

2023年

10月

10月1日(日)

リンク語り。

うさくんです。  
おちんちん。

(昨日少し抑圧されてたから  
急に言った。)

昨日の日記絵…

「大好き！！イ固トサイト」に見えますね。

いことさいと。

ミニ再掲。



この新しいサイトではリンクの張り方を変更しました。

リンクの箇所を整頓した、というのがありますが  
クリックしてリンク先に飛ぶ時に  
「そのままのタブでリンク先を開く」か

「新しいタブでリンク先を開く」かを統一しました。  
全部「そのままのタブで」にしました。

前のサイトでは混ざっていましたが  
一応、自分ルールはありました。  
サイトの内部での移動はそのままのタブ。  
サイトの外部に出る場合は新しいタブ。  
…というややこしいリンクの張りかたでした。

理由。  
個人サイトを始めた頃、まだ SNS が無かった頃、  
「好きなサイトにたどり着いたけど  
リンクで飛んでるうちに見失ってもう戻れない」  
という現象を聞いたことがあるし、  
自分もそういう状態になったことはありました。  
そのような経験から  
「このサイトから出る時は新しいタブで。  
見失ってもさっきのタブは残っているから戻って  
きてね。」みたいな感じにしていました。

でもさすがに今どき…  
戻れないということもないかな、と思い。  
なにかしらをたどってここにたどり着いたんだろ  
うし。

「うさくん」って覚えやすいペンネームだと思うし。  
見失ってもうたどり着けないなら…それまでの  
ご縁だった、と思うし。

それより無駄にタブが増えすぎることの方が迷  
惑かなと思うし。  
「新規の読者を逃がさない工夫の為なら  
いつも見に来てくれるみなさんのタブが増え  
ても構わぬ！」  
みたいな感じになるし。

あと最近

この個人サイトを作っている WordPress がバージョンアップして

「リンク先を新しいタブで開く」の方が

少し手間がかかるようになりました。

ささやかな手間ではありますが

「そのままのタブで開く」のほうが主流なのかな？と感じたので。

それで

リンクはすべて「そのままのタブで」にしました。



今ネットの記事で名前を見ただけです。

良い名前だと思います。

また明日。

<ファイナルロマンス R 日記>

やっとアルバムを全部解放しました。

やっと……。

10月2日(月)

## AI ゲームトーク。

うさくんです。

お知らせ。

10月2日発売の「実話 BUNKA 超タブー11月号」で[カット1点描かせていただきました♪](#)(X

(Twitter))

(これリンク張っても

X(Twitter)やってない皆さんは表示されないのかもしれないので

またいつかアルバムにめりこんでおきます。)

お知らせおわり。

~~♪~~

げ~む。

昨日「ゲーム歴」のページのゲームのタイトルから購入できるページにリンクを張りました。

張りたいな、とは思っていたのですが。

やっとやりました。

おいマジかよ。

今確認したのですが

やらかしていました。

古い方のサイトで更新してた。



久しぶりの耳下がり。

サイトがそっくりすぎて古い方でやってた。  
めっちゃハズいです。言わなければバレなかった  
と思うけど

自分でびっくりしすぎて言ってしまった。  
部分的にコピペすればいいけどめんどいです。  
また今度やります。  
おわり。

～～♪～～

AI ゲームト〜ク(長)

最近 AI トークしなくなったけど情報だけは見守  
っています。  
俺はもう知らんぞ。  
「見守る」と「知らん」は矛盾しているかもですが。

AI の新しい情報が入るたびに人と関わりたくな  
くなる、みたいな感情も変わらずあります。  
増していきます。

「よかった探し」的なアレですが  
AI のおかげで  
これから発売される新しいゲームを遊んでいき  
たい！という気持ちは結構冷めました。

ニンテンドーストアでセールの商品を見ている  
時にパッケージ絵が AI で作った絵だと思われ  
るゲームを見つけました。  
「そういうのもあるらしい」という情報は見たこと  
あったけど実際に自分でも見つけたのです。

でも生成 AI を使えば

良いゲームが作れるかもしれないですし。  
デカイ会社のゲームよりも売れる可能性が高  
まるかもしれない。  
私は冷めてしまうけど  
業界の规则的にアリならアリで使えばいい。  
どうせ見分けがつかなくなっていくし。

ナシならナシでやっぱり結局  
「デカイ会社が圧倒的に強い」という冷めがあ  
り続ける。  
(こういう冷めはゲームに限らずだけど年々強  
まってる。)  
だから結局どっちにしても冷める。

モノ作りの競争の中で生成 AI がアリになってし  
まったら私はどうしようもなくこういう感じになる。

(「AI 技術全般」と「生成 AI」は分けて考えてる。  
画像だけでなく文章や声や音楽も同じです。  
「AI」という技術にはドラクエ4の時からお世話  
になっております。)

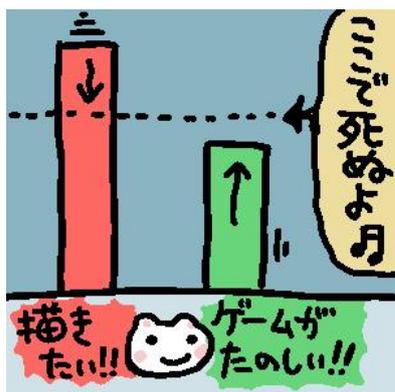
別に不買運動とかそういうものでもなく  
ただ冷めただけです。

そもそもセールでしか買わなくなってしまう  
時点でもうアレなのです私が。  
私が定価で買わずに安く済ませようとしてるん  
だから。  
製作費を安く済ませなければならないですもの  
ね。  
だから私には何も言う資格はなく  
2022年以前のゲームを遊んで人生を終われ  
ばいいような気がしています。

まだ全然やってない素敵なゲームがたくさんあ

るだろうし。  
なんならモンハン XX 再開したっていいし。  
あと5年は遊べると思うし。

これは[2017年12月14日](#)の日記絵です。  
(再掲)



「描きたい欲が下がり、ゲームが面白すぎたら作家として死ぬ。」  
そういう心配を描いた図ですが。  
その心配はなくなった気がしています。

嫉妬がアレなので  
もともと上手すぎる絵などは見ないように生きてるけど  
AI のおかげでさらに(ゲームに限らず)2022年以降の他人の作品に興味がなくなってきた。  
(過去のゲームにめっちゃめっちゃハマる可能性もあるけど今のところ描きたい欲は下がっていない。)

ゲームができるくらい手が動くなら絵を描けばいい。  
今はそんな感じに思っております。  
AI のおかげです。  
ありがとうございます。

気が変わったらまたこのようにだらだら報告しますね。

よかった探しおわり。

(※「2022年以前」と「2022年以降」だと「2022年」が被ってしまうけどその辺は適当でよろしくです♪)

なげえな。

今日はどんぐりの色塗りすっぞ。

また明日。

10月3日(火)

**ライブ配信保険。**

ゲーム歴のページはまだ直してないです。

そのうち「用語説明」も追加したいです。

「数字丸見え地獄」とか追加したい。

うさくんです

昨日は pixiv スケッチをやってみました。

めしミカによるどんぐりの色塗り配信でした。

まだ使い方がちゃんとわかっていませんが

どうせいつものように無反応無交流なので

ツイキャスとあまり変わらないです。

並行して使っていくかもしれません。

もし、エロい物を描いてしまって

アカウントがなにかしらの罰を受けるとしても

配信場所が2か所あれば大丈夫だし。

それくらいでいいと思います。



たま〜にやるだけですが。

配信をする可能性がある時期は iPadPro の壁紙をこれにします。



正確には

「配信中、注意」みたいな感じです。

配信中であることを忘れてうっかり別のアプリとかメールを見たりしないように。

完全に自分用に作りましたが・・・

[使いたい人はどうぞ！！！！](#)

(ギガファイル便。パスワードなし。DL 期限10月9日。)

サイズがちょっとアレかもしれないけど適当で。

こうやってデータを配布しているのを以前見かけたのでちょっとやってみた感じです。

(いや。ものすごい昔に別のところでやったことありました。

日記絵をまとめたやつでした。)

また明日。

<ハングリーシャークワールド日記>

ラスボスを倒しました。

Mr.〇〇ッ〇ーをレベル10まで上げて倒しました。

これで終了です♪

ミルクィモ〜ダッシュもステージ200超えたけど終わりがなさそうなのでもう終了です。

十分楽しみました♪

10月4日(水)

ダウンロードできるページ作りてえ〜。

引っ越し後初♪です。

昨日の壁紙の配布みたいなの

もっと気軽にやりゃ〜いいですよな。と思う。



このサイト内でそういうのできるかもしれないです。

今の段階でもほむぺ日記の PDF はダウンロードできるようになっているわけだし。

いつか調べます。

また明日。

10月5日(木)

