

2023年

4月

4月1日(土)

神絵師機能。謝罪もあるかも！？

うさくんです。

子供にAIを使わせるのはどうなのか、みたいな
問題……

(これも絵に関する部分だけだけど)

子供のうちからそんな……

AIで画像を作り出すようなことをやらせてしまう
のはヤバいですよね。

ヤバいな。体験させるだけでもヤバいな。

しかしそれ言うならだけど

クリスタのああいう便利な機能も考えさせられ
ます。

AIじゃないにしても……

いきなりその機能に頼って描き始めて

……いい感じの絵が描けるように……

なるんだろうか……

いきなりそんなラクをしようとする者が……

……いや、なるかもしれない。

それはわからない。

データもないし。

いや！きっとキミならなれる！

……

客寄せのために仕方のない部分もあるだろう

か。
「この機能を使えば私も神絵師になれる！」と
思わせないとな。
商売だからそこは頑張ってもらわないといけな
いですよね。
これからもクリスタ使っていきたいですし。
新機能頑張ってください。
AIもやったらええやん。

「クリスタのどのツールを使って絵を描いてるか」
みたいなのをこのページの下の方にでも書いて
おこうかなと思います。
鉛筆。ペン。選択範囲。直線。消しゴム。保存。
一つ戻る。トーン。
スポイト。素材。などいろいろ。「素材」がまた難
しいですが。
またいつかね。
書いておきたくもなるし。

もしかしたら
「あ、うさくんでその機能使ってたんだ・・・意外
だな」みたいなのもあるかもしれないですよね。
「えっ・・・保存使うんだ・・・。」とか。

「保存」だってデジタルならではのめちゃめちゃ
便利な機能だと思いますし。
おわり。

謝罪。
3月22日の日記の。
もし法整備で
「AIを使った部分をちゃんと明記しないとイケな
い」というルールになったら・・・
そうなったらいいな・・・

おもしろいな・・・
の「つづき」なんですけど。

それはもう・・・満足してしまったので書かない
です。申し訳ないです。



なんかもう世の中の流れが早くて・・・
お気持ちが追いつかない！
法整備次第で書こうと思ってたことを書かなくなる可能性もあるし。
気持ちがノッてる時に書かないと！みたいなのもあるし。

お気持ちって大切ですし。
また明日。

ほむぺ広告



[悦子からのお知らせ\(ブログ\)](#)

「ここから4月2日まで繋げて読んでほしいです
わ～ん♪」

4月2日(日)

3月分日記&きやす。

うさくんです。
早速ですが3月分の日記をまとめて読めるようにしました。
2月末からのAIトークがめっちゃめっちゃ長いです。

どうでもいいひとときを過ごしたい方……。
いや。どうでもよくはないけど
長すぎてどうでもよくなってくるので
やっぱりどうでもいいひとときかもしれません。
短めにいきたい。
おわり。

ういきき状況。
残念ながらおまけページのカットもモアレが発生します。
クリスタのデータがないのです。

おまけカットなどを整え……
あと電子書籍では存在しなかった「背表紙」を描きます。
それが終わったら
全ページをB6サイズに縮小してテンプレートにはめ込んでいく作業です。
全ページ。
1巻166p。2巻210p。
ぼ~~~~だいですね。

じつは。
セリフ調整作業……ツイキャスで配信してました。
「めしミカキャス」にしました。

アイコンも「めしミカ」にしたし。



そしてまたこれも添えてた一応。



とにかくほ～むぺ～じに誘導するめしミカ。

満足に読めるような配信ではないから・・・
もしかしたら・・・チラッとみて・・・
気になった人が・・・新規の読者に・・・なって・・・
くれないかな？
などという淡い期待を込めてです。

めしミカの「め」と「ミ」案。

「め」

帽子を深く被った方がかわいいのですが。

迷います。「の」には見えないかな。

大丈夫かな。のしミカ。



「ミ」

愛用しているからといっても他所の商品だからアレだし。

また適当に考えます。

これもどうでもいいので。

また明日。

4月3日(月)

「すごい」。

お気持ちもやはり他人と被りたくはなく、しかし「これくらい誰でも普通に言うだろ。」とも思うわけで。

あまり見ないほうがよいな。

でもある程度は見ます。

情報だけは一応。

しかし・・・

.....

しかし本当に.....

AIすごいな。(超シンプル感想)

