

2023年

8月

8月1日(火)

新・担当絵。

うさくんです。
もうひとつ余談があったのでそれを語ります。

しあわせももりんごには担当さんが3人いますが、これはたとえば会社の人事異動とか
そういうあれではなく担当さんが転職したから
です。

最初の担当さんは
「うさくんを発掘してデビューさせる」という偉業
を成し遂げているわけですので
よかったら転職先でも・・・
なにかお仕事できるなら・・・
一緒にお仕事をして・・・売れて・・・
「うさくんを発掘した偉大な編集者」として名を
馳せさせてあげたい・・・
とか。
そういう気持ちもあつたけど転職先が漫画関連
ではなかったので「じゃあまあいいか・・・」とな
った。(適当。)

その担当さんの目に触れるまでうさくんを導い
てくれた人たちもいるので
そのみなさんの偉業もあります。偉人です。

この「発掘感謝」みたいなものはLOの担当さんにも同じようにあった。
ももりんごの連載準備中に声をかけてくれたのでそれは同じようなもので。

デビュー後だとその「発掘感謝」は薄れるけど感謝にもいろいろな種類があるので大丈夫です♪

今の時代は SNS もあるし発表の場も多すぎるので
「バズったらそりゃ誰でも見つけられるだろ」という意識もあるだろうから
どういう感情になるのかはわかりません。
そんなもんは作家の性格による、としか言いようがないか。

個人的には
いい感じに仕事ができてるなら
担当さんは変わらない方がいいと思いますがこれも作家によるか。
デリケートな部分なので余計な事は言わない方がいいか。
人事異動とかいろいろしゃ～ない部分もあるし。

LO では最初から最後までずっとKさんでした。
たぶん2004年の春くらいから
ういききの単行本作業などがおわる2022年の春くらいまでかな。
と思います。

.....

今日の日記絵に
「Kちゃんの絵でも適当に描くか・・・」と思ったの

ですが、

そういえばあの「Kちゃん」のキャラデザは自分が考えたやつじゃなかったな。

(ちなみに「Wちゃん」も自分ではないです。)

担当の絵としてずっとこれで描いてたけど……。

つまりこれは「二次創作」になるのか……？

LOで仕事してる間はあまり気にならなかったけど……。

別に二次創作アリ派なので全然いいけど……。

「いや、そんな厳密に考えなくていいって！！」

なのか……？

ただ自分がこうやって描いてると

「うさくんがデザインした担当の絵」と勘違いされる可能性もあるので……。

それは違うので……。

自分なりに担当 Kちゃんのキャラデザをするか……。

頭に軽自動車乗せとく。

女体化はする。

車のライトで「み～」ができそうがいい。



今これ読んでる全員……

「連載が終わった後に改めて担当のキャラデザしなくていいだろ」って思ったよね。

私も思いました。
でもこれから思い出トークで登場する時に登場
するかもだし。
また明日。

8月2日(水)

リンク張ろうと思ったのに！！

「担当編集者からのありがた〜いお言葉」をツイ
ートしたら炎上しそうになって消してる人を見
たよ。
なんだよ。
せっかくリンク張ろうと思ったのに！

.....。



考えさせられるな。
憧れすぎもな。

今日はそんな感じです♪
また明日。

8月3日(木)

バチエラーみたよ。

うさくんです。

キャラデザを洗練させていました。



塗り忘れもある。(リボン)

バチエラー5始まりましたね。

1話だけ見ました。

楽しみです☆

「ちゃんと長谷川さんのことが好きな女子たちが集まっている」という
当たり前の状態がやっと実現しているので
やっぱりこのやり方でよかったんだ。と思いました。

今までがおかしかった。

頑張っってそこは考えないようにしてたから。

また明日。

8月4日(金)

♪ですわ。

うさくんです。

.....

書く事.....あるけど長くなるからいいか。

モニターに貼ってあるネタ付箋から選ぶか...