**地獄度表。**

うさくんです。

ゲーム歴のリンクを新しいサイトで張り直したし用語説明も追加しました。

使用頻度順なので順番はバラバラです。

どれを追加したのかわかりにくいです。

昨日の日記絵の

「そんなもんもやっといたらええやん」ですが。

こういう活動をしているのだから

何が何に繋がって何かの宣伝になったり

読者が増えたりするかわからないんだから

なんでもやっといたらええやん。

カネがかかるわけじゃないんだし  
…という感じのアレですが。

確かにそうなのですが。

私は Twitter を始めるのがすごく遅かったし、  
「あの場所」での日記販売なんてわずか二日で  
ギブでしたね。

「数字丸見え地獄」と  
「数字見えない天国」の間のグレーな部分で私  
は活動しているわけですけども

この地獄のどういう部分が嫌なのか  
どのへんが天国であれば救われるのかをまと  
めてみますね。

個人的なまとめなので「それは違うよ！」と思う  
人は自分の個人サイトで自分の意見をまとめ  
てください。

FC2 ブログでもいいよ。



地獄度を☆の数で表します。

A、「誰が」いいね等をしたか、購入したか、が  
通知で自分に知らされる。

地獄度☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆10。

B、さらにそれが第3者にも丸見え。

地獄度☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆15。  
誰が購入したか、が第3者にモロ見え、はあまりないか。

YouTube のメンバーシップとかはアイコンが並んでいますよね。

あれって丸見えですよ。詳しくないけど。

**C、閲覧数・いいねの数・販売数などの「数字」**  
が自分の目に入ってしまうのが

・回避できない場合

地獄度☆☆☆3

・設定次第で回避できる場合

地獄度0

※これは励みになるなら自分の意思で見れば  
いいし見たくない場合は地獄。

**D、さらにそれが第3者にも丸見え。**

地獄度☆☆☆☆☆5。

**E、お金が絡む。**

地獄度☆☆2。

※お金は大切だし、買ってもらえるのはとても  
励みになるけど

お金が絡むとクレカ登録などの問題でアカウント  
をつくるハードルが上がり、

結局デカイプラットフォームしか選べない。

簡単に分けるとこれくらい。

Aの「自分への通知」は

通知を見ないことを徹底し、周りにも宣言すれ

ば「地獄度」を下げる事ができるので  
私はそうやって X(Twitter)を使っています。

そして  
それがナシになれば「地獄度」が「天国度」に変  
化する。

たとえば A がナシであれば  
逆に天国度が「☆10」になり  
C(☆5)や D(☆3)の地獄度をまとめて打ち消  
すことができる・・・気がする。  
(打ち消すというか、妥協できる、くらいです。)

やっぱり自分にとっては「匿名性」がめっちゃめち  
ゃ大事であって☆の数が多く設定されます。  
この辺の設定は性格によると思います。

競争心や承認欲求を燃料にして SNS などのプ  
ラットフォームは盛り上がっていくものだし・・・  
ある程度の数字の表示は仕方がないか・・・  
などと妥協しながら選んで使っていくしかない  
です。

X(Twitter)は数字丸見え地獄だとか言いなが  
らも地獄度を下げる工夫をしながら使い続けて  
いるし、  
誰が購入したかが強制的にメールで通知され  
る「アレ」は地獄度が高すぎてすぐにやめました。

(現在はどういうシステムか知らないので伏せ  
るけど。)

しつこいようですが性格によります。  
おわり。

どうでもいいなぞなぞ。

「星2なのに素晴らしいものな～んだ？」

答え:タミヤ

もうすでにあるなこんなもんはな。  
ブルドッグ精神でいこ。  
はいはい。  
また明日。

10月6日(金)

下げる工夫。

うさくんです。  
まだ軽く探ただけだけど  
このサイト内で自由にダウンロードできるように  
すると……  
たぶん何回ダウンロードされたかの数字が  
管理画面で見えてしまうと思う。  
たぶん回避できない。  
(その情報が表示されるのは当たり前の普通  
のことです。それはわかっています。)  
つまり地獄度☆☆☆3です。

でももう  
私はこのサイトのアクセスカウンターを撤去し  
た時にいろいろ思ったから。  
数字を見せてられるのなんて上り調子の時  
だけなんだから。  
多いなら多いでど～せ嫉妬が生まれるんだか  
ら。

このサイトの中での地獄度は極力下げておき  
たいから。  
数字見えない天国を運営する裏で

管理人が地獄的な作業してたら嫌じゃん？



ダウンロードしていただくようなモノなんてそんなに無いし  
毎回ギガファイル便使えばいいと思いました。  
あれはダウンロード数の表示もないし通知もなんもないから地獄度ゼロです。

ライブ配信をやったりするのも  
かなり地獄度を下げる工夫はしていますし  
BOOTH の説明で「スキは押さなくていい」って書いてたのも地獄度を下げるためでした。

メンタル守っていかないといけないから。  
おわり。

~~♪~~

ほむぺ広告ばな～。  
「個人サイトいろいろリンク」の中に  
これを混ぜる予定です！！  
ほむぺ広告のページに誘導します。



## ほむぺ広告

(ついに黒い魚の出番が)

閉鎖されてしまったリンク先を消して整頓して  
今のところ17か所のリンクがランダムで表示さ  
れています。その中にこの3つを混ぜます。

またそのうちやっておきます。  
ちょっと描き直すかもしれません。  
おわり。

~~♪~~

しかしアレだな。  
昨日は「匿名性」がとても大事とか書いてたけ  
どほむぺ広告に広告を出した人は  
ここを見ている可能性が高い……  
ということになるので……

.....

でも人は矛盾を抱えて生きていくものだから一  
応続けます。  
また明日

10月7日(土)

パッチワーク伝説。

連休なの！？  
うさくんです。

ほむぺ広告に触れたので  
ほむぺ広告トークでもしますね。

そういえば AI の話題の中で・・・  
「ベテラン作家が後進のために動いてくれない」  
みたいなツイートを複数回見かけたことがあります。

いや。普通はできんて。  
みんな忙しいと思うよ自分のことで。  
声をあげたところで考え方の足並みがそろわないし。  
作家同士でなかよびすぎて素直に言えない部分もありそうだし。

私なんかは基本的に今までもこれからも  
自分のためにやっていくから。  
業界のために、とかはあまり考えていません。

そんな私が唯一ご用意しているのは「ほむぺ  
広告」・・・  
私にできるのはこれくらいです。  
全然使われてないけど  
誰かを選別して宣伝するよりはいいから。  
この仕組みを作れただけでも満足です。

ほむぺ広告を作ったきっかけエピソードは開始  
当初にも書きましたが  
別にきっかけはそれだけではないので心に残  
っているやつをもう一つ書きます。

コロナよりもっと前・・・  
まだファミレスでネームをやっていた頃ですが。

隣の席に二人の高齢女子がいてね。  
会話は適当に聞こえてくるんだけどね。  
高齢女子 A が  
「私 最近パッチワークはじめた」って言うてる

のね。  
でも高齢女子 B が全然それに触れないのね。

触れてあげてよ。と思うじゃん。  
(なにか触れたくない理由があるとか・・・  
耳が遠くて聞こえてない可能性もある。)

そのあと高齢女子 B がトイレに行ったので  
その隙に私は高齢女子 A に  
「どんなパッチワーク作ってるんですか？」

・・・と声をかけたい気持ちにはなるけど  
そんな社交性ないから思ってるだけだよ当たり  
前じゃん。

でもすっごく声をかけたい気持ちにはなるじゃ  
ん。絶対なるじゃん。

おい女。と。  
そのガラケーにパッチワークの写真入ってんの  
か？と。  
見せてみろ。と。  
俺にそのパッチワークを見せろ。と。  
その・・・悦びを覚え始めた  
初々しいピンクの「パッチワーク」を俺に見せろ。  
と。



・・・思うじゃん？

(初々しいピンクとかはあとで盛りました)

私はパッチワークに詳しくはないから深い話  
できないけど

もし！仮に！

女子 A がパッチワークのブログとかやっていれ  
ば…

私がホームページから…

リンクを張ったりできるから…

多少の宣伝など…

できないこともないし…

とりあえず見てもらうだけでも…いいじゃん？

そんな仕組みをこのホームページにつくれたら  
いいな～

みたいな。

そういう感情の積み重ねで「ほむぺ広告」はで  
きている。

…と考えることもできる。(曖昧)

おわり。

～～♪～～

昨日少し…

ライブ配信のアーカイブを残すやりかたを調べ  
ました。

なるほどです♪

また明日。

<ファントムキャットスーパーニャーエディション  
日記>

ちゃんと終わらせてなかったから

またやってるけどやっぱり手ごたえがありすぎ  
る。

でもコツコツやる。

10月8日(日)

ぴく~~~~。

うさくんですが。

昨日の日記・・・

(あとで盛りました)がややこしいな。

「追記した」という意味ではないけど

どうでもいい。

それはどうでもいいので~~~~

(消した)

(X(Twitter)でpixiv 関連の何かを見て一瞬リンクを張ったけど消した。)

これは考えさせられる。

しかしBOOTHは使い続けたいし・・・

pixiv スケッチも使いたいし・・・

ピクシブ株式会社のみなさん・・・

元気にお仕事頑張ってください！！！！



しゃ~ないですのでね。

販売ができるちょうどいいプラットフォームはそんなにはないのでね。

地獄度☆☆2ですのでね。

逆らえないけど一応リンクだけ張りました。

(が、すぐ消しました)

