「思い出」だけで適当に描いたけど  
スプーンを刺したせいで目がムニュっとなっ  
ているところは一応こだわったつもり。  
あとクリーム部分の色がいい。  
パナップ・・・美味しかったなあ・・・  
という思い出で描きました。

思い出で描いたので  
脳内での「補正」みたいなものがかかるん  
だろうけど  
きっとそういうのも個性なのかなと思う。  
たぶんパナップの顔のバランスにも多少個性  
は出てる。  
いままでに見てきたものが  
脳内にあってそれで補正がかかって出力され  
るのだと思う。  
個人的には。

「あのブドウのタレがとっても美味しかった・・・」  
という感情が強いと  
パナップの顔のパーツをデカく描いてしまう、と  
か

そういうのもあるだろうし。願望とか。

そういうのは当然ありますよね。

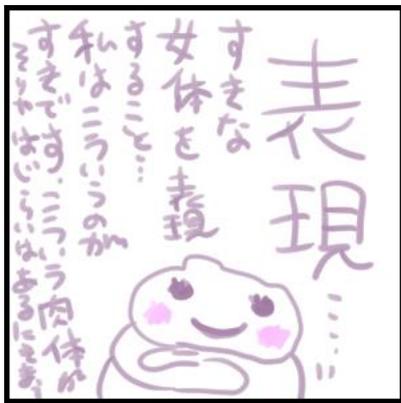
だから女体の絵とか……

そういうのがモロに出ちゃうからアレなんですもんね？

んね??

今さら基本的なことだな。

これはかなり「ブルドッグ」だな。



最後の1行は

「そりゃ恥じらいはあるに決まってる」です。

恥じらいもあるし……

ストレートすぎて人を傷つけることにもなる。

しゃ~~~~ない。

ぞ~~~~にんぐ。

また明日。

12月12日(火)

真剣に集めてほしい。

うさくんです。

ペガサスハイド先生の動画見つけましたぞ。

[このライブ配信動画の中で](#)(YouTube)

模写に関してのアレコレなど話していますたぶん。

添削中に語ったことなどをもう一度こういう配信で語ることあるから総集編みたいな感じになるよね。

似たような質問が飛び交うからっていう理由もあるんだろうきっと。

あと

[この背景に関する動画](#)もいいよ。(YouTube)

良い。

動画紹介おわり。



こういう動画見ると

なんかアレコレ語りたくなるけど

やっぱ長くなるしすぐ消したくなるし。

できるだけどうでもいいことを書いていきたいと思います。

その方がいいだろう。

おわり。

~~♪~~

こないだ

「ぽっちゃり大集合」みたいなセクシービデオをFANZAで購入したところ、

60kg台の女が数人収録されてたので非常に考えさせられました。

パッケージに全員の体重が書いてあったから。  
購入はしたんだけど。  
こういうのたまにある。  
前にも日記に書いた記憶があるから。

…いないんですか？  
あんまりいないんですか人材が。  
もっと真剣に集めて？  
と思いました。

私は幅広く好きではあるけど。  
女子は幅広く好きです。  
しかし。  
まあいいや。  
また明日。

12月13日(水)

めりダイ。

うさくんです。  
今日は♪なので  
めりこみダイレクトでもします。  
(ゲームの話です。)

もう1か月くらい switch 触ってない気がする。  
なんもやってない。



おわり。

~~♪~~

さきほど

いい X ポストを見かけました。

「絵だけではなく音楽などのジャンルでも

AI というキッカケによって

自分がそれにどう向き合っているかが試される」

そんな感じの X ポストでした。

わかる。

君たちはどう生きるか。みたいな状態になるよね。

AI 登場後の世界を・・・君たちはどう生きるか。

そもそも・・・

君は生き延びることができるか。

(初代ガンダム)。

9日の日記で

「画像生成 AI による絵を目で見て脳に入れる分にはしゃ～ない」、

と言っているので

ゲーム制作で AI を使用するならもう遊びたくない、というのは

なんだか矛盾している気もする。

「生成AIによるポーズ集の模写」も。  
やはりあれはすべきではなかったか、という気持ちもあります。  
目に入る分にはしゃ～ないけど  
「わざわざ」入れなくてもよかったかな・・・とか。

ゲームをやっていないのは  
ゲームへの冷めではなく「他人の作品」への冷めか。  
(※すごすぎて凹むから見ない、も含む。)  
もっと総合的なものだった気がします。  
以前そう書きましたものね。

今はゲームより自分の作品を作ることに時間を  
使いたい気持ちが強いので  
それはそれでいいです。  
でもめりこみダイレクトの直後にゲームをやり  
だす傾向はあります。

♪で済ますつもりが長くなりました。  
また明日。

12月14日(木)

真っ白な道。

昨日少しゲームをやりました！！  
めりこみダイレクトは  
「ゲーム・・・やりたいのだが・・・！」という心の  
叫びなのか。  
わかりません。  
うさくんです。



また明日。

12月15日(金)

**BOOST 理由考察。**

うさくんです。

Xポストをひとつ削除しました。

「ういききの紙本が出た時に BOOTH のページにリンクを張った X ポスト」を削除しました。

理由は

SHOPの画像として、「最新の商品画像」がXポストに表示されてしまうため

当時はいききの表紙画像だったものが

今はエロくなってしまっていたからです。

困るなアレは。

あと BOOTH 関連で忘れてた儀式があるのでやります。

もうすでに儀式は済ませていたのですが証拠画像をお見せしてなかったの。

BOOST(投げ銭的システム)を寄付する儀式です。

前回の儀式から2作目の DL 同人の販売開始直前までの分。

1,110 円。

寄付先はまた「[グッドごはん](#)」(公式サイト)にしました。

振込完了

ログアウト

振込を正常に受け付けました。

受付番号: 20231203-001

受付日時: 2023/12/03 01:04

振込予定日	2023/12/04
振込先口座	三菱UFJ銀行 本郷支店 普通 1155337 トクヒ) グツドネーバース ジャパン
振込金額	1,110円
振込手数料	0円
引落金額合計	1,110円
引落口座	
振込依頼人名	キフ ワタヌキマコト
電話番号	117

今回の振込先を登録する

「振込先のみ」を登録 >

「振込先と金額」を登録 (マイパターン) >

マイパターンとは ?