(再掲)



(暑さのせいか付箋がしんなりしています。)

一番どうでもいいやつ選ぶか。

いや。

どうでもいいか。

なんだか今日は書こうとしたことを

却下しすぎてなんとなく♪です。

どうせネット上で見たなにかへのいちゃもんだから。



いちゃもん・・・
苦言を呈す・・・
いちゃもん・・・。

また明日。

<HunterX 日記>

進みました。

炎竜倒せました。

行き詰ったらまたりなを脱がす。

8月5日(土)

引用リツイート情報。

Twitter が X になって「リツイート」という言葉も
使われなくなっていくのかもしれませんが、

さきほど Twitter のプロフィールに
「引用リツイートも見えてないです」と付け加えて
おきました。

以前から見てないですが。

なんかこの「圧倒的に洗練されたスタイル」を
見せつけたい気持ちもあるし。

逆にね。

適当に悪口とか言っても大丈夫なのでね。
いろいろ言いたくもなるご時世だからね。
お手軽に言える場があるんだから。
そういうシステムの SNS を利用してるんだから
しゃ〜ないからな。

お褒めの言葉をいただいている可能性もある
けど
そうだとしたら大変ありがたいことだけど
「1件の批判で100件の褒めが吹き飛ぶ」と言
われているので・・・
見ない方がいい。



このスタイルを確立するためのかいキッカケ
をくれたのは「四つ星さん」でした。
本当に感謝しています。
3年前ですね。
ほむぺ日記に星4がついてうさくんがキレて
(心狭すぎ)販売を取りやめたあの・・・
四つ星さん。
私が勝手に名前をつけた匿名の存在。
([2020年8月25日あたりと12月1日あたり](#)で
す)

いや、

「ほむぺ日記」に点数を付けられるのはイヤだな、っていう話で。
それ以外はいいよ。
それ以外もイヤだけどしゃ～ないからいいよ。
この地獄で生きていくしかないんだから。

また明日。

<HunterX 日記>

ムーンダッシュを手に入れたのでずんずん行きます。

8月6日(日)

それがお前らの「選挙」か。

(昨日の続き)

「見ない」を貫いているとこういう感じになる、っていう話だけど

誰にどう思われているか、
どこで何を言われているか、
ネット上に何を書かれているか、が
全部同じ感じになります。
不思議と言えば不思議だけど
当たり前と言えば当たり前な。
そんな感じです。
昨日の続きおわり。

おしらせ

7月分のほむぺ日記を読めるようにしておきましたので
どうでもいいひとときを過ごしたい人はどうぞ。

心の中で点数を付けていただいても構いません。
心の中でな。
おわり。

昨日。
「イラストレーターの選挙」ということで、
好きだなと思った絵にいいねやリツイートで投票しよう、みたいな企画を見ました。
それで何かしらの順位を決める、というやつです。
こういうのたまにある。

考えさせられすぎるだろ。
誰が誰に投票したかわかるやりかたで「選挙」とか言わないでほしい。
…と思うんですけど。
（「選挙」の正確な定義はアレだけど。
別に言ってもいいのかもしれないけど。）

いいけど。
それならそれでいいけど。
…もういいです。
昨日はもっとイライラしてたけどもういいです！



このご時世だからしゃ～ないのかもしれない。
そういうのがいろいろ目に入ってしまうのもしゃ～ない。

X(Twitter)の「おすすめ」はいろいろ見せてきやがるから。
おわり。

さっきも X(Twitter)の「おすすめ」で
「担当さんとのやりとりを通じてどんどん自信がなくなっていく・・・」みたいな投稿を見ました。
は～～(ため息)～～。
考えさせ・・・
られ・・・ルンルン！

また明日。

<HunterX 日記>

異界のアーマーと戦い中です。

8月7日(月)

関係ないけど。

うさくんです。

X(Twitter)の「おすすめ」を見たほうが
日記に書きたい何かも浮かびやすいものですし・・・

まあ見ておけばいいか。

テレビもかなり見なくなってしまったし
外からの刺激がアレだし。

んで。

昨日みたいなあの
「担当さんとのやり取りが辛い……」みたいな
ツイートの話だけだ。

昨日のやつもそういう感じになってたけど
そういうことツイートすると
繋がったお仲間の漫画家志望者が
リプライでよしよしぺろぺろしてくれるじゃん。
「まあまあ、編集者も……アレですから……」みた
いなこと言われるじゃん。
それを公の場で。
その担当も見てる可能性がある場所でそれを
やるわけじゃん。
すげえな。

.....

.....(消し跡).....

.....

他に成長できる場所いろいろあるじゃん？
このご時世じゃん????
無理に成長しなくてもいいしね？
(別に担当さんとのやりとりがつかないんだっ
たらいいよ？
これは「辛い場合」の話だから。)

.....