おわり。

～～♪～～

昨日

「業界のために、とかはあまり考えてない。」と

書きましたが

業界のためにと行って赤松先生に一票入れたじゃん。

入れたじゃん私！！

でもそれも結局自分のためですけどね。

少しでも自分が活動しやすい環境になってほしいから選挙に行ったんだから。

俺が望む環境になってほしいから選挙に行こう！！

少数派の意見など知らん！！

私は自分の欲望のために選挙に行ったので

「清き一票」という言葉にはなんだか違和感があります。

どの辺が清いのかな。とか。

欲望に忠実すぎて清々しい、の「清い」なのかな。

不正をしないという意味なのかな。

由来を調べたりはしないけど。

そもそも最近「清き一票」という言葉も聞いてない気がします。

私が政治家の話を聞いてないだけかもです。  
おわり。

～～♪～～

昨日はツイキャスで女子のカラオケを聴いてい  
ました。  
楽しそうでなによりです♪  
また明日。

10月9日(月・祝)

濁したい。

昨日リンクを消したのは  
別に何かにビビったからではないです。

そのメールを晒されている相手の言い分を読  
んで……

まあまあ総合的に考えて  
リンクは張らなくてよい、と判断したので消した  
だけです。

総合的に。  
ピクシブ株式会社のみなさん頑張ってください。

ついでの地獄度トーク。

BOOTH はいい。

「金が絡む」の点では地獄度☆☆2だけど

「閲覧数・販売数などが第三者に丸見え」という  
地獄度☆☆☆3。が無い。

(スキとか識別番号はあるけどまあ……とりあえ  
ずよい！)

つまり天国度☆☆☆3になる。

だから総合的には天国度☆1です！



この天国度はでかいと思う。  
同じ商品を DLsite と FANZA と BOOTH で売れば販売数を濁すことができるからいい。  
ささやかな濁しですが。  
私は少しでも濁せるなら濁したい。

でも BOOTH はエロ関連の規制が他より少し厳しいようなのでそういう部分での地獄度はあるかもしれないけど。  
いやそれは作家側のエロさが地獄的なだけで BOOTH 側が悪いわけではないと思いますので仕方がないのか。

私が pixiv や BOOTH を使い始めたのはこの数年なので昔はどういうルールだったかは知らないです。  
おわり。

~~♪~~

この「コレをやってるからアレは許す」という思考もあまり良くないかもしれません。  
だってそれだとジャニ……

でもそれはかなり極端な例ですし

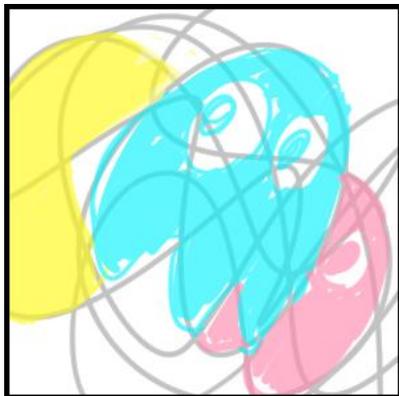
そうやって妥協とかしていくものですよ。ね。  
そんなもん普通ですよ。ね。  
また明日。

10月10日(火)

♪なのでパックマン。

昨日の「エロさが地獄的」は悪い意味で言っているのではなく憧れの気持ちで言ってる。  
そうありたいものです。  
うさくんです。

今日は♪なので  
またこれをやってみたのですが。



前とは違うぐしゃぐしゃの線なのに  
また「自転車の人」が浮かんでしまいましたが  
…パックマンも浮かびました。

私の心が自転車を求めているのだろうか。  
もう持ってるけど…。  
そういうのじゃなくて  
弱虫ペダル的なやつをやれと…？

また明日。

10月11日(水)

プレイ動画の紹介ですわご主人殿♪

うさくんです。

今日も昨日と同じぐしゃぐしゃの線で

.....

...

メイドさん☆



あたしんちのお母さんみたいなの。

指人形みたいなの。

メイド....

メイド.....？

「☆秋葉原の野望☆中国語版」の  
[プレイ動画を見ました☆](#) (YouTube)

そして

[中国の動画でも☆](#) (bilibili 動画)

よかったらどうぞです！

楽しそうでうれしいです☆

やっぱり…

「お金」という要素だけでなく「精神力」がいいですよね。

両方大事ですもんね。

考えさせられる☆

また明日。

10月12日(木)

♪です。

うさくんです。



いや～。

今日は♪でよろしくです。

また明日。

10月13日(金)

pixiv がんばって。

pixiv がどんどん…

アレなんでしょうか…。

BOOTH だけは・・・pixiv スケッチも・・・  
どうか頑張ってください。  
デカイ会社は舵をきるのも大変だろうし・・・  
統率が・・・ねえ？

少々アレな部分はあるよそんなの～。  
デカイ会社なんだしさ～。  
そんなみんな急にさ～。  
怒りすぎじゃん～？  
じゃん～～～？  
ん～～？

・・・急じゃないのね？  
「ずっと我慢してただけ」ね。  
了解です♪

たしかに・・・  
数字丸見えなのは嫌だよ。  
でもコメント欄もオフにできるようにしてくれたし  
時間をかけて要望など取り入れてくれてるんだ  
と思う。  
どうにもならない部分はどうにもならないんだと  
思う。

長年にわたって  
すごい要望とか来てると思うんですよね。  
ネット上での意見とかリサーチして  
「めっちゃめっちゃ言われとるな・・・」とか会議して  
るんだろうな。とか。  
勝手な想像だけど。  
ユーザーが増えてきたらそのぶん要望もすご  
いと思うし。  
直接は意見を送ってこないにしても  
ネット上ですごい言われようなのは会社として

もちやんとわかってるだろうし。  
つらくなってくるとは思うよ。  
社員のみなさんもため息くらいは出ると思うよ。  
知らんけど。

きっと最初は・・・  
「絵師の皆さんに愛されるプラットフォームにな  
って行くのだ♪」  
みたいな感じで会社を起こしたり入社したり・・・  
なのかな。  
知らんけど。



勝手な想像でなんとなく庇ってみました。  
(庇えてないな)  
BOOTH がいつまでも元気でいてほしいので。  
適当に頑張ってください♪  
おわり。

～～♪～～

そんなに・・・深いアレはないけど  
別に全然関係ないけど  
なんとなく[これどうぞ](#)。(Alis)  
「ブラックジャックによろしく」の  
小児科医編の私の好きなシ～ンです。無料。  
「二段階目」考えさせられる。

編集王の13巻、14巻でもこれをやっていますね。

アンケート至上主義の編集長がどうやって誕生したか、みたいな話を。

また明日。

10月14日(土)

庇うさくん。

またそれ系のアレがバズっていたので

引き続き pixiv でも庇うか……。

このめんどくさい脳みそをフル回転して無理矢理庇ってみつか……

やっぱさ……

生成 AI って……アレだよな。

作家のみなさんが

「みんなに愛される絵を描くのだ♪」



……という思いで

切磋琢磨して頑張ってたどり着いたその作風とかいろいろ飲み込んで……

それを利用して……生成していくわけじゃん？

ネット上にある画像なんて「素材」扱いみたいな  
感じで・・・

今までどんな苦勞があつてその形にたどり着い  
たか、なんて

考えてなさそうな感じが嫌なんだよね？

ですよ？

(情報は一応追っているつもりだけど

詳しい説明ができるわけではないので曖昧な  
言い方です。)

私も自分以外の作家がどうやってそこにたどり  
着いたかなんて

自伝的な作品でも読まなきゃわからないですが、  
みんなそれぞれ苦勞はあつたらうな～と思う。

みなさんお疲れ様です。

※※「みんなに愛される絵を描くのだ♪」の

「みんな」は作家自身も含めます※※

～～♪～～

「pixiv」というプラットフォームは

ピクシブ株式会社というプラットフォーマーによ  
つて作られた「作品」という考え方でいきます。

いろんな運営のみなさんが

プラットフォーム作家として、

「絵師に愛されるプラットフォームになるのだ♪」



(2回目)

…という思いで  
切磋琢磨して「作品」を作ってきた、という考え  
方ね？

少しでも愛してもらえるように使いやすいように  
いろんな要望をもらったり、あれこれ機能を付  
けたり削ったり…

んでいろいろある中で pixiv が人気を集めて。  
そうやってプラットフォームの形ができたのかな。  
と思うのですが。  
そんなに詳しい歴史は知らないですが。

んで pixiv が AI 関連でいろいろアレで揺らいだ  
タイミングで AI 禁止の新しいプラットフォームが  
登場して…

「pixiv にある機能は新しいプラットフォームにも  
ある。もうこっちに移住しよう」  
みたいなポストを見まして。

確かに AI にはめっちゃめっちゃ考えさせられるし  
それはすでにいろいろ書いてきたけども。

考えさせられるけども。  
その場を去るにしても…  
もうちょっとこう…

……

…

そんな感じで BOOTH を庇ってみました！

ういききの紙本は  
BOOTH 専売だかんね???