 トップページへ >

 続けて振込・振替をする >

 入金明細をみる >

もう少なくなってきたので次からは 1,000 円超えたらにしようかな。と思います。  
年に一度とか。

不思議なのですが。  
グッズとかならわかるんだけど  
漫画って…読む前に BOOST してるわけじゃ  
ん。  
なんで読む前に投げ銭するの？  
まだ面白いかどうかわかんないんだよ？

こ…



こんなに...



こんなにも感じ悪い画像を添えて  
説明欄にも「BOOST はしないでください」と書いてあるし

BOOST を拒絶する圧倒的な理由を書いた日記へも誘導している。  
それでも BOOST をする理由の考察です。  
二つあります。

考えられる一つ目の理由。  
説明文などを読むゆとりがないくらい  
うさくんの商品を見つけたら即買いする情熱の持ち主だから。  
絶対にすぐ買う！！100%買う！！  
説明など読まなくていい！  
うさくんの作品は絶対に絶対に大丈夫だ！  
投げ銭もど〜〜〜ぞ♪  
...なのか？

.....

しかしそれほどの読者がこの日記に書いた「理由」を読んでいないというのも  
なんか不思議だけど  
「作品は好きだけど作者は嫌い」のパターンもある  
ので日記は読まないのも仕方ないか。  
(日記も「作品」だけでも)  
これがまず一つ目。

もう一つ考えられるのは  
「値段に納得がいかない」という意思表示か。  
安すぎるのでは？という。  
シンプルにそれだけならいいけど  
「相場が崩れるだろ。」  
「周りに合わせろ。」  
そういう意味を込めた BOOST・・・という可能性  
も考えられる。

同人誌の界隈のエピソードとして  
「そのジャンルを仕切ってる感じの人が  
値段はこれくらいで、と他人に指示してくる」と  
いうのをなにかで見たことがあるし。  
それが相場だから、なんだろうな。  
きっと昔の話だとは思いますが。

値段については自分なりにいろいろ考えてやっているし  
(つまり自分のことしか考えずにやってる)  
高くしようと思う時があればそうするし。

相場がどうこうの前に  
「セール」というものが存在するのだから・・・  
商売の世界のどうにもならない自然現象「セール」・・・  
それをどうにかしたほうがいいと思うし。

どうにもならんし。



(今日はこれで済ますね)

ピクシブ株式会社さん…

はよ…

AI のことはとりあえずいいから

はよ…BOOST オフにさせてください。

選べるようにしてくれればいいの。

オンかオフか。

オンは…「恩」なの！！！！

今日の記事もBOOTHのページから誘導しておきますね。

今……

もう一つ理由を思い付いたけど

また明日。

12月16日(土)

URL つき X ポスト

うさくんです。

昨日の記事の最後に思いついた理由は

「どこかに寄付したいけど  
なんかいろいろめんどくさいから  
うさくんに BOOST でもしとくか。  
どこか選んで寄付してくれるだろう。」  
というアレ。

やめてね？  
うさくんの口座を経由して寄付するのやめて  
ね？  
その理由はさすがにないと思うけども。

～～♪～～

「X ポストに URL が含まれていると  
インプレッション的に不利」とか話題になってい  
ました。

少し前からちらほらそういう話題の X ポストは  
見かけたけど  
やっぱり本当にそうなんですか？  
そうなの？  
もう X という場が……  
考えさせられすぎる。

漫画を読む場としてもふさわしくないと思ってる。  
(でも使うけどね？)  
以前話題になった  
漫画の1ページ目は画像1枚にした方がおす  
すめに載りやすいとか……  
そういうのも……本当に UNZARI です。  
(ストレートに悪口言わないように努力したつも  
り。)

「X ポスト跨ぎ」の漫画……本当に読みにくすぎ  
る。

「こんな場所で漫画発表してんじゃねーよ」とすら思う。  
(たまには読むけどね?)

大切な作品なんだろ?  
視線誘導、ページのめくり…ちゃんと意識して描いたんだろ?  
じゃあそれが台無しになるようなこんな場所で…  
発表してんじゃねーよ!!!!と。  
(発表するけどね?)  
とりあえずそこで発表しないと読んでもらえないからね?)

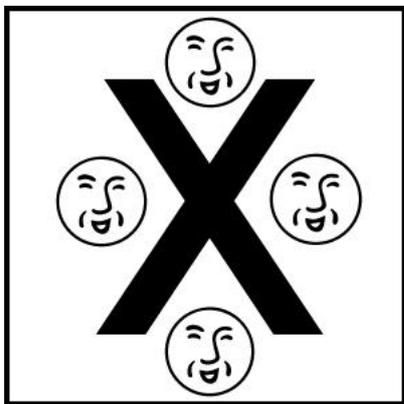
X ポスト内だと「めくりが逆」だと思う。  
(でも慣れてきちゃってる部分もある)  
あれだったら縦読みの方がいい。  
やっぱり出版社や電子書籍サイトが用意している「漫画専用ブラウザ」みたいなのはとてもいいです。

しかしそれでも使わざるを得ない X。  
X の仕様に振り回されたり…  
X 社の匙加減による選別に耐えて生きていかなければならない。  
しゃ〜ないのか…。

告知がそういう感じとなると本当にどうしたものか迷う。  
URL を載せた X ポストを「引用」すれば大丈夫らしいけど  
それもいつ変わるかわからないし。

またなんか適当に考えつつ…

この個人サイトを自分の城として、  
FC2 ブログを別館として、  
やっていくしかないです。  
おわり。



「X」と思いきや「※」。

～～♪～～

それにしても  
こういうのを疑問に思って調べてくれる人すご  
いなって思う。  
「インプレッションが少ないことを疑問に思う」  
ってなかなか言えないと思うから。