でもいろんな意味で、だから。

おわり。

今日はいききの背表紙描きたい予定。



~~~し。

また明日。

4月4日(火)

謝罪拝見。

今日もういきき作業しよしよ。



♪です。

自分で描いてると見せかけて~~~

実はAIでした！！！！っていう絵師さんの謝罪  
は見たよ。  
お仲間の絵師さんがそれにガッカリしているの  
も見たよ。  
頑張ってください。

また明日。

4月5日(水)

毒盛り。

うさくんです。  
今日も♪でよろしくです。

AI関連のごたごたがすごすぎる。  
みなさん・・・頑張っても頑張らなくてもいいス。

[AIに毒を盛る](#)・・・を見て  
ういきき第2回の「毒ワイファイ」を思い出しまし  
た。



毒ワイファイはタダ乗りを許さない。  
また明日。

4月6日(木)

ういききこつこつ期間。

今日でういききの全データを  
完成してにゅ・・・。

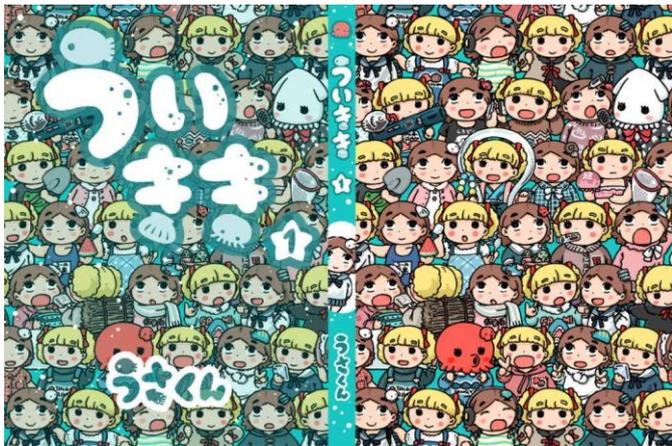
いや入稿まではまだわかりません。

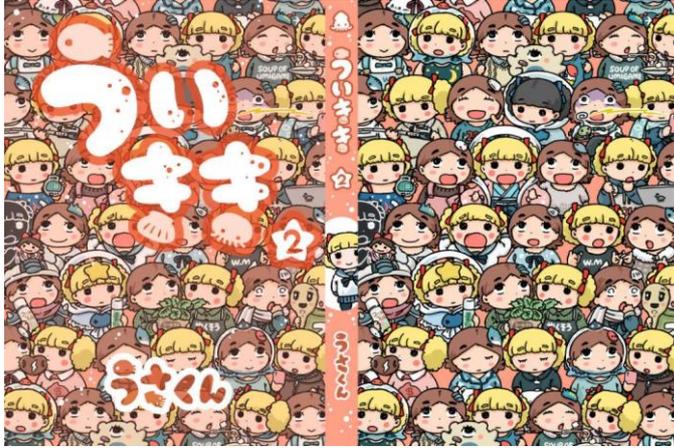
進研ゼミペースでしか頑張らないと言いつつ  
頑張ってしまった。

やり方が決まるまでは腰が重かったけど  
あとは進めていだけという状況になったらそう  
なってしまうものなのです。

AIツイートをチラチラ見つつ  
コツコツ作業をしていきます。  
チラ&コツです。

背表紙はこんな感じです。





紙の本の描き下ろしはこの背表紙のみです。  
それ以外は特にはないです。  
本当に紙の本で欲しい人用なので。  
「描き下ろしページがあるので  
すでに電子書籍で買ってくれた人もぜひ買って  
ください！」とか  
そういうモノではないので。

私が「この世で一番ういききの紙の本が欲しい  
人間」なので代表して作ってる。  
代表して。



オレのういききを。

BOOTH で販売します。  
pixiv もAIでいろいろアレですね。

私にはめりこみ画廊があるから大丈夫です。

AIイラストの同人イベントもあるそうですね。

みなさん何部くらい刷るんスカ。

.....

そういうの聞くものではないよねきっと。

ういききを何部刷るかはまた決まったら報告します。たぶん。

また明日。

4月7日(金)

にゅ〜……

うさくんです。

AIの情報は一応見てる。一応。

今からデータ入稿の作業をします。



…はよ終わりたい。

しかし慎重にやらねば。

初めてのアレコレも多い。

じゃあ  
また明日。

4月8日(土)

私の平和が。

うさくんです。  
ういきき入稿は一応終わりました。  
とりあえずよかったです。  
BOOTHでの販売開始は4月の終わり頃になる  
と思います。  
またなにか適当に報告します。  
おわり。

～乳首(乳輪)～

昨日、あるツイートで衝撃を受けました。  
Twitterで「エロ漫画家のアシスタントをしたこと  
がある人」が体験談を漫画にしていました。  
先生に乳輪を大きめに描くように指示されてど  
うのこうの・・・という漫画です。  
「自分が思ってる3倍くらいのイメージで描いて」  
っていうやつ。  
おもしろ体験談の漫画でしたのでみなさん楽し  
んでおられてバズっていましたが  
私はすごい衝撃を受けました。

「乳首をアシスタントに描かせているエロ漫画  
家」が存在するの？  
いるんですね？？？



※驚きの涙。

私が見た時点ではその点を指摘しているツイートはなかったけど。  
みんなが楽しんでいるわけですしその場でそういうことは言わんか。  
じゃあ私はここで言いますね。

2021年の末、いろいろとアレなことを…言い過ぎたことがありました。  
「私はこれから業界に文句を言う。しかしエロ漫画の世界は当てはまらないから」という前置きをするために  
「エロ漫画の世界にある平和」をいくつか…たしか書いたと思います。(未確認。)

その中に  
「女体を自分で描いてないエロ漫画家はさすがにいないだろうから…」  
みたいな内容を書いたと思います。  
削除しちゃったかもしれない。  
もし書いてなかったとしても、昨日まで私はそう信じていました。

私が「そういう部分」に関して純朴すぎるだけなのかな。  
みんな自分で描いてるに違いない！と信じすぎ

だったんだな。

乳首を自分で描いてないエロ漫画家は存在するんだな。

そこまでして、なんだな。

アシスタントに乳首を描かせてまで生産量をあげる。

締め切りに間に合わせる。

それがプロなのだな。

すげえなプロの世界は。

すげっス。

私が信じていた「エロ漫画の世界にある平和」が滅った。

ヒヤッハーが増えた。

エロ漫画の乳首も疑いの目で見てしまうかもしれない。

乳首くらい素直な気持ちで見させてほしいのに。

AIがどうのこうのよりも。

AIの前からずっとこういうことはあるのだから。

.....

一応これもAIトークでしょうか。

無理矢理でしょうか。

あと「平和」の対義語は「ヒヤッハー」でいいのでしょうか。

いい。あってる。

おわり。

iPadPro のクリスタの

パレットの配置を少し変更しました。

少しでも広いスペースで描けるように。

乳首の練習もしたいし。

また明日。

4月9日(日)

## グッズ絵 & 素直ダイアリー。

うさくんです。

☆お知らせ☆

[ひよこ家さんグッズいろいろです！\(BOOTH\)](#)

ふかふかクッション(でかい)、メガネ拭き、パスケース、

サイコロ(赤)！

よかったらど〜〜〜ぞ♪



あめんぼ あかいな、のやつ。

(しまった…。

「サイコロ 再入荷 さしすせそ」にすればよかった…。

適当にやってしまった…。

赤色バージョンだよ…☆)

ふかふかクッションでかいな。