まあまあ。  
「自分だって商業誌を撤退する時になんかブツ  
ブツ言ってただろ」と思われるかもですが・・・  
それはさ~~~~  
ここでブツブツ言ってただけじゃん。  
わざわざ個人サイトの作者の日記を読みに来て  
くれる人には撤退の理由を説明したいじゃ  
ん。  
説明の中で多少の愚痴は出るじゃん??  
いやそんなに言っていないし。  
主に「自分がいかに無理か」を語ってたと思うし。  
自分の能力や性格の問題だから。  
脱落しただけだから。

ちなみに私は「出版社」が  
プラットフォームの原点みたいなものだと思って  
いますので  
「出版社」に比べたらみんなめっちゃめっちゃ優し  
い・・・と思うし  
これは前にも書いたのでいいか。

私もいつか Xfolio(クロスフォリオ)さんのお世  
話になるかもしれません。  
運営のみなさん頑張ってください。  
また明日。

10月15日(日)

ろんぱ漫画が高難度。

うさくんです。

ダンガンロンパの学級裁判を少しやりました。

やっぱり「クライマックス推理」の漫画のコマを  
はめ込むやつが難しいです。

(昨日やったのはジャスティスロボ回)

やったことあるはずなのにわからず投げ出しま  
した。

元漫画家なのに…！！

でもあのクライマックス推理の漫画の絵柄好き  
です。勢いがあるいい。

今日は♪です。



また明日。

10月16日(月)

もちきり AI

今日も AI の話題でもちきりだけどそれは  
私のタイムラインのアレがアレだからそうなって

るだけで  
ちょっとアレしていった方がいいかな・・・とか思  
いつつ  
まあ別にいいか・・・とも思うのだった！



♪ですので  
また明日。

10月17日(火)

ねぎらいますね。

うさくんです。

今度は  
出張編集部の編集者の態度がアレだとかで  
盛り上がっていましたね。  
そういうのを見ました。

なんというか・・・  
私はもうね・・・  
こうなってくるとね・・・  
編集者を庇うよ？  
庇っちゃうよ???



「小物置きとしても使える」ということに気がきました。

なるほどです。

ケーキのことしか考えてなかった。

よかったらど～ぞです☆

「SE」を探す遊び。

3枚のどこかにある看板の切れ端。

…どこかな？



…SEGA かな？

とかそういう意味じゃないです。

確かになんとなくゲーセンの看板を描いたつもりですが

その辺は濁してるから。

「SE」を探す遊びなので。

「システムエンジニア」を。

おわり。

絵はめりこんでおきました。

めりこみアルバムではなく記事にしてあります。

また明日。

10月19日(木)

消すんかい。

うさくんです。  
アニメーターさんのサイン色紙が話題になって  
いましたね。  
そっか・・・  
.....。  
難しい問題ですね。

一応・・・  
過去絵でも再掲しておきますね？



2012年7月13日の日記絵でした。  
どうでもいいね？  
おわり。

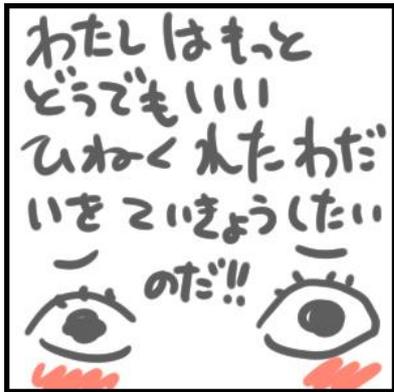
~~♪~~

いつもは AI 情報でため息ばかりの私のプライ  
ベートタイムライン  
ですが昨日トキメキを感じてしまった話です。

(消したわ。  
ちょっと若くてキラキラしすぎている。)

私はもう商業誌の世界には冷めているけど  
なんだか輝く瞬間を見たような気がした。  
おわり。

結構書いたのに。  
そんな理由で誰にも見せずに消すとは。



また明日。

10月20日(金)

「持ち込み」

うさくんですが。  
昨日消した「輝く瞬間」の内容をめちゃ簡単に  
言うと～～～

ジャンプがスルーしてしまったすごい原石に  
マガジンの編集者がササッと声をかけて誘って  
いく瞬間を見た！  
…です。

私にはすごい原石に見えた。  
特にバズってはいないけど。

バズってないあんな若い新人をササッと誘って  
いく…

なんだか編集者のお仕事の素敵な一面を見た  
気がした。

頭をよぎる進撃…！



これを「輝く瞬間」と感じたのは  
たぶんあれの反動もあるだろうな。

「出張編集部でひどいこと言われた～～  
泣きそう～」で盛り上がる界限。  
…の反動。

その話題の原点は追ってないけど  
みんなが出張編集部の思い出とか語ってるの  
をみると「編集部をかばうターン」なのかなと思  
う。  
匿名の編集者からのアンサー漫画も見ました。  
素直でいい。もっと言え言え。  
編集者側も大変でしょいろんな作家がいるから。  
アレな人も多いただろうし。(うさくん含む)

名刺を貰えたただの貰えなかったただの。  
もうバチエラーのローズみたいになってるじゃん。  
名刺なんて何枚でも刷れるんだぞ。  
(もちろん担当をする編集者の時間は有限だけ  
ども。

名刺もタダではないけども。)

以前にも少し書いたかもですが。  
正直私はもう「持ち込み」というシステム自体をやめた方がいいのでは？  
と思っています。  
新人賞と、あとは講談社のデイズネオとか  
小学館のミタイなどのサイトと  
ジャンプルーキーみたいな発表の場を用意して  
おけばそれで十分ではないの？  
あとは編集者が自分の足で新人発掘すればいいじゃん？  
このご時世だぜ????

私はデイズネオが始まったとき結構盛り上がってました。  
自分が活用するわけではないけど本当に画期的だと思ったから。  
いろいろと悲しみや労力が減ると思った。

なのに・・・  
わざわざ自分で出張編集部に足を運んで  
悲しみを生み出すとは・・・。  
せっかく二人だけの場でこっそり厳しい意見を  
言ってくれたのに  
それを自分で世界に向けて発信するとは・・・。

これは勝手な想像だけど。  
出張編集部で言い方がアレだったその編集者の人は  
「どうせレポ漫画描くんだろ。描きゃいいだろ」くらいに思っているのでは？  
たぶん何かしらの意図があってわざとそうしたと思うわ。

意図は想像できるけど言わんわ。  
新人漫画家が考えてることなんて全部見透かされている、と思って向き合った方がいいから。

[こういう編集者もいるのかな？](#) (はてな匿名ダイアリー)

すまん。  
こんな真偽の分からぬ匿名の書き込みにリンクを張ってすまん。  
こんなのは作家と編集者の分断を狙った策略かもしれないのにすまん。  
こんなの嘘だよな？な？

もし本当にこの人物が実在するとして…  
たとえば出張編集部に行くのが当番制だったとして…  
この人に当たったら地獄ですね。  
5年くらい前の話らしいですけどね。  
これは「やる気のない人を編集部配属した出版社の罪」もある気がする。

あと。  
私が「持ち込みというシステムをやめた方がいいのでは？」と思う理由は  
悲しみや労力のことだけではなくて  
もう少し違う理由があります。  
私がある一点にすごく重きを置いているからです。

私の説明を聞けば  
「その点に関しては確かにそうかもしれんな」と  
思っただけの自信はあるけど  
もう長いから今日はいいです♪  
また明日。

10月21日(土)

続きが長いよ。

うさくんです。

昨日の続き書くよ。

日記長いから絵は適当に済ますね。



再利用でね。

私が重きを置いている「ある一点」について。  
「告る側なのか、告られる側なのか」という点です。

くれぐれもだけど

これは私の個人的な意見であって

意見というか心の叫びというか

別にアドバイスとかでもないし・・・

つまりその、

私は「全員に当てはまるわけではないアドバイス」をデカイ声で言いたくないだけです。

感じ悪くてすまん。

私はこういう感じのイメージでおります。  
「編集者」が男子。  
「作家」が女子。  
「作家からの持ち込み&編集者からのお誘い」  
は告白。  
ここは私の個人サイトなので私のイメージで勝手にしゃべる。  
みんなも自分の個人サイトで勝手にしゃべれば  
いいじゃん。  
(FC2 ブログでもいいよ)

自分でぐいぐい売り込むのが得意なので  
持ち込みが自分に向いていると思うならやれば  
いいけど。

個人的には。  
出すべきところを出して  
出るべきところに出て、あとは次の作品など作  
りながら待っていればいい、と思っている。  
いろんなタイプの作家がいるから。  
(他のみんなより一歩前に出て待つ。くらいでい  
いのではないかと思う。  
いやしかし、一歩前に出ることを競い合っ  
てしまうと結局「持ち込み」にたどり着くのかもし  
れないけど)

「女の子は愛されて結婚するのがいい」とか言  
うじゃん。  
それが実際どうなのかはわからないですが。  
人それぞれだと思うのですが。

私は編集者から声をかけてもらう、という形で  
仕事が始まる方が  
いいのではないかと考えています。

自分から告白して付き合うのか  
相手から告白されて付き合うのか。

付き合い始めたあとのやり取りに多少は影響  
があると思う。  
良くも悪くも地味に効いてくると思う。  
漫画の連載はとても大変なことだから。

「この人は、  
私が持ち込みをしたわけでもないのに声をか  
けてくれた。  
この圧倒的な飽和の中で私のことを探して見  
つけてくれた。  
絶対に私の作風を好きでいてくれる！  
私の絵を気に入ってくれてる！  
この人となら頑張れる！」

…って思えるじゃん。  
(そうやって作家側に生まれる忠誠心を逆に利  
用する、というアレもあるかもだけど。  
そういうの考えすぎるとキリがないので適当に  
自分を励ます糧にすればいいと思う。)