調べてくれてありがとうございます♪  
また明日。

12月17日(日)

「フォロー0」の人より。

忘年会シーズンですね。  
(もう終わってるのかな。宴に詳しくないので  
な。)  
宴で親睦を深めるがいい。

情を植え付け、人脈やコネを育み、  
仕事を…ゲットするがいい！！

うさくんです。  
冒頭から感じ悪さ MAX だな。

はあ…。  
(なんとなく再掲。)



(…なんなんだろうな。  
この絵は何が言いたいんだろうな。  
悪い意味だけで描いてないような気がするんだ  
けど。  
いや自分が描いたんだけど。)

私は地方に住む者としてのやり方でいくから。  
社交性低き者としてのやり方で。

～～♪～～

昨日に引き続き…  
Xの話すつか…。  
Xの仕様の話ではないけど。  
私のXの使い方の話です。

何度か見かけたことがある  
「フォロー数が少ない人はプライドが高い」みた

いな意見に対してお気持ちを説明してみます。

お高くとまりやがって、ですよ？

(でもこれ今までにちょいちょい書いたことの  
総集編みたいな感じだと思う。)

まず「プライド」が関係ない部分から。

公の場で人を選別するところを見せたくないから。

誰かにフォローされたら……

「フォローバックするかどうか」という選択をする

んだらうけど……

私は絶対に嫌だ。

そんな残酷なことしたくない。

正直「みんなよくこれできるな……」って思ってる。

私もこういう「人気商売」みたいな活動をしてい  
なければいけないかもしれない。

ちなみにプライベートのアカウントでは全員フォ  
ローバックしてる。

圧倒的な業者のどうでもいい DM にも笑顔マー  
クで返事をしている。

昨日もしてた。完全なる業者。

業者っていうかあの LINE に誘導するだけのや  
つ。義務としてやっている。

じゃあ、

仕事で繋がりがああるアカウント数か所だけ、

なにかの公式アカウントとか、

編集部のアカウントとかだけでもフォローする  
と……

それはそれで「めっちゃめっちゃなかよび」みたい  
になるだろ。

ずっと仕事が続くわけじゃないんだぞ。

たとえばいつか自分が打ち切りになって  
その後もその雑誌で活躍してる作家の情報な  
んて見たいわけねえだろ。  
(打ち切りになってなくても別に他人の活躍など  
見たくない。)  
どうせいつか終わるんだから。

とにかく公の場での「選別」がキツイ。  
うさくんのアカウントはフォローしてもフォローバ  
ックされるかどうかの心配をしなくていいか  
ら……いいだろ？  
絶対にフォローバックしないし  
誰がフォローしたかも完全に見てないから気楽  
だよ？

～～～

ここまでの説明に「プライド」は関係ないと思  
います。

プライドが関係するかもしれない部分について。  
SNS上で、公の場で、  
誰かと交流する気が無いことに関しては  
以前「セルフブランディング」について書きた  
た。  
誰かとしゃべると簡単にブランディングが崩れ  
るから。

([2023年5月2日の日記](#))

この「ブランディング」が「プライド」につながるよ  
うな気もするので  
プライドが高いと言えるかもしれないです。

SNS上でしゃべる気がないのは  
SNSをやってない人も平等に交流するため、も  
デカイ理由です。

それにはメールが一番いい。  
わざわざ公の場でしなくていい。  
SNSをやっていない人を仲間外れにしたくない。  
メールアドレスはみんな持ってるだろうから。