61cm×86cmでかいな。

サメ2匹の絵を描いた「ふかふか」クッション…

そんなのもうすでにあるかな。飽和だからな。

ていうか前にもそなんん描いたな。

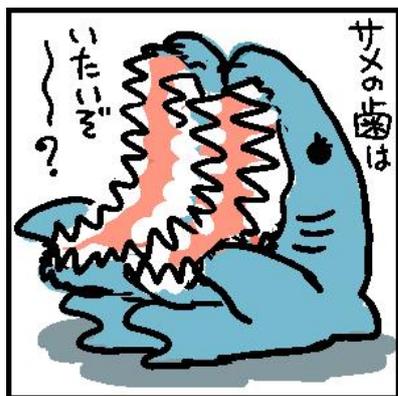
(探しました)

2018年の絵でした。

たぶんこれは「ふかふかの椅子」だったと思う。

日記の内容は忘れまして。

(再掲)



☆おわり☆

～素直おおおおおん～

[素直でいい!!](#) (はてな匿名ダイアリー)

大変素直でいいです。

すごい。AIすごい。

圧倒的ですね。

Skeb もすごい。

少し前に「月に10万枚納品されている」で枚数に衝撃を受けたところですが。

依頼する側の人ってこんなにお金使ってるものなの？

1人で？

この反応コメントの中に「AI生成のために30万のなにやらを買ったけど

Skeb で依頼するお金に比べたらどうのこのの・・・」というコメントがあったけど

そんなに????

すごいですね。

すげッス。  
マジすげッス。

やっぱり私は  
(ここまで冷徹ではないにしても)  
こういう感じなので(はてな匿名ダイアリー)  
もうどうしようもないな、とは思いますが。  
AIについて考え始めてからそこは変わらない  
ので。  
法整備がどうなろうとも私は反論できません。

私も二次創作しているし今後も描きたいキャラ  
などいるし  
先月も日記に書きましたように  
私自身の二次創作の定義というか解釈が広い  
からもうアレです。  
しゃ~~~~~ないです。

「俺は一次創作しかやってないから後ろめたい  
ことなどない。  
堂々とAIイラストを批判していく！」といったご  
意見も見かけました。  
頑張ってください。  
また明日。

4月10日(月)

AIと手作りパパミ〜イラスト集。

なんか・・・  
ネット上に絵を発表したとたんに  
無断転載されたりAIに学習されるからもういや  
だ・・・

みたいな感じらしいですね。

ほんとに？

みんなそれされてるの？

見についてないよ怖いから。

みんなが無断転載されてるのに自分だけされてなかったら凹むからな。

なにしろうさくんは漫画村に自分の漫画が置いてなくてちょっと凹んだような奴だからな。

AIに対してはもういろいろしゃ～ない、と諦めている私からすると……

AIに自分の絵を学習していただくのも別に……悪くない……かな。

自分の作風を学習しておいてくれるなら。

ずっと残ってどこかの誰かが活用してくれるなら。

その「どこかの誰か」を見にいかなければいいか……

くらいの考え方でいくしかないかなと思っています。わざわざ見せつけられたら嫌だけど。

法整備があてにならないのでそう思ってやっていくしかないな。

(あてになったら謝罪しますので)

そもそも

「自分の作風と似てるけどめっちゃめっちゃ上手い人」なんてAIの前から当然いるから。

……………。

「エゴサの思い出」語っていい～い？

あれはまだ私がエゴサをしていた頃……(決まり文句)

「うさくんっぽいな」みたいなツイートを見つけたので

「どれどれ～？似た作風の人がおるんか～？」  
と見にいったところ…  
めっちゃめっちゃ上手いの。  
確かにちょっと似てる。でも完全なる上位互換。  
5段階くらい上位。

…罨なの？  
うさくんがエゴサをしていると見越して作者名で  
おびき寄せ…  
上位互換作家を見せつけて絶望させる…罨  
なの？？？



世の中罨だらけなの？

AIよりもっと前の話だからね。  
すごい人はたくさんいるし。  
AIの登場より前に「飽和」に絶望しておいてよ  
かったような気がします。

あとやっぱり私は  
「人間よりもAIに負ける方がマシ」だと思っている  
ところがあります。  
人間同士の競争に疲れたからかも。  
エゴサの思い出おわり。  
(謝罪。「AI に」ではなく、「AI を使った作家に」  
です。どちらも人間です。)

～自慢～

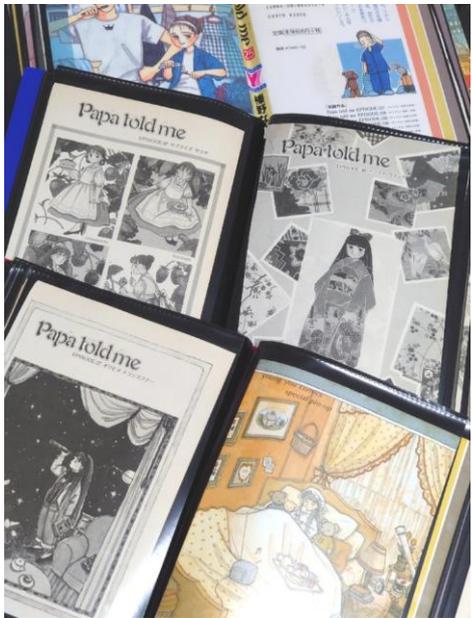
パプミーの手作りイラスト集を作りました。

[Papa told me](#) (amazon) です。



どうですか~~~~~?

羨ましいですか~~~~~?



でも全27巻を生贄に捧げて作ったから

あまりデカイ声で自慢できない。

(背表紙は表紙を200%拡大コピーしたものです。)

去年、パパミーを読み返していたのは  
処分前に全部読もう！と思って読んでました。  
もうかなり本減らしてるから。  
編集王も1冊だけ残して処分したし  
ドラゴンボール完全版も9巻～21巻以外は処  
分しました。  
パパミーの残し方は  
単行本のカバーとタイトルのページを切り抜い  
てファイルしておくことにしたのです。

パパミーの絵を眺めて学んでいきたいから。  
こういうの脳に入れていきたいから。  
憧れて参考にしてオマージュしてパクってい  
きたいから。

しかしこれ本来カラーで掲載されていた絵が  
単行本ではモノクロになっちゃっていますが・・・  
ものすごくそういう絵が多いですが・・・  
集英社はこれをどう思ってるのか。  
問い合わせたい気分です。  
気分だけです。

[使用したファイルはこちらです。](#) (amazon)

B6サイズの単行本のカバーを収納するファ  
イル探しが大変でした。  
「B6」で探すとこういうのはほとんどないです。

ちょうどいいファイルがなさすぎて断念しそ  
うでしたが  
A判・B判のサイズではなく「写真の2Lサイズ」  
がかなりB6に近い！と気づき、  
フォトアルバムで探しました。  
(B6は182×128cm  
2L判は178×127cm)

内側から入れるタイプなのでカバーをいい感じに収納できますし。