でもみんな若いんだろうし
そういう時期が何年かあってもいいか。
私も長い間フリーターだったから別にいいか。
(ある程度書くとすぐこうやって「まあいいか」に
なる)



でも
つらそうな様子を「おすすめ」が見せてくるから
言いたくはなる。
また明日。

<HunterX 日記>

ラスボスです。
適当に頑張る。

8月8日(火)

♪ですのね。

うさくんです。
昨日は X(Twitter) の収益化がどうのこうので
みなさんお盛り上がりでしたね。
考えさせられます。

バチエラー5。
視聴が追いつきました。
のでネタバレ有りの座談会を見ました。
わあ〜お♪



また明日。

<HunterX 日記>

ふつう、の2周目に突入しました。

8月9日(水)

20周年ゲストのお知らせ♪

うさくんです。

寝すぎた。完全に寝すぎた。



適当れいんぼ～。

☆お知らせ☆です

[POP 先生の20周年画集にイラストを描かせて
いただきました。](#)(TwitterX)

詳しくはリンク先などからど～ぞです。

昔めりこませた時の画像を使ったので

漫画っぽくなってますが一応イラストです♪

☆20周年おめでとうございます☆

どうやら

ツイートのこと「ポスト」と呼ぶことになった。よう
ですね。

そのうち馴染んでいきますね。

また明日。

8月10日(木)

♪~~~~。

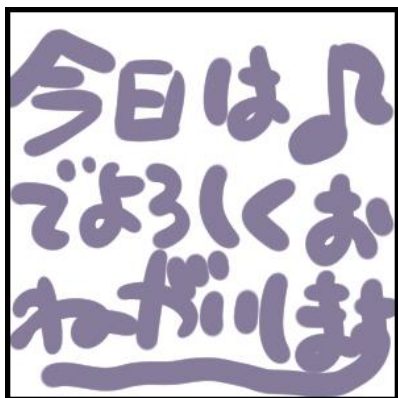
コミケって…二日間なの？

(これ以前にも書いてるかもだけど

たぶん「日記に書いてもすぐ忘れてまた驚く」を
繰り返してるんだと思う)

最近はそんな感じなの？

参加のみなさん頑張ってください。



新しいゲームを買ったけどまだ内緒です。

ヒント:260円。

また明日。

8月11日(金・祝)

盆ダンス。

うさくんです。

山の日。

海の日。

空の日。

太陽の日。

風の日。

でも「太陽の日」が雨だったり

「風の日」が無風だったらアレだな。

それよりはよ水曜日を休日にしてよね国～。

今日はちょっと

アレをアレするから♪です。

盆ダンスの練習するから。

嘘だから。



はっはっ！はっはっはっ！

また明日。

8月12日(土)

私のトレス問題。

(他人のことは知らん。)

うさくんです。

地味に気になってる「私のトレス問題」の話ですが。

マコちゃん絵日記のこの絵↓。



自分で撮った写真をトレスしました。
わざわざそう書いてあるのですが。

私はこのように

固定ツイート(固定ポスト)に画像を置いて、
新規の読者になってくれるかもしれない人が電子書籍のサイトに行ってくれた時、
「ああ、この本ね」とすぐにわかるように
できるだけ表紙の画像を見せておきたいです。
(「新規の絵を描く元気がなかった」という理由

もあります。)

でも表紙の画像をそのまま並べるのもちょっと…

……アレかなと思って。

なんとなく手描き感のある適当トレス、くらいでやってみたのですが。

(しあわせももりんごは電子のみなのでできなかったんだと思います。)

基本的に私は

自分が描いた絵のトレスしかしないのですが。

(下絵をなぞってペン入れをするのもトレスに含めるとして。)

(「目トレス」などという言葉があるのでややこしいな…

と思っているのですが。)

(その言葉を生み出した人には申し訳ないですが。)

(見て描く、はするよ?)