どこまで考えて  
「フォロー数が少ない人はプライドが高い」と言  
っているのかわからないですが  
一応フォロー0 にしてる自分なりの理由を説明  
をしてみました。  
自分が直接言われたわけじゃないけどタイムラ  
イン上に表示されたことはあったから。  
おわり。

~~~~♪~~~~

「公の場で、みんなが見てる前で声をかければ  
無視しにくいだろうからきっと返事をしてくれる  
はずだ！」  
・・・みたいな考えは捨てた方がいいと思う。

「外面はいいけど裏ではスタッフを無視する芸  
能人」みたいな人に  
無理して返事もらおうとしなくていいじゃん。  
外面だけ楽しませてもらえばいいじゃん。

もちろん  
みんなで話し合った方がいい有益な内容なら  
公の場で議論するのもいいです。  
そして  
なにが有益かは人によって違うので  
公の場でいろいろ話し合うのはいいことだと思  
います。

今日もなげえな。

ではみなさん年末の宴がんばってください。  
宴によって培われるものもあるから。  
宴でしか育めないものとか。  
頑張ってください！！



また明日。

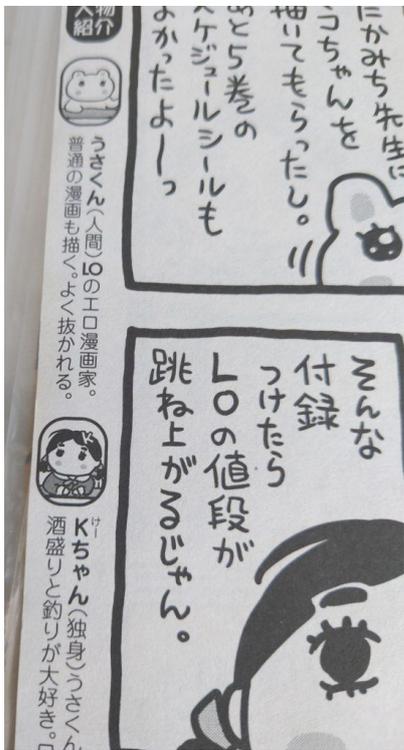
12月18日(月)

対東京付近作家思考。

し…(マコちゃん100回記念漫画の一部)



しまった!!!!!! (登場人物紹介拡大)



Kちゃん...宴大好きっ子かもしんない!

まあいいか。  
うさくと円満に仕事をしてくれていたんだから  
そんなの大丈夫だ☆  
別に宴は関係ないから。  
(この柱の文字書いているのはSさん。  
ずっと……うさくをエロ漫画家扱いしてくれて  
いる。  
この頃は描いてないのに。  
ずっと……！)

昨日の日記の冒頭に書きそうに書かなかった  
一文だけど。  
昔書いたかもだけど。  
「東京付近に住む作家の方が有利な競争に参  
加する気がない」です。

漫画のアレで例えると  
「宴に参加するタイプの作家のほうが仕事しや  
すそうだな」という判断をする編集者と仕事しな  
くていい、と思ってる。  
絶対勝てねえもん。  
そんなもん。無理無理。

対面による情熱的な打ち合わせによってたくさ  
んの名作が生まれていると思いますので  
それはそれですばらしいことだと思います。  
ただこの日記は……  
田舎でひねくれて生きている作家の思考で書  
かれているから。  
いろんなタイプの作家がいるから。

ちから、ぼうぎよ、すばやさ、かしこさ……  
「うたげ」は0でいい。  
(そこは「しゃこうせい」か。)

私は宴とかは別にいいので  
ネームをスッとOKしてくれればそれでいいので。  
あとは頑張って描くので。良い子にしてるので。

出版社のパーティーなどについてはもう過去に  
書いたのでまあいいです。

(一応リンク張っておきます。[2017年12月22日](#)。

日。  
ここ以外にも書いた気がするけど忘れました。)

いや別に

シンプルに宴が好きなら楽しんだらよいと思います。

ふう～……

……

Z世代のみんな～～～！

読んでる～～～??

飲み会離れ進んでる～～～???



(ファミ通の攻略本みたいな言い方で頼む)

まだZ世代読者の獲得を諦めてないから。

あと。

「東京付近に住む作家の方が有利な競争に参加する気がない」は

同人イベントもそう。

昨日

コミケがどうのこうの・・・

赤ブーがどうのこうの・・・

みたいなnoteが話題になってたのでふわっと読み・・・

それに怒ってる人のXポストなど見かけ・・・

まあまあそう怒らんでも・・・

などと思いました。

「赤ブー」というものを全然理解してなかったの  
で少し勉強になりました。

ふわっと読んだだけだから。

参加する気ないのでそんなもんです。

あんまり「競争」とか「戦い」とか意識すると疲れ  
るからもうあまり他者は見なくていい・・・

って前にも書きましたよね。

書いた書いた。

はいはい。

また明日。

<めりこみダイレクト>

エルシャダイやりたい。

Switch 版買ってまたやりたい。

12月19日(火)

消した一文の言い訳。

し・・・しまった！（二日連続のしまった。）

昨日ちょっとアレなことを書いてしまい・・・

ある一文を削除したけどもう夜だったので  
ある程度は読まれたな……

黙って消すと余計にアレなのでちゃんと説明するけど。

昨日の日記の

「良い子にしてるので」の後に  
「あんまりアレコレ言うと逃げ出すので」って書いてあったんだけど。

そんなん書くとさ……

「どれなの？」ってなるじゃん。

「アレコレ言われてやめた連載があるの？」

どれなの？」ってなるじゃん。

そうじゃない作品でそう思われたらアレだから説明しないといけなくなってくるじゃん。

あんなこと書くんじゃないかな～。

後悔ですよな～。

アレコレ言われるというか……「ボツ」です。

「ボツ」って「アレコレ」の究極の状態だと思うので。

私はそれまでほとんどボツがない感じで漫画の仕事してきたから

ボツって堪えるじゃん。

「全ボツ」なんてもう……ダメージがすごいじゃん。

たとえ2ページでも全ボツは全ボツだから。

2ページ作品だとちょっと直してもどうにもならず、全部別のでやり直した方がいい場合も多いし。

んで、

「あ、全ボツって……あるんだな」って思ったら

ボツに備えてネームを多めに用意するじゃん。

締め切りがあるんだから。ネームのストックも

欲しいし。  
ダメ元で一応見せる、みたいなネームも増えてくるじゃん。  
だんだんそういう感じになってきちゃって・・・  
ポツダメージが蓄積された結果・・・  
しゃ～～～ないですいろいろ。

スケジュール的に非常にきつかったので  
終わるキッカケを探していた部分もあったと思いますし。



これもついでに再掲しとくね。



たしか LINE スタンプにもなってたはず。  
めんどくさい作家で・・・ごめんね☆

そんな感じです♪  
昨日の言い訳だけで終わってしまった。

同人イベントに関する部分も  
ちょっと訂正があるけどまた今度でいいです。  
私には「まあまあそう怒らんでも」なんて言う資  
格無いな。とか。  
あと、  
俺そんなに話の分かるおじさんじゃないかもし  