また「ナカバヤシ」だ。  
ホワイトボードも「ナカバヤシ」でした。  
注目の企業ナカバヤシ……！  
また明日。

4月11日(火)

森永製菓と森永乳業。

うさくんです。  
昨日は……  
スシローと森永乳業がAI関連で怒られていました。  
（炎上というほどでもなかったのに「怒られてた」くらいにする。）  
私ももちろん残念な気持ちにはなりました。



ロッシも悲しんでいます。

ヒヤッとしました。  
もし「森永製菓」がやってたら……俺はどうしたらいいんだ。と。

調べました。[森永製菓と森永乳業の違い](#)を。  
「多少の交流はありますが、マーケティング、営業、広告なども全く別で行っています」とあります。

よかった・・・！  
今日も美味しくハイチュウを食べます。  
でももうAIアリアリワールドになっていくならそうも言ってもらえない。  
どんな世界になってもハイチュウは絶対に食べます。  
「残念な気持ち」くらいではハイチュウの美味しさは揺るがないから。  
また明日。

4月12日(水)

おんぷ。

♪です。



なり。

他所の個人サイトをど～ぞ。  
また明日。

4月13日(木)

機微か。

うさくんです。

AIの話題を見続け中のうさくんです。

圧倒的飽和にさらに天文学的飽和が。

飽和×飽和でホワッホワですわ。

[これでもどうぞ。](#) (Twitter)

引用リツイートのご意見も考えさせられる。

引用たくさんあるけど。

びっくりするご意見もある。

マジかよ。

くううううううう。

本っ当に連載終わっというてよかった。

(しつこいな)

人間ならではの繊細な機微頑張ってください。

(でもこれ週刊連載とかの話っぽいから……

元々関係ないか)

「たくさんありすぎるもの」はどうでもよくなっていき。

スラスラ描いてると思われ、舐められ、カネを出し渋られ

「どうせAIでしょ？」と思われ。ないかな。

思われなければいいけど。



…どうせアレでしょ？  
おわり。

～編集王～

10日の日記で

「編集王も1冊を残して処分した」と書きましたが、うさくんが残した1冊がいったい何巻なのか…

気になっている人もいるかもしれません。

いや、編集王全巻持ってる人しか気にならんか。  
またそのうち語ります。

おわり。

「またそのうち語る」で思い出したけど。

少し前に

あるAI作家さんの意見に心奪われた、と。

この人の意見を聞いててよかった、と。

その作家さんのこともいつか語ります、と書きました

いい加減ムカついてきたのでミュートしました。

あっさりだな。

結局名前は出さぬけど。

分かってしまうかもですけど。

また明日。

4月14日(金)

アナトミア読んだよ。

うさくんです。

「あそこ」で話題になった[アナトミア](#)の1巻を  
読みました  
あそこ……！？

面白かったです♪

[1話はこのツイートで読めます。](#)(Twitter)

よきセリフがありましたね。

”「でも」「もしかして」は「可能性」だ”と。

そのセリフがあったから私は今  
こうして紹介しているのかもしれませんが。  
なんとなく。



「せ」のドライバーだけは慎重だった！！  
(どうでもいい昨日の続き。)

きっと2巻も買う！！  
おわり。

今日はそんなところです。  
また明日。

4月15日(土)

女子はどうなの。女子は。

女性向けの世界はどうなってるのかなAI。  
トレパクで盛り上がったりしてたけど  
AIはアリアリな感じなんだろうか。  
調べに行く元気がないな。  
どうせ絶望が倍になるだけだな。

今日もなんか適当にやっています。  
ナカバヤシのホワイトボードでも眺める。  
ナカバヤシの。



また明日。

4月16日(日)

偉いよ先生！！

久しぶりに  
「まだ少し起きていたかったのに  
深夜にペヤングを食い、  
すごく眠くなって寝てしまうアレ」をやってしまい  
ました。  
残念なヤツです本当に。



起きてすぐ腹にペヤングの存在を感じる。  
前は UFO ミニでした。  
下絵モロ残し。

AIと〜く。  
私は二次創作という罪をこれからも犯し続けて  
いくのでAIに対してなにも言えぬが・・・  
こういうツイートにリンク張るくらいはいいか。  
(Twitter)  
(※リンクは切りました)

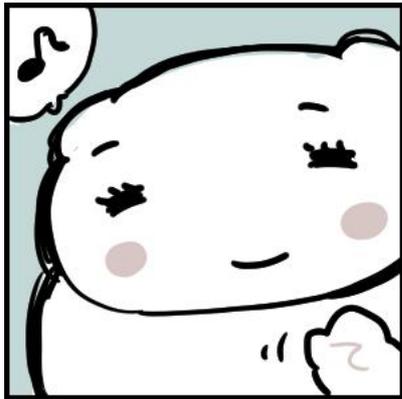
考えさせられる。  
AIの前からそういう問題はあったけども  
AIはすごいので考えさせられる。  
やっぱり「考えさせられる」くらいしか言えない。

あと。  
どうせ「AIを使って月7桁稼ごう！」とか言っ  
てるんだろな〜と思って  
あのイラスト系情報商材屋さんを見にいって  
みたら  
AIの話はまったくしておらず  
相変わらずマーケティングの話ばかりして  
たので「逆に偉いな」とか思ってしま  
いました。  
逆に。  
また明日。

4月17日(月)

おんぷ〜〜〜。

今日は♪です。  
適当にAIの情報を見ていくけどほどほどに  
しますね。



また明日。

4月18日(火)

♪~

今日も♪でよろしくです♪



よその個人サイト見ましょう☆

また明日。

4月19日(水)

♪~~~~♪

♪です。



よその。個人サイトを。よろしくです。

また明日。

4月20日(木)

まもなくういきき。

うさくんです。

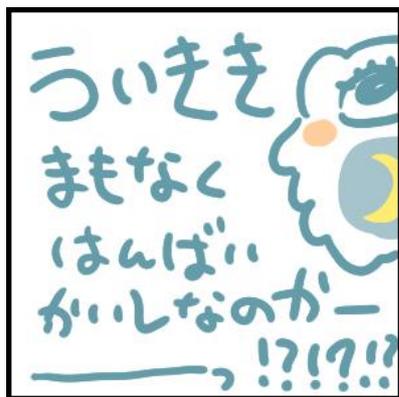
そろそろ「ういきき」の紙本が私の手に届き・・・

BOOTHの倉庫にも届き・・・

大丈夫そうだったら販売の受付を開始します。

倉庫での入荷作業が終わったら発送されるのだと思います。

久しぶりのBOOTH販売なので緊張します。