普段から写真のトレスをしていると思われる可能性あるよな…

それはちょっとアレだな。

(自分で撮った写真のトレスは問題ないのですが)

(そもそも頭身低めの絵だと写真トレスしてもそのまま使えるわけではないし。)

でもな。

普段からトレスをする人はわざわざ

「写真をトレスしました」とか書かないような気もするわ。

「トレスしないと私はこんな感じには描けません」

と宣言しておきたくなるから
そう書いたんだと思う。

トレス、というのは自分の中では結構でかい線
引きだと思っているのに
それをやってしまったのは少々考えさせられま
すが まあしゃ~ないか。
わざわざ投稿し直すのもアレだし。

AIのことをいろいろ考えてる時に、
自分の中のでかい線引きが
「自分が描いた物ではない”なにか”をトレスを
するかどうか」だな、
と感じたのであの固定ツイート(固定ポスト)の
トレスした絵が気になり始めたのだと思う。
いろんなことを考えるきっかけをくれたAIに・・・
感謝です！！！！

これは私の、個人的な、線引きの話ね。
他人のは知らんよ？
よそはよそだから。
・・・絵を描く話をしてるのに「線引き」とか言うと
ややこしい。



境目！！！！
(最近無駄なレインボーが多い。)

でもそしたら。
「グリッドの直線」とか「定規ツールで引いた直線や円」をなぞって描くのも
自分が描いた物ではない”なにか”のトレスになるか……。
それはやってますので。
それ言ったら枠線もアレだし。

さすがに考えすぎか定規は。
でも一応
「それも考えてはいるよ？ 考えてないわけでは
ないよ？」って言いたいじゃん。

クリスタの使用ツールを全部書き記しておくやつ早くやらなきゃ。
また明日。

8月13日(日)

知ら……知りません。

うさくんです。
ど〜〜も。うさくんです。
コミケお疲れさまでした。
ゆっくり寝てください。

昨日は私のトレス問題のついでに
「自分がそれをよしとするかどうかの境目(他人のことは知らん)」に触れましたが。
あれは絵を描くことに関して、です。

漫画の話作りに関して、の「境目(他人のことは知らん)」も言えるけど
それはまた「連載中のアイデア出し」について
語ってからでいいか。



「他人のことは知らん」を押しすぎだな。
でも本当にそうだからしゃ〜ない。
みんな好きにすればいいと思います。

また明日。

8月14日(月)

♪ナス♪

うさくんです。
ナス。



今日は♪です。

しかし……

それにしても……

個人サイトはいい。

いい。

すばらしい。

また明日。

8月15日(火)

未掲載絵。

うさくんです。

♪です。

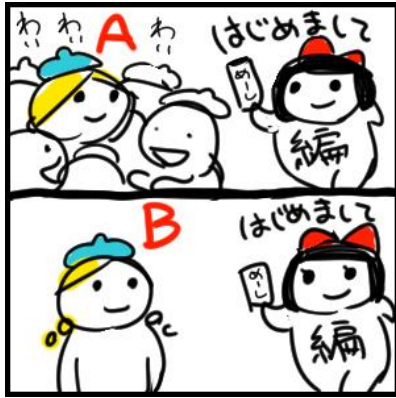
今日は♪なので全然そういう気分でもないし関係ないんだけど

以前、

「そういうことを書こうとしたけど消してしまったので絵だけそのまま残ってるやつ」を載せます。

絵というか「図」です。

はい！



何を語ろうとしてこの図を描いたのか・・・
ご想像にお任せちゃんです。
(ちなみに A の周囲にいるのは「同業者」です。)

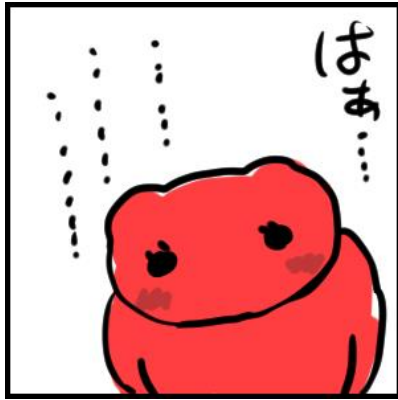
日記に書くのをやめたということは
「まあ、違うかもしれんな。」と思ったからだと思う
ので
想像する価値があるかどうかは知らないです。

また明日。

8月16日(水)

恥の種類。

うさくんです。
昨日の日記の更新後・・・
「ご想像にお任せちゃん」がなんだか急に恥ず
かしくなってきた・・・
消したくなったけど・・・
どうにか恥ずかしさを乗り越えてそのまま今日
まで過ごしました。
こういうことはたまにあります。



でも「腹がペコちゃん」という有名なセリフもあることだし...

いやしかし

「お任せちゃん」というキャラがいるわけではないけど...