んない。とか。  
また明日。

<めりこみダイレクト>  
今日エルシャダイのおしらせがあるんでしょ？  
絶対見ます☆

12月20日(水)

♪です。

今日は♪ですので  
よろしくお願いします。



しかし慣れないな立った液タブ。  
そしてテンキー。  
でかいなテンキー。  
もうちょっとどうにか工夫したい気持ちは少しあ

ります。  
また明日

<エルシャダイレクト>  
みました。  
発売日が・・・4月28日！！

12月21日(木)

ホットな AI トーク。

うさくんです。

尾田栄一郎先生のAI使用がホットな話題です  
ね。  
熱々ですね。  
ホットすぎるよ。  
これはほっとけない！（つまらん）

お遊びで使った程度のアレですが。  
私もこのように思います。(X)  
「囲いの中で気付いていなさそう」が非常に考  
えさせられます。

~~私もあくまで憶測だけど。~~  
~~本当に憶測の憶測の憶測だけど。~~  
~~妄想・憶測だけど。~~

やっぱり  
「宴とセルフダレウツティのコンビ」  
だろうか……。  
憶測だけど……。

ここで言う「宴」はただの飲み会というよりは「不用意に他人と親睦を深める行為」の総称のつもりです。

これほどの人物だとめっちゃめっちゃ人が寄ってくるだろうし

でもダレウッティーが頭をよぎると無情に人の頼みをはねのけるわけにもいかないだろうし。

恐ろしいよな～。

宴な～。

(追加:「打消し線で消しておきますね。

憶測で物を言うのはよくないから。

自分の意思で楽しく遊んでおられるなら別にいいので。

絵はそのまま残す。

あと私は「推測」と「憶測」の違いがわかってなかったから直しました。)

はあ・・・。



嫌がりすぎだろ。

誰にも誘われてねーだろ宴。

～～♪～～

じゃあ引き続き

今度は憶測で・・・

尾田栄一郎先生をかばい、

寄り添ってみたいと思います。

[この動画が1年前のやつなので](#) (YouTube)

そんなに考えずにやってるとは思えないし……。

「なにか意図がある」と思うので。

意図ナシだったらちょっと……アレだなと思うので。

もしかしたら

ストレートに言うことができないので

AI を使うことによって何かを伝えようとしているのかもしれない。

たとえば花京院がエメラルドスプラッシュで時計を破壊したように。

以前

赤松先生が動画の中で言っていた

「AI はダメで二次創作はいい、っていうわけにはいかない」というセリフがありますが。

[この動画です。](#)

(ちょうど36分あたり。

よかったら少し前から見てみてください。)

私も「たしかにそうだ」と思います。

私は二次創作容認派ですので。

だから生成 AI には何も言う資格がない、と思っている。

しゃ～ない。もうどうしようもない。と。

自分だってやっているのだから。と。

そのへんの考えはもう結構書いたのでいいです。

私の賛同はどうでもいいけど

大物作家さんと繋がりがあるであろう

赤松先生が言うこのセリフには重みがあるな～と感じます。

もしかして赤松先生は・・・  
大物作家さんたちの  
「本当は二次創作されたくないんだけど・・・  
そんなの言えないし・・・ダレモリの呪文も怖い  
し・・・  
自分が余計なことを言うと出版社に迷惑がか  
かるし・・・」  
みたいなお気持ちを直接聞いているのでは？  
つまり・・・  
その・・・  
その辺の感情を・・・  
いろいろ総合的に・・・  
代表してこのセリフを言ったのでは・・・？  
そんな気がしないでもない・・・です。  
曖昧にしか言えないですが。

(ちなみに「ダレモリ」は  
「だれが二次創作で盛り上げてやったと思って  
んだ」です。  
ダレ系の呪文は無限大だから♪)

だから  
もしかしたら尾田栄一郎先生は・・・  
AIを使うことによって・・・  
.....  
.....  
.....いや知りませんがね？

私にはそういう二次創作されまくっている作家  
さんの気持ちはわからないので  
想像・妄想・憶測ですけど。  
無理矢理かばって勝手に寄り添ってみました。  
これ以外にかばう理由は特に浮かばないです。

「ダレ系の呪文」も用語説明に追加しなきゃで

すわね。  
また明日。

12月22日(金)

神からの警告っぽくていい。

昨日の「ダレモリ」の呪文なんだけど・・・  
「ダレニモリ」に変更しよっかな。  
なんか4文字が多いし。  
カタカナだけど二次創作の「ニ」が入ってるのも  
いいし。

どうでもいい。  
いやどうでもいいけど  
言いにくいことを言う時って隠語使った方が  
言いやすいじゃん？  
隠語って大切じゃん？



「ひそひそ」みたいなの。  
・・・鳴き声なのかな。

～～♪～～

昨日の続きっぽくなるけど。

この前また  
「あの匿名の人の文章が読みたい……」と思っ  
て  
はてな匿名ダイアリーを探してしまっただけ  
ど見つけれませんでした。  
結構時間かけて遡ったのに……。  
探し方が下手なのかな。  
保存してなかったのが悔やまれます。  
以前日記で触れたやつ。  
([2023年3月13日の日記](#)……でも該当部分コ  
ピペしますね)

～～該当箇所のコピペ～～  
これも「はてな匿名ダイアリー」だったような気  
がしますが  
正確には覚えてないです。  
たしかこんな内容でした。  
(だいたいです。だいたい。)  
～～～～～～～～～～  
今回の出来事のように時代が変わって  
過去を掘り起こされて批判を浴びることもある。  
今、二次創作をやっている奴らは  
これから何年か経って、  
「黙認されてはいたけど、  
二次創作はやっぱり絶対にやってはならない  
事だったんだ！」  
という時代が来た時に  
いろいろ掘り起こされて全滅しても知らんぞ。  
～～～おわり～～～～

～～該当箇所のコピペおわり～～

[似た感じのは見つけれました。](#)(はてな匿名  
ダイアリー)  
たぶん……似たような意味で書いてると思う。

だんだん記憶も曖昧になってきているし  
そもそも読んだ場所がはてな匿名ダイアリーじ  
ゃない可能性もある。

とにかく  
生成 AI が登場する前にネット上に書き残され  
た  