また明日。

4月21日(金)

「わかめ回避」

でかいミスがありましたういきき。

28悶のこの



「わかめ回避」の白い文字がなくなっていました。  
ズレてる。絵に白い文字が被っている。  
商業用の原稿を B6 に縮小する時に  
「わかめ回避」の文字のレイヤーだけ縮小され  
てなかった。非常に残念です。  
でも売ります。  
購入予定の皆さん申し訳ございません。  
このページを見るたびに凹んでしまいますね。

もう一つ  
「蛸沢によろ鬼」の「蛸」が「鮟」になってるところ  
が一か所ありました。  
「魚へんのタコ」なんて初めて知りました。  
そんな。そんな漢字あるの。  
しかし「わかめ回避」のダメージがでかいです。

ページの順番が間違ってるとかそういうのはな  
かったのでよかったけど  
わかめ……。  
あのコマ好きなのに……。  
あれが無くて話を通じるけども。

あとノンブルがデカイ気がする。  
半分くらいの文字サイズでもよかった。  
気にしなければ気にならないので気にしないで  
ください。

ミスってる場所、モアレの件とか  
解説などを添えてから販売開始すると思いま  
すが一応先にお伝えすると  
値段は1巻が800円、2巻が900円。(送料も  
かかります)  
部数はそれぞれ100冊です。

もし全部なくなったら追加で刷ります。  
できれば常に在庫を少し余らせておきたいです  
し。

追加で刷る時に「わかめ回避」を修正するかど  
うか迷いますが修正はしないことにします。  
「待ったほうが修正版が手に入るのかな」と思  
われるかもなので一応宣言しました。  
みんなで一緒に「わかめ回避」の白文字ナシで  
我慢していきましょう。  
申し訳ないです。

私は・・・  
自分のやつだけホワイトで「わかめ回避」って  
書いちゃおうかな・・・  
とか思っていますがミスが怖いので  
はがせるテープ、名前テープなどを使うかもし  
れません。  
わかめ回避を大切にしすぎか・・・。  
悔やまれます。

また明日。

4月22日(土)

## 入荷待ちです☆

うさくんです。

[ういききの商品ページを公開しました。](#)

まだ「入荷待ち」です。

準備が整ったら販売がはじまるのだと思います。

たぶん。

あとはもうお任せです BOOTH さんに。

モアレやミスの説明の画像もありますので

それを見て大丈夫そうでしたら…

よかったらどうぞ♪

これで終わった。

これで私の商業連載のアレコレが完全に終わった。

ももりんごの電子版とういききの紙本販売まで。

「商業誌で描いた作品の陳列が終わった」という感じです。

今後、新たに読者が増えた時に

適当に自由にササッと買っていただけるようにしておきたいですし。

「描き終わっているものは AI よりも速筆」だから。(名言っぽくよろしくです)

おわり。

最近はいとくお休み中ですが…

めちゃくちゃな状態になりすぎていて

今日はもういいです。



また明日。

4月23日(日)

うさ史がいいな。

昨日は言葉を端折りすぎてしまいましたが。  
「めちゃくちな状態になりすぎていて」は  
AIに関する話題のアレコレがもうめちゃくちや。  
という意味です。  
(日々のスケジュールが、とかではなく。)

一応両方のご意見を聞いているつもりだけど。  
.....。  
.....。

こんな時代になってしまったか・・・。  
私は自分なりに考えて思うようにやっていますね。  
今はもうそれくらいしか言えんス。  
おわり。

わかめ。  
悔やまれるのでここでも画像を載せておきます。

ミスのお知らせ。

## ミスのお知らせ



ういきき 2巻 第28回 118ページ  
「わかめ回避」の白い文字がキャラの顔に  
被ってしまいました。申し訳ございません。

は～あ。  
好きなコマなのに。28話好きなのに。  
憂ちゃんがお父さんの靴下を庇うシーン好きな  
のに。

紙の本を見ながらういきき特設ページの  
「1話ごとのコメント」のやつやるかもしれない。  
マコちゃんのはもうやらないかもしれない。  
おわり。

ふせん。  
2月の終わりごろからAIについていろいろ語る  
ことがあったので  
日記用のネタ帳をちゃんと用意したい！！と改

めて思いました。

これまでも「日記のネタ帳」はやってきたけど  
継続的に使えていませんでした。

今はこんな感じです。



パソコンのモニターの周りに付箋を貼ることに  
したのです。

一文だけ書いておけば日記に書こうと思ってた  
内容を思い出せるので。

貼りすぎで…

ライオンのたてがみのようだな。と思った。

そうだライオンだ。

ライオンのように俺は吠えるのだ。

このホームページの中で！

Twitter ではしゃべらん！！

…とか思ったけど今は黙ってしまっている。

まだ付箋はたくさん貼ってあるけどAIの進化が  
すごすぎてもうぐったりです。

「いまさらコレ言ってもな…」みたいなのも多い  
し。

やっぱりAIがどうのこうのより

自分の話でもしておいた方がいいんでしょうね。

エクストリームきらら史(ういきき13悶)のように。

また明日。

4月24日(月)

無限チラシとか。

ういききの販売が開始されております。

うさくんです。

W みゆーと回避。

AIの情報を得るために最初にフォローした

ある二人の作家さんの・・・

片方はミュート済みでしたが

昨日、もう片方の作家さんもミュートしそうになりました。でもこらえました。

自分の「人を見る目のなさ」を認めるのが嫌だったのだろうか。

おわり。

AI学習。

適当に模写して練習しようと思ってた本がAIで出力した絵でした。

AIっぽいな、とは思っていたけど Kindle の説明欄にちゃんと書いてありました。