(「おまかせちゃん」という名前のアカウントはあった。)

もうよい。

こういう恥ずかしさは別にいい。

恥ずかしい行為にもいろいろ種類があるから。

こうやって人は強くなっていくのだから。

おわりちゃん。

みなさんお気づきですか。

このページの冒頭の「はじめに」のすぐ下に

「未定」のページを追加しました。

まだこれから書いていくのですが。

ページが完成してから公開、ではなく

もう公開しちゃう。んで書き足す。

こういうページはその方が気楽かもしれないし。

ある程度まとまったら報告はするけど基本的には見なくていいページです。

長くなりそうだぜ！

また明日ちゃん。

8月17日(木)

スケッチとバチェラーとAI。

うさくんです。

pixiv スケッチライブ……

なるほどです。

存在は知っていたけど。

ツイキャスもあるけど

ちょっと思うところあって調べます。

またそのうち。



バチェラー5。(ネタバレはないです。)

みました。

昨日気付いたけど。

今さら遅いけど。

バチェラーとダンガンロンパ似てる！

だんだん人数が減ってくから。(浅い)

こういうのはエンターテインメントの手法の一つな
んだらうけど

私は自分の作品のキャラを殺したりすごく苦し
めたりして話を盛り上げることをしないので

この手法に痺れるのかもしれない。

(・・・してないと思うけどしてたら申し訳ないで
す。)

(キャラに謝ってる。)

(個人を殺すのは嫌だけど大量殺戮はアリで。)

(あと「痺れる」と言ってしまうと勢いで

「シビれる！あこがれるウ！」とか言ってしまう

そうだけど「憧れる」は一応言わない。

自分がやりたいわけではない。)

(すみません。やってた気がします。

やってるわたぶん。やってる！

たとえば作中で「病死」だったとしてもそれは作
者の意思でわざとやってるから

「殺してる」という言い方にはなる、と思います。

申し訳ございません。)

まだ暴露トークは見てないです。

バラをもらえなかった女子のみなさんも皆幸せ
であってほしいけど

「アレに応募する度胸&行動力があるならどう
にでもなるだろ」って思ってるから

あまり心配はしてないです。

おわり。

AIトーク。

[動きがあったけど](#)

.....

法整備とかではないけど

法整備よりこういうことの方が重みがあるのか

な。
適当に見守りつつあのページを作っていきます。
おわり。

また明日。

8月18日(金)

すけっちテストしたんよ。

うさくんです。
さっそく pixiv スケッチでライブ配信のテストをしてみました。
うさくんにしては腰が軽いな。
ツイキャスで慣れてたからかな。
pixiv のアカウントを作ってあるのもよかったのかな。
なるほどです。
なるほど。

ツイキャスは画面をこのサイトのページに直接埋め込めるのがよかったのだけど
「エロあり」にしてしまうとログインしないと見れない。(たぶん。)
だから一応エロい物は描けない。
pixiv スケッチも「エロあり」の場合はログインしないと見れない。っぽい。
(まだ勉強不足なので曖昧に言う。)
(あと実際は「エロあり」などという適当な言い方ではないです。
15歳以上とか18歳以上とか。)

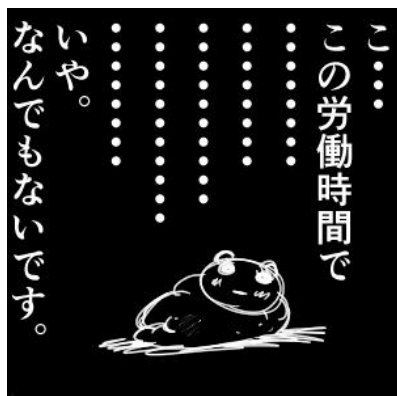
結局・・・エロい物はログインしないと見れない！！！！

そこまでお手軽さを求めなくていいか。
しゃ〜ないか。

ツイキャスでは
「おえかき」はカテゴリのひとつでしかないの
けど
pixiv スケッチは全部「おえかき」だからいい。
いや。いいんだか飽和なんだか。
飽和はもう「見ない」でしか解決できないの
ですが。
自分以外を極力見ない、で。