「あまりにも二次創作で何かを稼ぐことが当た  
り前になりすぎているこの現状に対して警告を  
している文章」がいい。  
匿名がいい。  
なんか匿名のほうが・・・神っぽくてしびれるか  
ら。  
私は個人的に「今、その時が来たんだな」と思  
っているから。  
個人的にね。

探しながら、  
（「二次創作」というワードで検索してるからそ  
れはもちろんそうなるけど）  
みんな「二次創作」には本当にいろいろ思うとこ  
ろがあるんだな～と思いました。  
知り合いの作家が二次創作やってるなら匿名  
じゃないと言えないんだろうし。

あと一応、  
しつこいようだけど私は二次創作容認派です  
ので。自分もやりますので。  
X のフォロワーだって  
私はほとんど二次創作によって集めたと思って  
います。  
「ほとんど」は言い過ぎかもしれないけど  
二次創作をやってしまうと自分の本当の力量

がわからなくなるから。  
言い過ぎかどうかもわからないわけだから。  
力量というかなんというか、そこは曖昧だけど。  
もうやっちゃったんだから。

私は二次創作の定義がめちゃ広いので  
「無し」にはできないしもうしゃ〜〜〜ないと思  
います。

おわり♪  
また明日。

12月23日(土)

ブルーアイズ水色ペガサス。

うさくんです。  
「[この話題](#)(ヤフーにゆ〜す)」がオススメに流  
れてきて  
そのついでに[この動画を知りました](#)。(YouTube)

その話題に関しては説明がされたようですので  
別にいいですが、  
私はこの動画のちょうど8分あたりの  
「目の色を塗り替えるシーン」が気になりました。

.....

...まあいいか。  
私の考えすぎですね。

偉いと大変ですね。権利と責任が。  
もし部下がやらかしてても謝罪しないといけなく  
なってくるし。  
製作総指揮お疲れ様です。



また明日。

12月24日(日)

スイカゲームで舞い戻る。

うさくんです。

M-1 見ました。

みんな頑張ってた！

輝いてた！

その直前に審査員のあの人のドッキリ企画が  
話題になっていましたけど

…アレは良くないですね。

別にその人を責めるというわけでもなく。

罪を憎んで人を憎まずくらい感じです。

なんというか。

「後輩との交流」みたいなのが多いと

そういう精神が少しずつ少しずつ培われていく

…という現象に対して考えさせられるだけです。

気を付けたいものです。

新人作家・アシスタントとの宴…

結局…宴！！  
宴さえなければ…！！  
宴さえ…！！



嫌がりすぎだろ。  
(ミスタがプロシュート兄貴に撃たれたシーンをイメージして描きました☆)

アシスタントと言えさ～  
昨日の「目の色を塗り替える」やつの話ですが。

例えば…  
私がカラー漫画を描いていて、  
アシスタントを使っていたとして、  
私の指示でアシスタントがペガサスの絵を描いてきたとして、  
(※ただの馬だったかもしれないです)  
作者である私が、  
「ここ…目が青いけど赤いほうがいいな」と思って目を赤に塗り直した。

…そう考えると別におかしくはないですね。  
なんてたって製作総指揮ですもんね。  
偉いですもんね。  
昨日は感じ悪い言い方をしてごめんね。  
あれでも少し削ってあの状態だからね。  
また明日。

<スイカゲーム日記>

(スイカゲームはやってないよ?)

スイカゲームが画像生成 AI を?・・・という話題を見かけてモンハン XX を再開しました。

この辺の心境はまた語ります。

せっかくファイナルロマンス R のおかげでモンハン卒業できたと思ったのに・・・

「りな・・・おてがらです ♪」だったのに・・・!

12月25日(月)

話題4つ。

「この世のすべてはバズりのために！」(標語)

うさくんです。

いや。

なんかもう・・・。

いや・・・全部しゃべるんですね・・・。

みたいな。

そんなことはないか・・・

みんなが少しずつしゃべってるだけ、なのであって

なんとなくそう見えるだけか。

そんならいいんですけど。

もうね。

すべてが「それ」を期待しているように見える。

この世のすべての家族が、

「エッセイ漫画家の家族」になってしまったような。

(「家族をネタにするタイプの芸能人の家族」で

も可)  
秘め事が秘められない苦しみ。悲しみ。  
まあいいか。  
考えすぎか。  
…じゃあいいです。  
前にも書いた気がするし。  
おわり。

～～♪～～

☆すみません。この話題は消しました☆  
(「あ、俺も人のこと言えんわ」みたいな理由で  
消しました♪  
日記絵はそのままです。)

～～♪～～

衝撃の AI。  
生成 AI がだんだんアリアリになっていくこの世  
界…。  
「ため息」の繰り返しくらいで済めばいいんだけ  
ども  
昨日の夜(25日の夜)…。  
めっちゃめっちゃ衝撃的な生成 AI の使用を見てし  
まいました。  
……………  
……………。

は～。すごい。  
も～いや。  
いやああああああああ(ヒス)  
おわり。

～～♪～～

謎サービス。

「ほむぺ広告の依頼ページ」を  
「もくじ」と「メニュー」に追加しました。  
かなり奥まったところに説明ページがあったの  
でたどり着くのが大変だったかも…と思いまし  
て！

実は  
もうひとつ増やしたいと思っています。  
「ほむぺ広告」みたいなやつを…  
もしかしたら気が変わるかもしれないけど  
適当～に考えていきます♪

いろいろ考えさせられる日々ですのでね。  
なんか自分にできることをですね。  
とか思って。

～～♪～～



(3つに減りました。)  
また明日。

<モンハン XX 日記>

溪流でロアルドロスと戯れる。  
操作忘れてるけどゆっくりでいい。

12月26日(火)

## あのことわざの真理。

全てのエッセイ漫画家が自分の家族をネタにしているわけではないし

あるていどの線引きをしているはずだし

編集者が何かしら指摘するとは思うけど。

☆昨日の言い訳おわり☆

なんとなく言い訳してみたけど

こういう言い訳をしてしまうのがめんどくさいな。

別に誰にもなんも言われてないけど

様々な意見があるのを想定してしまうからな。