絶対に「絵柄」は気に入ってくれてるじゃん。  
それは素晴らしいことですよね？  
さすがに自分から告白しといて  
「悪いけど整形してもらっていい？」はないだろ。  
それは殴っていいだろ。

女子側からハードルの高い告白をするから  
「俺と付き合いたいなら整形しろよ。  
…付き合いたいんだろ？」みたいになるんでし  
よ？  
例えばひどすぎてごめんね？  
でも私は「絵柄変えて」と「整形して」は似たよう

なものだと思っているから。

ただ、  
編集者からお誘いされたにもかかわらず絵に  
関して何か言われた場合は  
「好きなタイプの顔です！  
少し・・・お化粧をしたらもっと好きです！」くらい  
に思えばよいのではないか。  
知らんけど。

このようなね、  
告白した側、された側の  
「立場が対等かどうか」みたいなことはね、  
本当はそんなことは考えずにいられるのが一  
番いいです。  
「対等かどうか」などと考え始めている時点です  
でにギスギスが始まっている気がする。

たとえ編集者から熱烈にお誘いを受けたとして  
も。  
情熱的に告白されたとしても。  
フラッシュモブをやられたとしても。

連載が始まることが確定してしまったら  
絶対に対等ではなくなると思う。  
締め切りが発生してしまう。

雑誌に載っていたい、  
納得いくところまで描きたい、  
原稿料が欲しい、  
と思っている時点で絶対に対等ではなくなると思  
う。  
締め切りは本当にきつい。  
冷静でいられない。

連載が始まったら対等にはならないし  
過酷な日々なのだから。

だからどうか、  
最初くらいは男子からの告白で始めてほしい。  
そして告白してくれた男子を大切にしたらいい。  
……と私は思うのですが〜〜〜？

もし仮に  
「有名な雑誌に持ち込みしたら名刺がもらえ  
た！」場合と  
「あまり有名ではないWEB雑誌の編集者から  
お誘いのメールが来た」場合……  
私だったら……  
……

まあでも人事異動とか転職とかあるからな。  
考えすぎてもしゃ〜ないわな。  
急に投げ出したな。

ちなみに  
昨日の日記の「輝く瞬間」は  
作家の若さと原石感だけで言ってるのではなく  
「ウチは有名な雑誌だから待ってればいい作家  
が集まってくるだろ」と慢心せず  
ちゃんと声をかけに行ってる編集者も輝いてた。  
でも私が見てないだけで  
どこの編集部でもそれくらいやってるんだろうけど。

みなさんお仕事頑張ってください。  
おわり  
〜♪〜

長かったですね  
お疲れ様です。

「でも待ってるだけでは仕事がこないし。」  
という当然のご意見もあると思うのですが  
それはまた続きを書くかもしれません。  
…書かないかもしれん。  
また明日。

10月22日(日)

ダレ系の呪文。

今日も昨日の続きを書きます。  
ああ…この出張編集部の話題がきっかけで  
これを書くことになったか。  
という感じはします。  
この日記のこういうのって「流れ」とか「タイミン  
グ」がデカいのです。



勢いとか。

☆今日もめっちゃめっちゃ長いよ☆

今回ののはアドバイスというか……  
こういう感じになっていった方がいいんじゃない  
スか??  
私はもう関係ないけど……  
くらいのささやかな……  
じゃあ昨日のも同じか。

昨日書いたやつは編集者との「出会い」のこと  
で  
あまり自分でコントロールできるわけではない  
部分もあるけど。  
そもそもなんだけど。  
私は。  
個人的には。

もう  
持ち込みをして、  
デビューするまでの間、  
編集者に「育てて」もらおうと思わない方がいい  
と思う。

他に「育てる」をやってくれる場所はいろいろあ  
る。  
あそことか……ああいうところとか。  
めっちゃめっちゃ恵まれたありがたい時代だと思う。  
「育ててもらう機関」と「仕事をする機関」を分け  
た方がいいと思う。  
「お世話になる場所」を分散させたほうがいい。  
そう思う理由をだらだら書きます。

「ダレ系の呪文」に気を付けた方がいいから。  
です。

私はずっと心の中で思ってたやつなので説明し

ます。  
いろいろなことを考える中でよく出てくるやつなん  
だけど  
非常に長いワードなので年月を経て脳内で簡  
略化されて「ダレ系の呪文」になったの。  
脳みその外に出すのは初だよ。

ドラクエの呪文のあの感じです。  
ダレ系の呪文は  
ダレヒ。ダレソダ。ダレウッティー。です。  
誰が拾ってやったと思ってるんだ。  
誰が育ててやったと思ってるんだ。  
誰が売ってやったと思ってるんだ。の略です。  
長いですね。だから短くしました。

漫画家漫画やネット上の  
昔の愚痴エッセイ漫画などでみかけた  
「編集者に言われたっぽいセリフ」をシンプルに  
まとめたらこんな感じかなと思って。  
こんなこと言われるのはなかなか無いと思いま  
す。  
あんなのは昔のやつだ。  
もうそんな時代ではないと思う。

(私がスタッフロールをちゃんと書いた方がいい  
とよく言ってるのはこれもあるのです。  
「誰が」をちゃんと書いておけばいいのだから。)

この呪文は基本的に編集者が唱えるのではな  
く作家が自分で自分に唱えてしまうものだと思  
う。  
セルフの場合は  
「誰に拾ってもらったと思ってるんだ」とか少し  
文法的に変化するけど。  
それはつまり結局ただの「感謝の気持ち」なん

だけど。

たとえば親の介護に直面した時など  
自問自答の中で「ダレソダ」の呪文を自分に唱  
える人も多いと思います。  
唱えてくる親はなかなかいないと思いますし。

ただ、  
親の介護をしながら漫画を描いたって  
親が漫画の内容にアレコレ言うてくるわけじゃ  
ないんだから別にいい。  
でも編集者は違う。権利を持っている。

別にこの呪文を唱えてはいけない、というわけ  
ではないです。  
ほどほどです。

私の場合は  
昨日書いたように「告ってもらったありがたみ」  
を胸に  
円満に長く活動できていたのでほどよかった。  
いい感じに感謝していけるなら適度に自分に向  
けて唱えていったらいいんじゃないかと思う。

このダレ系の呪文は  
あまり効かない作家もいるし  
めっちゃめっちゃ効いてしまう作家もいると思う。  
作家の性格によるので。

私は  
「めっちゃめっちゃ効いてしまうタイプの作家」のこ  
とを心配している。  
ダレ系呪文それぞれの対策を教えます。  
もちろん「セルフ」の場合ね？  
(モロにそれを言うてくるようだったら離れた方

がいいのではないかと思う。  
そういないとは思うけど。)

ダレヒ対策。

これは昨日書きましたように、  
持ち込みはせず、告白された形にすれば  
「拾ってもらった」という感じにはならないと思う。  
「持ち込み」=「私を拾ってください」ととらえら  
れてしまう場合もあるだろうし。  
担当が代わってしまえば全然効かない。  
そんな感じで適当に済ます♪

ダレソダ対策。

これが今日の日記の最初に書いた  
「育ててもらう機関」と「仕事をする機関」を分け  
た方がいい、の理由です。  
感謝を散らせばいいと思う。

たとえば持ち込みするじゃん。

アドバイスもらうじゃん。

名刺は貰っても貰わなくてもどっちでもいいけ  
ど。

んでどっか別の所で育て成長するじゃん。

別の場所なんていくらでもあるじゃん。

もちろん独学でもいいじゃん。

そんで今度はまた「別の編集部」に持って行け  
ばいい。

…って私は思うんですけど。

ひどいこと言ってるな。

最初にアドバイスくれた編集者にはめっちゃ迷惑  
だと思う。申し訳ないです。

だから私は逆に名刺なんて貰わない方がいい  
と思っている。

(ていうかそもそも「持ち込み」じゃなくていい。  
って昨日から言ってる。  
少しお金払って批評してもらえるサービスがあ  
るんだからそういうのでいいじゃん。  
編集者の人もそういう感じで副業したらいいじ  
ゃん。って前にも書いたじゃん。)

また同じ編集者のところに持って行くとさ  
なんか・・・  
その担当さんに育ててもらった感がすごく出て  
しまい・・・  
ダレソダの呪文が発動しやすくなるじゃん。  
感謝の気持ちはとても大切だよ。  
でも今は「感謝しすぎてしまう対策」の話だから。  
散らせ散らせ。  
そんな感じ。

ダレウツティ対策。  
売れなければいいです♪  
いやよくはないけど。  
売れてないのにずっといさせてくれる、なんてこ  
とはそうないから。  
どうしようもないです。知らん。  
そこまで先のことを心配しなくてもいいとは思う。

これは簡単に読める書物としては  
佐藤秀峰先生の「漫画貧乏」と「Stand by me  
描クえもん」の両方に  
「誰が売ってやったと思ってんだ！」と編集部か  
らの電話で怒鳴られるシーンがあるので  
きつと言われたんだらうな～と想像することは  
できます。  
相当揉めた結果、そんな言葉がでてしまったの

かなと思うけど。  
考えさせられます。

なんか・・・  
結構前の話だとは思うけど  
こういうの見ちゃうと・・・  
あんまり売れ過ぎるのもなんか・・・  
いろいろ怖いなあ・・・って。

もうそんな時代ではないとしても  
今は「セルフダレウツティー」の話をしているの  
で。  
ダレ系の呪文で自分を追い詰めてしまう作家を  
心配しているだけなので。