あとツイキャスはライブ配信のデータがすごい
残る。
そういうデータを活用して研究して視聴者を増
やしていくアレだから当然と言えば当然だけど。

ももりんごの修正作業の時なんかは
「労働時間がモロにわかってしまつてつらいな」
と思うことはあった。
それも見なければよいのだけど。



修正作業は自分の判断で勝手にやっただけな
のでね。

pixiv スケッチはなんだかさっぱりしてる気がす

る。
ライブ配信を垂れ流すだけならそれでいいです。
まだ勉強不足ですが。
使っていくかどうかはまだ未定ですが。
また明日。

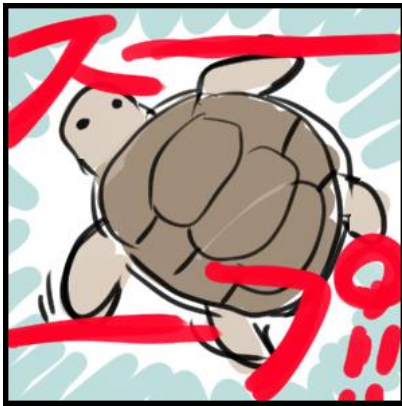
8月19日(土)

ウミガメ汁。

今日はいろいろアレなので♪です。

「ウミガメのスープ系」のクイズの動画見ました。

おもしろいです。



クイズ得意な人たちってすごいな〜て。
また明日。

8月20日(日)

結局ある。

しばらく♪の日々が続くかもしれません。

みなさん夏休みの宿題頑張ってください。



10日くらい。

もう宿題代行業者とかは話題にならんのですか。

AIがあるからいいんか。

話題にならないだけで一応あるんか。

調べないけど。

夏休みの宿題を……

絵の宿題を……工作の宿題を……

お前……誰かに手伝ってもらったんじゃねえのか。

なんでそんなに上手いんだこの野郎。

親か。親に手伝ってもらったのか。

タイムラプス見せろ。タイムラプスを。

スタッフロールに親の名前も書けよてめえ。

.....

.....

なんか結局.....

「夏休みの宿題」の頃からずっと同じ感情はある気がする。

ずっとだな本当に。

生成AIに関係なくずっとあるの結局。

その感情に支配されてるわけではなく心の隅にずっとある、くらいですけど。

いや。心の4分の1くらいで。

こんなのは「嫉妬による悪口」みたいなものだから

しゃ〜ないんですけど。

いや4分の1は多いか。

でも日によって変化するから。

また明日。

8月21日(月)

サメゲーム。

以前買ったゲームの紹介です。

(あの時はセール中だったけど今は違います。)

[ハングリーシャークワールド](#)です。

アプリ版などもあるようです。

楽しんでおります。

1プレイが短い。

頑張って長生きするゲーム。

サメすぐ死ぬ。



また明日。

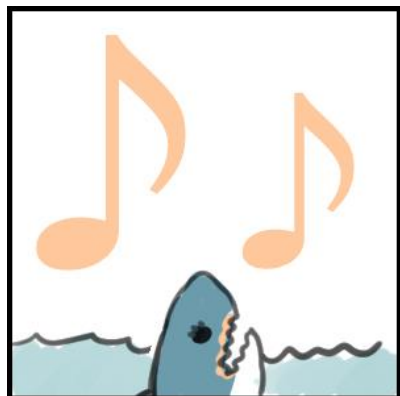
8月22日(月)

さめ。

うさくんです。

.....

今日もサメで遊びたいと思います。



ジンベエザメまでアンロックしました。

また明日。

8月23日(火)



今日も♪でよろしくです。



また明日。

8月24日(水)

♪の日々。

今日も♪にするから
よろしくお願いします。



今はちょっとそういう時期だから。

バチェラー5最終回見ました。
(最後のスタジオトーク回はまだ)
ので気になる女子たちのことを少し調べたり
しました。
なるほどです。
すごい。
また明日。

<ハングリーシャークワールド日記>
ドローンを20機破壊するミッションがむずい。
ヒラシユモクザメのやつ。

8月25日(金)

おお〜ん。

うさくんです。
[昨日これが話題になっているのを見ました。](#)
(Twitter(X))

「(一部の)東大生が(選択肢の中から)選んだ」
という感じで考えたら・・・大丈夫か。
まあいいか。世の中そんなもんか。
みなさん頑張ってください。

最近はかなりテレビを見なくなっていました。
バイキングが終わったタイミングでテレビの電
源をいれるキッカケを失い・・・
さらに半年くらい前から
この[元テレビD さつきーch](#)(YouTube)を全部見