AIの絵を模写して学習する・・・でもまあそれは別にいいか。

ありがたく学ばせていただきます。

上手いもんなAIは。

おわり。

Twitter いめーじ。

昨日「Twitter ではしゃべらん！！」って書いた

けど告知とか絵を載せたりとかはします。  
今まで通りです。  
元々「しゃべる」っていう感じの使い方じゃない  
じゃん。

タイムラインという大通りに。



くらいのイメージです。

以前にも何度かリンクを張りましたが。  
私は「[アオイトリデ](#)」(amazon)という作品の  
Twitter 世界の表現がいいなと思っているので  
「大通り」という意識です。  
「掲示板に貼る」のではなく「チラシ」で。  
無限チラシで。  
おわり。

今日はちょっと  
「グーグルアカウント」への理解を深めたいと思  
います。  
今日の任務です。  
あまりわからずに使ってる部分があるし。  
急に使えなくなったら怖いですし。  
また明日。

4月25日(火)

## ももりんごトークその1

うさくんです。  
ジャニーさんのやつすごいですね。  
YouTube 大学も見ました。  
すごいですね。

値段。  
ういききの紙本のお値段は800円と900円ですが。  
私は同人誌の相場に詳しいわけではないですが。  
「同人誌の値段」は定期的にネット上で話題になります。  
値段など気にしない、という意見が強そうですが。  
たぶん160とか200ページとかでこの値段は安いのだと思いますが。  
「ういきき」に関しては商業誌で連載していたわけで出版社からすでに原稿料をいただいているからこれくらいの値段にしているのですが。

もし今後、私が何かしら新たに販売する場合はもっと高くなると思いますが。  
こんなページ数でなにか作ることはないですが。

電子書籍と同じくらい(送料を入れたらアレだけ)の値段に、という意識もありますが。  
電子書籍の配信から1年くらいは待つてから作ろう、という意識もあったし。  
おわり。

最後だけ「すが」にならなかった。

ももりんごトーク。

以前、

「いつか自分の歴史っぽいエッセイ漫画描きたいなと思ってる」って書きました。

が。

やらなさそうです。いろいろ難しい気がする。

やっぱりこの日記で十分な気がする。

適当に書いていけばいい気がする。

「しあわせももりんご」の電子書籍化について  
どうしてこのタイミングだったのか、などを書いておきます。

「しあわせももりんご」はもう長い間絶版のまま、  
1巻が手に入らない状態でした。

でも私は、

内容が恥ずかしいし・・・どうにもならなくていい。

もうこのままでいい。と思っていました。

読者の方からなにか問い合わせがあるわけでも  
ないし

とらのあなの担当さんたちはもう転職している  
から担当さんがいない状態だし。

「本を出したら売れる」というわけでもないの  
でそのままでした。

2018年の末に A さんから(伏せます)

「うちから電子書籍で出しませんか？」というお  
誘いをいただき

めっちゃ悩みました。

・とにかく古すぎて内容が恥ずかしい。絵も  
恥ずかしい。

・あらためて出すなら手書きのセリフを全部打  
ち直すべきなので作業が膨大。

・もう商業誌からの撤退を考えていたので新たな会社との交流に抵抗がある。

悩んだ理由はこのあたり。

約2週間の赤面熟考の末、お断りしました。



「赤面熟考」・・・覚えて帰ってください。

数か月後

別の会社の B さんから電子書籍化のお誘いがありました。

その人は面識のある人だったこともあり、じゃあ一応・・・前向きに・・・と話を進めることにしました。

断ってしまった A さんに謝罪のメールをしなければ。と思った。

(思っただけで結局メールしてない。)

しかし、B さんと話を進める途中で思い出したのですが・・・

しあわせももりんごの単行本が出る時、「契約書」を作ったのです。

とらのあなとの契約書を。

(当時では契約書は珍しかったと思いますが

担当さんが

そういうのちゃんとしたほうがいい。

この業界はそういうのだからおかしいと思う。  
みたいな感じで作ってくれました。  
2代目の担当さんでした。  
私はそういうの全然わからないのでお任せで  
した。)

んでこの2019年。  
私はその契約書を「紛失」していることに気が  
きました。  
かなり探したけどなかった。  
あ～あ。  
こんな大人になっても・・・  
「学校でもらった大事なプリントを失くす」みたい  
なことをやってるんだな俺は。と思いました。

契約書もないし・・・  
なんか・・・そもそも私自身は恥ずかしいのであ  
まり乗り気ではないし・・・  
とらのあなに担当さんがいるわけじゃないし・・・  
まあ・・・やめとこっか・・・  
みたいな感じでグダグダのまま諦めました。  
(Bさんは諦めてなかったっぽいけど  
私がもうアレだったから。)

数か月後、  
Cさんからメールをいただきました。  
その方は「しあわせももりんご」とは言ってなか  
ったです。  
「まだ電子書籍化されてない作品があれば・・・」  
というお誘いでした。  
Cさんは無料で読める場所の方だったので  
(それ言ったらバレるだろ。せっかく濁してるの  
に。)  
いいなと思った。  
無料なら・・・セリフが手書きのままでもいいか

もしれない。

無料なら……

「無料なんだからこれくらいでよろしく」でいろいろ済むかもしれない。

少しは気持ちが揺らいたけど

やっぱり契約書を紛失してるし

どうせ無理無理～と思い丁重にお断りしました。

そもそもまだ連載中なので

「赤面熟考」で時間を無駄にするのが非常につらい。

……長いな。

今日はここまでにします。

Dさんがファイナルだから。

これは、