正直もう、漫画家志望の人や  
新人作家が編集部からひどい仕打ちを受けた  
という話を見ても・・・  
いやそれは確かに気の毒ですが・・・  
逃げればいいだけでね。  
離れればいい、としか思わないです。  
いろんなことがあるから。  
編集部の言い分も聞いてみないとわからない  
し。

それよりも、  
「えっ・・・  
このクラスの作家でこの扱いなの・・・？」みた  
いなのが怖い。

こんなことをずっと考えているから  
私は「恩送り」という言葉にときめいてしまうよ  
な～～～って思う。

今日も長かったのでお疲れさまでした。

ダレ系の呪文の話ができてよかったです。  
また明日。

10月23日(月)

絶望ゲージ満タントーク。

うさくんです。  
なんだかもう……  
かばうどころか……  
私はテ〇〇シ〇〇タルマーカ〇〇レットの編集  
さんに感謝している。

～～今日も長いです～～

昨日見つけたポスト(ツイート)で  
「出張編集部をキャバクラかなにかと勘違いし  
ているのか」みたいなのがあって  
すっごくいいねを押したくなったけどやめておい  
たよ。  
私のプライベートアカウントは  
プロフィールは「漫画好きです♪」くらいのゆる  
～い読者っぽくしてるのに  
いいね欄だけ作家っぽくなっちゃうから我慢し  
てる。  
もうすでになっちゃってるけど。

私があのお話の時にすぐ思ったのは  
「楽しみたいならディズニーランドでも行ってろ」  
だけど  
「キャバクラ」の方がいい。  
キャバクラで本気の恋愛ができると思っている  
のか。みたいなアレで。

まあいいや。  
ごめんなさいね。  
キャバクラ行ったことないのにね。

私は持ち込みすらナシにしたほうがいい派なのでそんなもんです☆

～～前置きおわり～～

昨日の続きではないけど  
この流れが大事なので。

以前。  
商業誌からは撤退を決めて最終巻などが出るまでの間、

さらに絶対に撤退の意思が揺るがないように  
ネット上の漫画業界の事情通や編集者のお言葉を読んで絶望を深める作業をしている。

・・・そんなことを書きました。  
私の中の「絶望ゲージ」を満タンにする旅です。  
旅と言ってもただのネットサ～フィンです。

あの旅は結構すぐ終わった。  
早い段階で絶望ゲージを満タンにしてもらえたからです。  
まあその後も適当に見てはいるけど。  
ゲージが満タンになったからといって油断してはいけないからな。  
ゲージはだんだん減っていくものだから。

ある編集者の方が  
ある場所で語っていたんだけどね。  
(めっちゃ濁すよ？俺はもうガクブルしたくねえんだよ。)

その文章の中に

(一字一句同じではない。)

「基本的に刊行ペースの早い作品に多く宣伝費が使われる傾向にある。

例外はあるけど。」みたいな一文があっただけ。

まったくその通りですよ。と思った。

そりゃそうだよね。自分が出版社側の人間だったら絶対に絶対に絶対にそうする。

同じ宣伝費を使うなら巻数が多い方が儲かる。と思う。

わかってはいるんだけど

それ言わないでほしかったというか。

それを言っちゃあおしまいじゃんというか。

(でも「絶望探しの旅」なんだから逆に感謝だけ。)

執筆ペース遅くて申し訳ないな・・・と常に思っていたので

これですぐにゲージは満タンになった。

(「例外」っていうのは・・・

HUNTER×HUNTER とかですか？極端すぎるか。とにかくなれる気はしない。)

私は執筆ペースが遅いことを担当さんに責められたことはないけど

やはりデカイ出版社の編集者のお言葉でしたので

「やっばこれが出版業界の総意ですよなあ～」と感じた。

ていうか「宣伝費」の話されちゃうとさ～

このご時世・・・というか

きっと昔からそうだったんだろうけど  
宣伝費次第でほとんどの大衆は転がされてしま  
うのではないか…とか。  
自分だって漫画以外の商品なんてだいたい宣  
伝に左右されてるだろうし。  
つまりその、  
「宣伝費を司る者」がすごい権力を持っている…  
そんな圧倒的な冷めも感じた。



しゅごしゅぎるよ…。  
しゅごしゅぎてしゅつごくしゃめた。

昨日の日記の中の  
「このクラスの作家で…」っていうのは  
きっと…  
その作家さんの能力も本当に本当にめっちゃめ  
っちゃすごいんだけど…  
「そのクラスの作家」になるまでには出版社の  
力添えがすごくあったことを  
作家本人がちゃんとわかっている、  
だからもう「そういう感じ」になってしまっている  
のではないかと…。

…とか。  
勝手な想像だけど。  
嫉妬による勝手な想像だと思ってもらってよい

です♪  
基本的にはみんな円満に連載してると思いま  
すので。

なんだか絶望をまき散らすようなことをして申し  
訳ないけど  
これ別にオフレコの話を書いているわけじ  
ゃなくて  
普通～にSNSに投稿されてたやつだから。  
その感想を語ってるだけだから。  
まき散らすと言ってもこんな個人サイトの日記  
だし別に。

じゃあ  
これからも商業誌で頑張るみなさん……  
「AIを使いこなす作家」と  
「誰がどうやって描いたかなんて別に気にしな  
い大衆」を相手に  
スピード勝負頑張ってください。  
おわり。

～～♪～～

最近日記が長く内容もアレですが  
ここで書いてるだけだと誰にもなんにも言われ  
ないのがいい。  
途中でなんか言われると気が散るというか  
話が逸れるというか。  
賛同すらいらん。

絶望ゲージ満タントークはいつか書きたいなと  
思ってた話だし  
昨日の日記の内容とセットなので

なかなか流れとタイミングと勢いが合わなくて  
ですね。

本当にデジタルマーガレットの編集さんには感謝  
しています。  
お仕事頑張ってください☆  
また明日。

10月24日(火)

またスタッフロールの話か。

うさくんです。  
「ダレ系の呪文」の時に言い忘れたんだけど  
私・・・  
「頭が上がらない」という言葉が好きではないよ。

感謝してる、とか、  
お世話になった、くらいでいいんじゃないの？  
ほどほどでいいんじゃないの？  
なんでそんな言い方すんの？  
「恩」で縛られちゃってるの？  
もしかして・・・自由な作品作りができてないんじ  
ゃないの？  
あなたの人生なんだよ？？？  
えっ・・・  
本当に頭が持ち上がらないの？？  
マジなの？？？  
筋肉の病気なの？？？  
じゃあ病院行きなよ！  
はやく！！！！

キレすぎだろ。  
ただの慣用句にキレすぎ。

～～♪～～

そういえばあの。

鬼滅の刃がスッと終わった時……

すごい平和を感じました。

ああ、時代が変わったんだな。とね。

よかったですね。

考えさせられますよね。

このまえ紹介した佐藤秀峰先生の本にもそういうの書いてありましたよね。

この日記でこういう話をするとき

よく佐藤秀峰先生の本を紹介していますけど。

私は漫画家というものを、

始める時に大きく影響されたのが鳥山明先生

で

やめる時に大きく影響されたのが佐藤秀峰先生。

くらいに思っています。

どちらも感謝しています。

もちろん他にもいろいろ影響はあるけど。

ちなみにこの日記で一番多く触れているであろう

「編集王」の作者は土田世紀先生だけど

あれは原案が編集者の方です。

16巻の奥付に「原案」として名前が書いてあったので。

なんで最後に書くのですか？とは思っています。

なんで1巻から書いてないのですか？と。

それだと誰に憧れたらいいのかわからなくなってしまう。

当時は編集者が名前を出す時代ではなかったのかもしれないけど。

いろいろ事情はあるのだろうけど。

だから私はもう昔の作品に対するそういう感情がかなりぼやけている。

あともう「原案」っていうのがどこまでなのか曖昧。

使い捨てのペンネームでもいいから「そこに誰かがいた」ことは明記すべきだったと思う。

誰かが作家としてそれを頑張って考えていた、と。

作品自体は繰り返し読んだけど

そういう部分も全部含めていろいろ考えさせられる作品です「編集王」。

このように私

話の流れでチャンスがあれば

スタッフロールについてグダグダ語ってきたけど

実はこのグダグダをすごく短く言える文を知っています。

以前 Twitter で見たのです。

あれはまだ……

うさくんがギリギリで「エゴサ」をしていた頃だった……



ネット上でちょっとあることが話題になり、私はその話題を追っていました。

(私としてはおもしろいので言いたいけど、つらい思いをしてしまった人もいるのでその話題自体は伏せる。)

その当事者の一人がこのようなツイートしていました。

一字一句同じではないけどたしか、

「誰かが手柄を放棄したからといって別の誰かがそれを自分のものにしていいことにはならない」

みたいなツイートでした。たぶん。すっごくいい感じに短くまとめられている素敵な文章。

その話題は漫画とは関係ないことだったけども、こういうことを読者にバレていない部分でやってしまうと

「ダレ系の呪文」が発動しやすくなるじゃん。ダレ系の呪文はあの3つ以外にも種類があるんだよきっと。

本当は作者が「自分でやってない部分」を編集

部だけは知っている。  
読者は素直に作者を尊敬し、憧れている。  
なにかこう・・・  
弱みを握られているような感じになってしまわ  
ないだろうか・・・。  
それは作家の性格によるかもですが。