あと大物エッセイ漫画家のみなさんにも申し訳ないしな。

うさくんです。

年末感がない。

自分自身に。

今日は書こうと思ってたことを

却下したので…何書こうか迷う。

♪でいいかな。

………

しかし…

それにしても…

私の井戸はすごいな。我ながら。

鉄壁の井戸だな。

井戸の中での蛙ライフがすごいな。

カエルライフ。かわずライフ。どっちでもいい。

私の…数字見えない天国…

大好き！！！！

今すごいことに気付いたんだけど。

気付くの遅かったかもしれないけど。  
(ブルドッグ精神で言います。私はこのツッコミ  
は聞いたことなかった。)

これまでに何度も触れてきた  
「井の中の蛙(かわず)大海を知らず」  
だけど…

……

カエルは海水だと死ぬ。  
…死ぬ！！！！

調べました。  
結構当たり前のことだった。  
[東南アジア沿岸に生息するカニクイガエル以外は死ぬ！](#) (Google 検索のページ)

数時間で死ぬのか…。  
じゃあやっぱり基本的には  
井戸の中で生きてたまに海に出る、くらいでい  
いな。  
私のカエルライフは間違ってた。



こんなアホなイメージだから…  
だから気付くのが遅れたんだ…！

じゃあ  
「工夫して海に出ろ」ってこと？  
でもそれだったらカエルである必要もないし…

このことわざはなにか「真理」を伝えようとして  
いるな。  
知らんけど。

♪かと思いきや長くなりました。  
また明日。

<モンハン XX 日記>  
久しぶりに・・・金雷公と遊んでみました。  
懐かしい。可愛い。  
うさくんの双剣はこれからだ！

12月27日(水)

かわず新解釈。

そんなもんお前・・・  
「ことわざ」に真剣につっこんだってしゃ～ない  
だろ。  
☆昨日の言い訳おわり☆  
うさくんです。

そうか。  
海水だと死ぬか。  
「カニクイガエルだけは生きられる」っていうの  
もなんか考えさせられます。

「井の中の蛙(かわず)大海を知らず」の新しい  
解釈を考えてみます。

海は広い。ネットの海は広い。  
凄い奴がたくさんいるのもまあ知ってる。  
SNSの世界。数字丸見え地獄。  
数字。通知。数字。通知。

人脈丸見え地獄。  
普通はメンタルがやられて死ぬ。  
(作家としては死ぬ、くらいでいいか。)

「カエルちゃんは・・・  
海水では生きられない、という現実を知らない」  
という意味で・・・  
どうでしょうかあああああ。

正確に言うと「カニクイガエル以外のカエルは  
海水では長時間生きられない」で。  
おわり。

今日初登場した  
「人脈丸見え地獄」もなかなかいいワードだと思  
う。



どうでもいい図っス。

「丸見えになってない部分の人脈」が怖いです  
よね。  
見えない部分の人脈として「根」も描けばよかつ  
た。  
なんだか「深い図」になった可能性があります。  
また明日。

12月28日(木)

☆人脈説明☆

うさくんは同業者との交流が全然ない。  
宴にも参加しない。  
孤高スタイル・・・  
と見せかけて実は見えない部分ですごい人脈  
が・・・  
.....  
・・・ないです♪  
☆昨日の言い訳おわり☆

言い訳ではないか。続きか。  
うさくんです。

「人脈」に触れたので一応説明です。  
夏コミの時にPOP先生の本にゲスト絵を1ペー  
ジ描かせていただきましたが  
特に面識はないです。  
もえたんの時に漫画のお仕事をいただいたつ  
ながりで誘ってもらえただけです。  
参加している他の作家さんはどうか知らないで  
すが  
私はこれだけ孤高アピールしてるヤツなので  
一応言っておかないと矛盾が出てくるから。

もう少し過去ので言うと  
嶺本八美先生の単行本にもイラストを描かせ  
ていただいたけど同じく面識はないです。  
担当さん経由で。

せっかくのお誘いですしそりゃやるよ。  
売名になるやん。

そんなもんやらせてもらっいたらええやん♪  
私ってそういうヤツやん。

「誰とも仲良くしないということは  
誰とでも仲良くできるということ」  
を標語として掲げて生きてるので。  
誰が相手でもやると思いますので。

そもそも人脈で仕事を得ようとしてない。  
それは「東京の作家が有利な戦い」だから。  
「社交性の高い作家が有利な戦い」か。  
好きなだけ宴やってろ。(ごめんなさい)  
自分なりのやり方で無理なら無理でそれはしゃ  
～ないのでね。

ちなみに。  
まだ完全に無名の「生まれたて作家」のアイコ  
ンイラストを描かせてもらった場合も売名になり  
ます。  
絶対になる。  
「あ、うさくんでほんとに誰でもやるんだな～  
有名な人しか相手しない、とかじゃないんだな  
～  
へ～～～」っていうアピールになるから絶対に  
売名効果はある。  
たとえ売名にならなくても金のために描くし。

今。  
「ば・・・売名だなんてひどい！」とか思ったピュ  
アな人がいるかどうかわかりませんが。  
売名に決まってるじゃん。



誰かが「何か」に関連することを X でポストしてそれがきっかけでフォロワーが1人でも増えたら  
その「何か」を売名に利用したと見なすよ。  
たとえそれが「訃報」であっても。  
私はそういう認識です。  
数字が丸見え過ぎてそういう認識になっちゃうんだから恐ろしいな～本当に。  
俺が悪いんじゃない！  
SNS が悪い！

「コラボ」で「認知度を上げる」とか  
そういう綺麗な言葉もあるだろうけど  
私はあえて汚い言葉で意識して自分で認めておきたいのでそうしている感じです。  
(「チヤホヤされたい」も同じです。)

とにかく。  
人脈というか・・・  
「ゲスト原稿」等のルールとかマナーに関しては詳しくないので  
適当に自分ルールでやっていきますけどね。  
ていうか こんなことに詳しくなりたいとは思わん!!! (cremu)

これは以前「ゲスト原稿」について調べた時に  
なんとなく保存してあったページだけど  
他の愚痴もなんだかすごいのであとで見っておこ  
う〜♪  
なにか勉強になることもあるかもしれないし。

いや、楽しんでるわけじゃないです。  
信じてください！  
また明日。

12月29日(金)

枕解放条件。

わ〜い。  
.....