「何人もの人に声をかけられていた自慢」とかではなく

単純に自社の商品の点数を増やしたいだけだと思う。

出版社の普通～～の業務だと思う。

それはわかってる。

商品を増やすと言っても。

「単行本をバラしてスキャンして終わり」なら簡単だけど

修正しようと思うとめっちゃめっちゃ膨大な作業が伴います。

(その膨大さは2022年5月6月あたりのほむぺ日記に。)

ただ誰も「修正してください」なんて言ってないです。

「そのまま大丈夫」ということでした。

「修正しなければ！」と思っているのは私だけ  
でした。

いつか続く。

また明日。

4月26日(水)

**BOOST 問題。**

うさくんです。

今日は♪なので昨日の続きではないですけど。

こんな画像を作りました☆



あの画像を再利用しました。

この画像を BOOTH のすべての商品の画像の  
最後に添えます。

買う気が失せるかもしれないけど・・・添えま  
す！

あとでやっておきます。

「そういうのいいから」も添えようかな。

あれはまだ温存しておこうかな。

BOOST は以前完全に拒絶しましたが  
みんなが日記読んでるわけじゃないから。  
[2022年6月14日の日記](#)です。  
あれ書くのも結構勇気が必要であった。

こういう記事を見ました。

[チップ疲れ。](#)

あんな陽気なアメリカのみなさんでも疲弊して  
るんだよ？

最近疲れ始めたんじゃないよ。

きっとずっと昔から疲れてたんだよ。

今限界がきたんだよ。

ていうか銃社会でよくこんなことできるな。

BOOST をもらってしまうと

チップ文化に文句を言う資格すら失う気がする。

だからメチャ感じ悪いとは思うけどこれくらいの

勢いで BOOST は断っていきます

よろしくお願いします♪

pixiv 運営のみなさん。

今はAIのことで大変かもしれませんが

「BOOST 機能をオフにできるようにする会議」

もやってね。

……ね！！!(怒)！！!

よそはよそ！！！！

うちはうち！！！！

(一応叫んでおきます)

また明日。

4月27日(木)

## ももりんごトークその2。

うさくんです。

ももりんごトークその2です。

一昨日の続き。

Cさんのお誘いを断ったところまで書きましたが。

正直、契約書を紛失しててよかったな。と思っていました。

よき口実ができたな～。みたいな。

「もういいじゃん～。契約書もないんだし♪」って思えたから。

そしてまた数か月後。

(※数か月後とはいっても1年以上開いてる場合もあります。)

Dさんから電子書籍化のお誘いがありました。

実はこの D さんはしあわせももりんごの2代目の担当さんです。

当時、その契約書を作ってくれた人物。

(もうすでにとらのあなには在籍してないです)

Dさんは…ももりんご2代目担当のFさんだったのです！

Dさんは…Fさん！

ややこしすぎるだろ。

(ここからは「Fさん」でいきます。

スタッフロールにはお名前書いてあるけど。)

ももりんごの電子書籍を出版してくれたのは大洋図書さんですが

いろいろ繋がりがあったようでFさんから  
しあわせもりんごの電子書籍化の話が来た  
のです。

Fさんにこれまで断ってきた理由などを伝えまし  
たところ、  
契約書はまた結び直せば大丈夫。  
そのへんはこっちでやりますので、と言ってくれ  
ました。  
とらのあなとの交渉も全部やってくれと。  
そっか・・・！  
やって・・・くれちゃうのか・・・！  
(デカイ言い訳が一つなくなってしまった。)  
そういうのできる人マジで尊敬します。



人脈&社交性・・・！！

あとは膨大な修正作業をどうするのか、と  
己の恥ずかしさとどう向き合うか、です。

Fさんから連絡があったのはういききの連載終  
了の1年前くらいでした。  
それで「あと1年で連載は終わるので  
その後で修正作業をする、という感じでもいい  
なら・・・」  
ということで進めさせてもらうことになりました。  
どうせ長い間絶版だったのだから今さら1年くら

い伸びたっていいし。

タイミングもちょうどよかったし、  
「ももりんごはもう封印されたままでよい！」と  
は言っても・・・  
一応・・・読める状態にはしておいた方が・・・  
いいかな・・・どうかな・・・？  
くらいの気持ちはあったし。  
Fさんからのお誘いを断ってたらもう完全に封印が決定してたような気がします。

あとは修正作業を赤面しながらやるだけでした。  
赤面作業を。  
赤面熟考&赤面作業。

まだ少し続けるけど  
長いのでまた今度にします。  
また明日。

4月28日(金)

よそはよそ。AIはAI。

うさくんです。

ももりんごトークその3。  
・・・は中止しました☆  
その2までで大丈夫ですわ。  
おわり。

AIと～く。  
最近AI絵の存在に慣れてきてるような気は  
します。

よそはよそ的に。

慣れてきた、というか  
「きっとどこかの上手い人が描いたんだろうな  
〜」と思えるようになってきた感じです。  
もともと上手い人たちの上手い絵はたくさんあ  
ったのだから。



私は私で絵の練習がしたい。

また明日。

4月29日(土・祝)

サイン本企画のアレ。

うさくんです。  
昭和の日か。そっかそっか。  
みなさんゴールデンウィークを適当に楽しんで  
ください。  
私はできるだけ家に居ます。

AI・・・

AIの話題は・・・とりあえず避けるとして～。

去年の「サイン本企画」のことを書くの忘れてた

のでそれを書こかな。と思います。  
AIの話題がすごすぎて全然触れてなかったで  
すね。  
「去年の」とはいつでも実は未だに週1枚くらい  
のペースでサイン色紙描いてる。  
すまん。大人気作家ですまん。  