だからスタッフロールに「ダレ」がそれを頑張っ  
たのかを。  
書いた方がいいと・・・グダグダと。  
まあいいですけど。  
こんなのは嫉妬による悪口の一つでもあるか  
ら。  
おわり。

～～♪～～

今日は短めに済ますつもりだった。  
・・・のに長い。  
また明日。

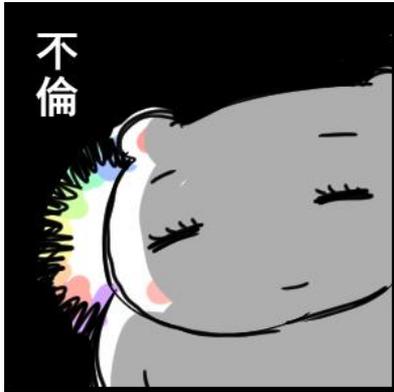
10月25日(水)

**不倫ショック。**

ああ。  
やっぱこの数日・・・  
日記で余計な事を言い過ぎてしまったかもな。  
私はまたやらかしてしまったかもな。  
・・・とか昨日チラッと考えたの。  
個人サイトの日記とはいえ  
誰が見てるかわからないのだから・・・

と違ってたらドデカい不倫ニュースが飛び込ん

できましたね。



「誰が見てるかわからないのだから」の最上級のやつ……！

俺の個人サイトくらい別にどうでもいいな。  
と感じさせていただきありがとうございます。

そっか不倫か～。

まあまあ。

まあ。

…人は皆…やらかす！



ういきき26話より。

もうめっちゃめっちゃ反省していると思います。

お仕事も頑張ってもらいたい。  
なんか・・・  
クラウドファンディングみたいに  
みんなで少しずつ罪を被って不倫をチャラにし  
てあげるとか・・・  
そういうのできたらいいんだけど。

たとえばこの  
ハイチュウ大好きっ子のうさくんがね？  
(今はもうグリーンアップル味は入手困難なの  
で「うまいチュウ青りんご味」大好きっ子だけど  
ね？)

急に  
ぷっちょ美味しいiiiiii！  
メントス美味しいiiiiii！  
などと言出し、  
みなさんに「うさくん浮気したな」と思われる。

「そういう現象」を1万人分くらい集めて  
あの人の不倫をなかったことにしてあげるシス  
テムとか・・・  
ないよね？  
また明日。

10月26日(木)

**毒盛り頑張って。**

うさくんです。  
[ナイトシェード](#)いいですね。  
データに毒を盛る、のやつが実現するのです  
ね。  
応援してます頑張っててください！

すごい他人任せでごめんね。



検索したら出てきたので適当に書いたくるま。  
(カーズ風)

私はもう自分なりの AI 対策は始めている。  
あとは自分ではどうにもならぬことなのです。

~~♪~~

今日はちょっと♪なのですけど  
「持ち込みをナシにした方がいい論」を語ったら  
「アレ」を言いやすくなった・・・のでまた語ります  
ね。  
以前中途半端な言い方になってしまっていた  
話題を終わらせる。  
やっぱり  
「コレを説明してからじゃないとアレは語れない  
し・・・」みたいなものが多いし。

また明日。

10月27日(金)

## 担当付き発言デメリット論。

AI 絵をトレスしてバズって叩かれて・・・  
という現象がありましたね。

さきほど

叩かれた人に寄り添うポストを見ました。

とてもよかったです。

私も寄り添う気持ちはあるよ。

AI トーク初期のころから「暴動」という言葉を使  
っているわけだし。

いろいろつらかったらうし。

おそろしいな SNS。

まあいいですけど。

～～♪～～

☆昨日のアレの続き☆

私は以前([2022年12月5日](#))・・・

漫画家志望者が「担当が付いた」とネット上で

発信しない方がいい、と書き、

明確な理由は言わなかったことがありました。

デメリットがある、とだけ言ってました。

一応最初に[これリンク張っておきますね～](#)。(X  
ツイッタ～)

私が思うデメリットはこれではないけど

これはこれで一応張っておきます ♪

自慢したい気持ちはわかる

応援してくれているみなさんに報告したい気持

ちもわかる。  
そこは寄り添える。  
でも「デメリット」があるからやめた方がいいと  
思っている。

私の場合は「複数社で担当付き」ではなく「担  
当が一人」であっても言わない方がいい。です。  
オフラインで言うのは別にいい。

21日の日記に書いたように  
「告白される形で始まった方がいい」と私が思っ  
ているからです。  
(引き続き恋愛に例えていきます)

出来れば優しい男子に告白されたいものだから。  
優しい彼氏の方がいいじゃん。  
(優しさだけでは生き延びられない業界かもしれ  
ないですが。)

私は作家側であって編集者ではないから「どう  
いう気持ちで声かけてるのかな？」という  
想像しかできないのだけど。

漫画家志望者の人が、  
「魅力的な絵や漫画を描くかどうか」は見れば  
わかると思うけど  
その人が「掛け持ちで連載準備ができるかどう  
か」はまた全然別の話で、  
なかなかできないと思います。  
できる人もいるけど。

もし仮に、  
「担当付き」とか「連載準備中」とプロフィールに  
明記してあった場合、

もしもし、  
仮に仮に仮に、  
私が編集者だったら！の話だけど、  
「この人の作風好きだな・・・」  
でももう担当が付いてるのか・・・  
取られちゃったか・・・  
最初の連載準備してるところに  
別の編集者から声がかかったら頭がパンクし  
てしまうかもしれないな。  
二兎を追う者は一兎をも得ずになってしまうな。  
とても好きだけど・・・遠慮しておこう。  
頑張ってください。」くらいです。

だから  
「担当が付いている」とネット上に書いてしま  
うと自分のことを好きな編集者が声をかけてくれ  
るチャンスが減る、と思うのです。

担当が付いてもそれは黙っておいて  
別の編集者からのお誘いメールを貰うくらいは  
いいと思う。

(もしかしたら私が知らないだけで  
「担当が付いたことを明記する」のがマナーや  
しきたりだったりするのかもしれないけど  
良い担当に出会える可能性のことを考えたらそ  
んなマナーはどうでもよいと思う。  
それくらい担当さんとの出会いは大切だから。  
「自慢」とか「読者への報告」は連載が始まって  
からでいい。)

お誘いのメールをいただいたら、  
他社で連載準備中であることを伝えて、  
「でもその仕事もまだどうなるかわからないし  
いつか力がついて掛け持ちで仕事ができるよう  
になるかもしれないので

その時にまたこちらから連絡させてもらってもいいですか？」

…くらいの返事をしておけばよいのではないかと思う。

その時に相手の仕事のタイミングが合うかどうかはまたわからないけど。

タイミングがずれることはあっても作風の好みが変わることはあまりない。

連絡をもらえば確実に自分の作風を愛してくれる人を認識できる。

黙って去られたら認識できない。

んで。

担当が付いてる、ということプロフィールに明記した状態で

さらに声をかけてくる2人目、3人目の編集者なんだけど

「今準備している仕事が落ち着いて、もし掛け持ちで仕事ができる可能性があるようだったら

連絡してもらえませんか？予約みたいな感じで～。」

…くらいの控えめな連絡ならいいけど。

うちうちも！とグイグイ来てるなら…

なんかその…

「優しさを感じない」というか。

今…

初めての彼氏との恋愛を楽しんでいるのに…

まだセックスもしてないのに…



これはエロいな。  
エロいです。  
もう二人とも射精してる。

「大好きすぎて全力で奪いに来てるパターン」も  
あるんだろうけど  
「それ以外のパターン」もあるのではないかと…  
などと  
ひねくれた私は思うのだった。

「この作家さんは掛け持ちで仕事ができる！」と  
見越してならいいですけど。  
「ページ数少なめのギャグ作家だからどうに  
か…」とか。

まあでも…

……………

………

あんまり考えすぎてもね。

本当にね。

以前もリンク張った[ペガサスハイド先生の動画](#)  
[にあったようにね](#)。(YouTube)

(この動画めっちゃ素直で面白すぎて何回か見  
た。)

もういろいろと…質が低下しているらしいの  
で…

もうどうしようもなく・・・どうしようもないです。  
もうわかんないッス！（掻きむしり）

そもそも何度も言っておりますように  
私は。漫画家を目指すことを。推奨してない。

～まとめ～

私が「担当付き発言」をしないほうがいいと思う  
理由は  
「優しい男子に声をかけてもらえるチャンスが  
減るから！」です。  
想像の話ですけどね。  
おわり。

言えたぜ・・・。  
去年の話題に終止符だぜ。  
また明日。

10月28日(土)

急な心変わり日記。

うさくんです。  
昨日の論の続きというか  
「自分の経験」の部分を書こうと思ったけど  
今日はいいです。

～～♪～～

Xの「おすすめ」タイムラインで  
小学1年生の作文が感動を呼ぶ感じでバズっ  
ていました。  
これはなかなか文章力が高すぎるな・・・と思い

ましたので  
私の感想としては  
「うそがばれてるよ、はこっちのセリフだ」くらい  
でよろしくです。

(もしかしたらドラえもんやポケモンの映画のスタッフロール時の  
「イラストコンテスト」の話題の時に触れたかも  
ですが。)

ちびっ子(保育園・幼稚園)が描いた絵を見る  
の好きです。  
選ばれたものではなく、「全員」のがいい。  
だからといって保育園に忍び込んで飾ってある  
のを見に行ったら逮捕なのではないけど

たま～～に、  
ジャスコなどのデカイ施設で  
ちょっとしたテーマを与えられてその地域の保  
育園・幼稚園児が描いた絵が  
「全員分」飾ってあったりするのを見るのは好き  
です。  
本当に自由でのびのび描いてていい。  
(多少はお友達との比較・・・競争心・・・  
はあるかもだけど少ないと思う。)



なんかとても自由で元気で輝いてて・・・  
しがらみがなくてカネが絡んでなくて・・・  
泣きそうになる。  
泣かないけど。

いや。しがらみはあるか。  
そのテーマで描かされている時点でもうその組  
織と保育園の・・・

.....