cremu の感想はやめておくか。  
今コミケ中ですし。なんとなく。

コミケ参加のみなさんお疲れ様です♪  
(でもこの前「同人イベントも東京の作家が有利  
でどうのこうの」とか書いちゃったから心がこも  
ってないのバレてるな。  
今までのもずっと心がこもってなかったのバレ  
てたのかな……。  
まあいいか。)   
うさくんです。

今年言い残したやつ……  
書き残したやつ……  
ないかな〜と考えていまして  
アレを書きます。

～オープニングトーク～

マコちゃん絵日記で小次郎君親衛隊が  
タケシに「おしおき」をしようとしたことがありまし  
たね。

小次郎君と間接キスを50回してしまったせい  
で。

そういうのも全部カウントされてるから。

「間接キスを50回もすればキスをしたも同然」  
という理論でした。

懐かしいです♪

～オープニングトークおわり～

以前、ある女性タレントが  
枕営業を疑われたとかで動画内で憤慨してい  
たことがあり、

そのとき私は

「条件次第では枕営業アリ派である」とここに書  
きました。

その条件についてまだ語ってなかったので書  
きます。

めちゃ簡単に言うと

「地方に住む人間が、東京に住む人間との差  
を埋めるための手段」としてなら枕営業もアリ。  
です。

でも自分の体は大切にね？

セックスをエンジョイできるタイプの女子だけ  
ね？

「エンジョイ」とか久々に言ったな。

もう古いのかな。

こんなご時世だし

枕営業なんてあんのかな。と思うけど。

すぐ暴露されるし、今は「アレ」で話題沸騰中な

ので芸能界でもなさそう。  
いや知らんけど。

東京で繰り返される宴・・・  
そこで培われる人脈・・・  
それに対抗するための  
二人っきりの高火力宴・・・  
「枕営業」!!!



そんなイメージなんですけど。  
たま～に上京した時に一撃で差を詰められそう  
な・・・気がする。  
(でも東京の普段の宴でセックスされちゃったら  
もうどうしようもないです。)

ただ  
この多様性！多様性！の時代に、男女のセッ  
クスだけを「枕」扱いしているのが馬鹿げている  
と思っていますけどもね。  
誰が何で興奮してるかわからないし。

私の枕営業アリの条件はそんな感じです。  
オープニングトークはなんとなく  
「宴 50 回」と「セックス 1 回」だったら・・・  
親衛隊的に罪の重さはどうかな？くらいの気持  
ちで添えただけです。

私はインターネットがない時代の  
地方住みの不利さによってなにかをこじらせて  
いるのでこんな感じですよ。  
もう治らない……☆  
また明日。

12月30日(土)

真面目にやってる人。

昨日……  
「嫌いなジャニーズランキング」へのリンクを見  
つけたのでわくわくしながら見に行ったら  
1位が「いない」だったので己を恥じました。  
うさくんです。

本当に自分が恥ずかしくなりました。  
お許してください。  
ごめんなさい。  
年末に素敵な教育をありがとうございます！！

～～♪～～

まくら。  
[高須幹也先生も枕営業について語っておられ  
ます！\(YouTube\)](#)  
勉強になります。  
これは組織の中での話のようですが  
私の場合は  
表舞台に立つまでの手段として、という感じ  
です。  
そこから先は大衆が判断する、  
全国レベルの多数決になる、そういう場合の話  
です

昨日の「条件」は。

もうネットがあるのでそこまでしてキラキラした舞台に立とうとしなくていいと思っていますけどね。

真面目にやってる人がバカを見る。のはよくないです。

それは確かにそうですが。

真面目ってなにかね。

ズルいってなにかね。

ガチャってなにかね。

その辺が人それぞれ違うからな。

私はもう……

しつこいようですが……

「スタッフロールをちゃんと書こうぜ」です。

本当にその一点張りで。

なんだかいろんな人に

「真面目にやってる人がバカを見る、の例をひとつ教えてください」って質問してまわりたいです。

是非まわりたい……！

いや。まわらない。

これはすぐに悪口に派生するやつだ。怖い。

怖い怖い。

スタッフロールで思い出したけど。

「連載中のアイデア出しに関して

担当さんとどういうやりとりがあったか」の説明が

ももりんごだけで中断してたのでまた来年は他のも語ろうと思います。

~~♪~~



(魚の名前・・・決めなかったね。)

日付が1日ズレてるのでアレですが。  
今年も日記を読んでくれてありがとうございました。  
来年も適当〜によろしくです♪  
また明日。

12月31日(日)

紅白よかったよね〜っ☆

(あけましておめでとうございます♪)

急激に3キロくらい太った。  
そばを2個食ったからかなのか。  
緑のたぬきとどん兵衛のそばを食べたけど。  
もちろん時間を置いて食べたよ。  
連続ではないです。  
うさくんです。

☆昨日の言い訳☆

「東京は東京でいろいろ大変なんだぞ。  
結局のところ上京する根性とか胆力とか覇気  
みたいなものが足りないだけだろ」  
…というご意見もあるかもしれません。  
確かにそうだと思っています。

「上京」に憧れた時期なんてほんのわずかだっ  
たし自分にはその行為自体が向いてない気が  
したし。  
結果それでよかった。

「よかった」とか言っていられるのもネットが発  
達してくれたおかげなわけで。  
そのタイミングも運だったわけで。  
運。あんまり運運言うと冷めますが。  
ネットがなかったら自分がどうしていたかはあ  
まり考えたことがないです。  
☆言い訳おわり☆

紅白(の後半)をまあまあちゃんと見ました。  
すごく久しぶりでしたがなんかよかったです。  
「嗚呼…よいものだな。」って素直に思いまし  
た。  
今日はそんなもんです。  
言い訳がメインだった。

超適当な振り返りと来年の予想。



はいはい。知らん知らん。  
おわり。

あと鬼畜の所業報告ですが・・・  
Xのいいね欄を「無」にしておきました。  
Twitterを始めた頃、リプライに「いいね」で反応  
をしていた時期がありましたが・・・  
11個あった「いいね」を全部解除しておきまし  
た。  
すまんス。

また明日。