大人気だったら週1枚では済まん。

サイン企画トークその1。  
これも少しずつ書きます。  
どのようなお気持ちであの企画をはじめたのか。

出版社によって多少は変わるけど  
単行本がでると10冊くらいもらえます。

「身近な人などに配る用」です。  
こうして本を誰かに贈呈することを「献本」と言  
うようです。  
(この「献本」という行為に関しても  
めっちゃめっちゃ語りたいことがあるのですが  
長くなるのでまた別でやるとして。)

その出版社からもらった本が200冊くらい余っ  
ていた。  
なかなかのダンボール量だった。邪魔だった。



いつか・・・老後に新たに知り合った人などに  
配る時がくるのだろうか・・・  
「実は昔こういうの描いてまして～」とかそういう  
う会話をする日がくるのだろうか。  
全部読みたい！っていう人がいたら全巻プレゼ  
ントするのだろうか・・・  
ぼんやり考えていたけど  
なさそうだなそんなことは。  
無いです。

あと  
たとえば絵の依頼を受けて  
描いた絵を額装して送る時に  
サイン本もおまけとして一緒に送る、というのも  
考えたけど  
それだと全部なくなるまで何十年もかかるし  
そもそも額装して送るのはやらなさそうなので  
これもナシで。

結局、  
連載が終わったら読者のみなさんに配る。とい  
う方向で処分することにしました。

「匿名配送」についていろいろ調べていました  
が  
匿名配送はいろいろと難しそうだったので  
送り主の名前を書かずに郵便で送ることにしま  
した。

やっぱり「郵便」っていうのはすごいシステムで  
す。  
送り主の名前を書かずに送るのは違法なのか  
どうかも調べました。  
「あまりいいことではないが違法ではない」とい  
う感じでした。

もし「厳密には違法」だったら私は200冊を資源ゴミとして捨てていたかもしれない。  
郵便局員のみなさんありがとうございます。

今日はここまででおわりです♪  
いつか続く。  
また明日。

4月30日(日)

サイン企画トークその2。

うさくんです。

[アフタヌーン編集部](#)の [note](#) 読んだよ！

冒頭の部分が話題になってたので読んだよ！

ワード…プロセッサー！

昨日の続き

サイン企画トークその2です。

200冊余っている単行本を

できるだけ有効に使いたいものですよじゃん。

せっかくあるんだから。

有効に使うべきじゃん。

資源ゴミも再利用されるので有効ではあるけど。

もっと直に自分のためになる感じの「有効」が

いいじゃん。

それで読者のみなさんに配ることにしたわけ

ですけども。

「サインをして読者のみなさんに配る行為」には  
大きく分けて3つの目的があったと思います。

1つ目はシンプルに  
これまでに読んでいただいた読者のみなさん  
へのお礼のサ～ビス。

2つ目と3つ目は長いので今日は2つ目を書き  
ます。

長い間商業誌で仕事をしていたので  
サイン本や色紙など描く機会はいろいろありま  
した。  
マコちゃん1巻の時はサイン会も催していただ  
いたし。

読者アンケートのプレゼント用とかならいいけ  
ど  
「この書店にサイン本が〇冊あります」みたい  
なのはあまり告知したくなかったです。  
したことはあるけど。  
サイングッズの告知はあまりしないで済ませて  
いた気がします。

そんな少ない冊数のサイン本で  
わざわざ足を運ばせるなど……。  
書店にたどり着いた頃にはもうなくなってるかも  
しれないのに……。  
そんな……。

サイン本を欲してくれるような熱心な読者に  
そんなことをさせるとか  
なんか……矛盾してないですか？  
とっていた。  
早い者勝ち！みたいな競争をさせるのは嫌だ  
から。

（あとついでにエゴサの思い出だけ……

以前、ある書店様用にサインどんぐりたくさん  
書いたら  
余ってるっぽいことを書店のお客様のツイート  
で知ってしまったこともあります。)

もう希望者全員にあげりゃいいじゃん！！  
という気持ちはずっとありました。

私の場合はサイン本プレゼントの募集を開始し  
てから約1ヵ月も本が余っていたので  
希望者全員にもれなく、という状態にできたと  
思っています。

1ヵ月だよ???  
うさくんだから1ヵ月もそのままにしてたけど  
普通の作家は耐えられないよ？  
プライド的に。  
(私もプライドは高いけどプライドにもいろいろ  
種類があるから。)

やっぱりサイングッズというものはある程度の  
ところで締め切って  
レア感も出しておかないとアレだなって思いま  
したね。  
もうちょっとで  
「飼ってる犬の分とかで2冊目もらってもいいん  
だよ？」ってアナウンスするところだったからマ  
ジで。

話が逸れましたが  
つまり、  
商業誌でやってた頃感じていたサイングッズ  
に対する感情への反抗というカリベンジとい  
うか…そういうことをやってみたのです。  
せめて自分という作家だけでもそういう感じに  
しよう、と。

連載が終わってからならできる、と。

これは逆に  
売れっ子作家さんにはなかなかマネできないと  
思うの。

あと社交性の高い作家さんだと  
知り合いに配ったりするだろうから単行本200  
冊も余ってないと思うの。

うさくんくらいだから程よく達成できた応募者全  
員サービスなの。

全サなの。



パワフルな作家さんは連載中でもできるかもし  
れないですが……

連載中だと編集部との兼ね合いなどもあるし

いくつかの出版社をまたいでの企画だから

そのへんの連携もめんどくさそうだし……

私は一人で勝手にやりました。

一人で勝手にやりゃ〜いいので。

2つ目の目的の説明おわり。

いつか続く。

また明日。