ここまで書いておいてアレだけど  
先生に「みんなで絵を描きましょう♪」って言わ  
れた時点で  
すでに嫌がってる子もいると思うので  
完全に自由というわけではないか。  
比較・競争心もまあまああるような気がしてき  
たし。  
急に気が変わったな。

流れで「そういう場に提出する絵を親が手伝っ  
てしまうこと」を語ろうとしたけど  
それたぶん前にも書いたし。まあいいです。

今は子供が家ででのびのび描いてても  
それを親が写真撮ってアップしていちいち数字  
が添えられる地獄だからな。  
おわり。

～～♪～～

しかしナイトシェード本当にすごいですね。  
存在がかっこいいし。名前もいい。  
開発チームのみなさんは美術史に名を残して  
ほしい。

応援しています。  
また明日。

10月29日(日)

もういい。

27日の日記で触れたポストを改めて拝見し。  
いろいろ思うところあり……  
……

(そもそもそこまで叩かれるようなことなのか……とも思うが。  
すぐバレるような嘘をついてしまっただけのように思うが。  
すぐバレるような嘘に騙される人が多いだけのように思うが。)

……  
……

その。  
「生成 AI 絵をトレスしてバズってバレて叩かれて  
アカウントを消した人」に寄り添えるかどうか。  
私はどのような感情で「寄り添える」と思うのか  
をだらだら書きそうだったけど……  
もうやめとくわ……

長いんだわ本当に。  
日記のラフだけ書いとくからまた機会があったら書くわ……。  
……



(実はある程度書いたけど消したからもうアレ  
なんだわ…  
もう寄り添ってあげない！！！！)

また明日。

10月30日(月)

「個人的」寄り添い。

うさくんです。  
昨日の「もう寄り添ってあげない！」は  
女子が意地悪っぽく言うヤツだから。  
寄り添うから。  
抱きしめてあげたいと思ってるから。  
ほんとにマジで。  
思ってるだけだから大丈夫だから。

じゃあもう  
極限まで短くして言うけど。

「AIを使ったことを隠して  
自分で描いたことにして人を騙してでも

絵で褒められたい！」

…という感情に至るまでに  
つらい地獄のような日々があっただろうな、と  
私は勝手に想像するのですが。  
勝手な想像ね。

やっぱり承認欲求っていうのは人それぞれ強さが  
違うと思うので。  
生まれ持ったモノなので。  
強すぎる人はつらい。個人差がある。

絵以外のジャンルでもこのような「つらい日々」  
は山ほどあると思いますが  
個人的に、その中の代表的な存在は  
「不妊治療を頑張っている女子」だと思っている。  
(男子も大変だとは思いますが。ここでは女子でい  
かせてください。)  
つらい例えで申し訳ないけど  
個人的には似ていると感じる。

毎日毎日、子供の画像や家族連れが目に入っ  
てくるもんな。  
きついと思うわ。  
どうしてもそうありたい、と  
本能レベルで憧れてしまったんだもんな。

私も一応上手い絵を見ないように努力してるけ  
ども  
どうしても目に入ってくるよね。

だから寄り添えるよ。  
…という話でした。

「そこまで寄り添う必要はない。」  
「同情の余地はない。」  
「ああいう奴らはそんなに深く考えてやってない」  
という意見もあったけど  
まあいいじゃん。  
寄り添いなんてタダじゃん。

良くないことは良くないけども、今は「暴動」なん  
だからしゃ～ない。  
ある程度の被害はでる。  
そもそも法整備がまだだし。

みんながキラキラした「子供の写真」を見せつ  
け過ぎたからしゃ～ないと思う。  
おわり。

短めに済んだじゃん！  
やればできるじゃん！

AIトーク初期の頃から思ってたやつだけど  
つらい例えだからやめとただけでね。  
一応書き残しておけてよかったです。

～～♪～～

ちなみに。  
私はナイトシェードを褒めてはいるけど  
自分で使う予定はないです。  
(クリスタで出力した絵に強制的にナイトシェー  
ドが使用される、  
という未来がきたらめんどくさいな。)

以前にも書きましたように、  
私は二次創作をやったことがあるし今後もな  
にか描くと思うので  
生成 AI には何も言う資格がない、

と考えています。個人的にはね。

だから対抗措置すらとる気にならない。

法整備に任せる。



別になんもされてねーけど。

されてても気付かん。

また明日。

10月31日(火)

うさ級。

きのうはよりそいすぎでしたね。

(「ゆうべはおたのしみでしたね。」風に。)

(あのセリフめっちゃ下品だよ)

寄り添い過ぎかどうかは置いといてですね。

私の「上手い絵を見ないようにしている」関連の話なんだけど。

私、

「LO の巻末は聖域だった」って言っていますけど

その聖域の「唯一のつらい部分」としてね、

「他の作家さんが上手いので嫉妬でつらい」っ

ていうのがあったんだけど  
もうそのつらさはなくなりました。  
「上手い絵を見ないようにすることができた」と  
言えると思います。  
よかった探し的なおまけ要素だけど。

そもそも  
「巻末でギャグ漫画を描いているうさくんが  
自分以外のエロ漫画家に嫉妬してつらい」って  
思われてない可能性があるけど  
本人がつらいつて言ってるんだからつらいんだ  
よ。  
誰がなんと言おうと確定なんだよそれは。

完全に見ないでおくことも  
可能ではあるけど・・・  
いやさすがに・・・それもちよつと・・・  
ある程度は「最近の皆さんの上手さは・・・どん  
な感じかな・・・？」  
などと思って見てましたので。

途中の広告のページに  
重大発表とかあるかもしれないし。  
そういうのも見ておかないと・・・  
自分の職場に興味なさすぎな奴じゃん。



自分が「そこに向かう努力が満足に出来ていない状態」で  
それを見るのはさらにつらいのでね。

自分なりに分析出来るんだけど  
たぶん。  
たぶんだけどね。  
もし仮に私が  
青年誌みたいな感じの週刊雑誌の巻末でささ  
やか～な漫画を連載していた場合は  
その雑誌の作品はある程度は読めると思いま  
す。

理由は、  
「憧れていない」し  
「階級が違う」と捉えているから。

「階級」は作家としてのレベルの話ではなく「作  
画環境」です。  
アシスタントを使って週刊ペースで作品を作っ  
ていく、  
という活動を自分はするつもりがないので憧れ  
ない。  
（「尊敬」はするし、稼いでいるならお金や数字  
は「羨ましい」です♪）

商業誌の世界は無差別級だからな～。  
階級別で競わせてもらえるわけじゃないから。

それで負けたら打ち切り、という残酷な戦いだ  
から。  
でもこれ「商売」だから。  
ルールが決まってる「スポーツ」じゃないからし

や～ないですよ。ね。  
打ち切りがない世界ならいい。  
細々とでもやっていければ。  
(※私の場合、「にゃん天堂」以外は円満完結  
です♪※)  
(「打ち切り」の対義語が「円満完結」でいいの  
かどうかは知らん。適当。)  
(いや、にゃん天堂も「円満打ち切り」だけど  
ね?)

だから私はできるだけ「階級が近い作家」にだ  
け嫉妬していこう、と思っています。  
そんな上手に嫉妬のコントロールはできないけ  
ど。

LOの作家さんに嫉妬してしまうのは  
エロというジャンルは好きだし  
エロ漫画家の上手さ&エロさに「憧れている」し  
アシスタント等を使っている作家さんもいるかも  
しれないけど、(詳しくは全く知らないです。)  
まあまあ「階級」が近いのでは・・・?と勝手に  
想像してしまうので  
エロくて上手な作品を見るのはつらいんだらう  
な、と思います。  
おわり。

～～♪～～

この、「見ないようにしている」について。

「いやいや、  
そうは言っても本当は見てるんだろ?  
エゴサしてるんだろ～～～?

んん～～～？

気になるんだろ～～？」って

思ってた人もいるかもしれないけど。

たしか……

10月の……11日か12日あたりにね。

完全に、決定的に、

「あっ……。

こいつマジで全然なんも見えてねえ。

ヤバいくらい見てねえ。」ってバレるような行為

をしてしまったので反省しています。

その点に関してはちょっと……気を付けていき

たいです☆

また明日。