たらもう…
もう…
なんかもう…
ああ…
あ～あ。

作品と作者ば別、というアレもあるけど
やっぱり作り手に冷めてしまうこういう感じに
はなります。
考えさせられ…ます♪
作り手として。

一番最初の動画でめっちゃ大切なこと言ってる
と思います。
「テレビがYouTubeに勝てない理由」っていうや
つ。
また明日。

<ハングリーシャークワールド日記>
3つ目の海。
ホホジロザメ。



また人を食いまくるミッションがある。
頑張る。

8月26日(土)

わんぴカードすごいね。

昨日はね。

逆にね。

テレビが生み出した最高傑作、24時間テレビ
をね。

逆に。あえて。少し見てみました。

頑張ってください。

うさくんより。

最近ワンピカードのCMがすごいですね。

よく見かけます。

でかいビジネスだな。すごいな。

うさくんの活動なんて微ビジネスだな。(つまらん)

尾田栄一郎先生の描き下ろしカード登場！らしいです。

そっかそっか～。

そっか～……

……



私……。

ドラゴンボールのカードダスって

1枚も持ってなかった。

別に欲しいと思わなかったし。

まあいいや。長くなるし。

あまり言わない方がいいことにつながるから。

カードダスの中に「鳥山明先生の描き下ろしカード」があったかどうかは知らないです。

たとえあったとしても。

そういうのを集めたい、とか思う段階ではなかったかもしれない。

自分が作家側になりたかったわけで。

まあいいや。これも長くなるから。

でも「カード」って財布にも入るだろうし

お守り的に所有しやすいサイズだからいいな～。

とは思います。

わんぴわんぴ~~~~♪

また明日。

<ハングリーシャークワールド日記>

昨日はあまりやってないさめ。

8月27日(日)

カードダス又。

(月曜日を2回存在させてしまって曜日がズレてたけど修正しました♪)

昨日の「微ジネス」……

2回目かもしれないので恥ずかしい。

なんか前にも書いたような気がする。たぶん。

うさくんです。

昨日の続き。

カードダスの話は……

もう昨日の時点で当時のアニメーターさんに失礼。

それはわかっています。

でも比べる相手が鳥山明先生なので……どうかお許してください！！！！

自分は持ってなかったけどカードダスが大人気であったことは知っているし

今はあの当時よりもいい感じに描ける作家が山ほどいる。

なんならもう原作者を超えるほどに。

AIトークをしていた頃、私のプライベートタイムラインでカードダスの話をしている人はいました。

誰が描いてるかなんてどうでもいいんだろ？

という感じのアレだった。

大衆の審美眼の話というか。

……

私だってカードダスのこと話したかったよ。

私は鳥山明先生の絵に憧れたんだよ。



はあ(ため息)

でもなんかそれ言い出すとさ~~~~
アレにも言及しないといけなくなってくるじゃん。
それもまた長くなるしさ~。
さ~~~~。

アレとは・・・？
(続くかどうかわからん)
また明日。

<ハングリーシャークワールド日記>
あんまりサメの悪口言いたくないんだけど……
エラーで強制終了がちよいちよいあります。
たまに。
しゃ~~ない。

8月28日(月)

アレ犬トーク。

夏休みが終わっちゃう。

昨日の続きのうさくんです。
アレに言及しないといけなくなっちゃう・・・
「アレ」とは・・・。

ネロが見たかったルーベンスの絵。です。
ワンピカードの話からすごい脱線してきたよう
な気もするけど
私は一応関係あると思う。
一応AITークとしても。

[2019年の5月](#)ごろにフラグトークしてましたが。
その時に触れようか迷ったけど
今はネロの死因の話だからやめとこ。と思って
触れなかった。

あのデカイ絵・・・。
ルーベンス一人で描いたの？
・・・っていう疑問は浮かぶじゃん。
(こういう疑問も「嫉妬による悪口」の一種なの
でお許してください♪)

ルーベンスがどのように作品を作っていたかリ
ンク。
[こちらとか・・・](#)(動画もある。)

[こちらも。](#)

大規模な工房を持ち、弟子たちと描いていたよ
うです。
私は詳しくないです。
こういうブログ描いてる人は詳しいはず。

(でもちょっとこれニュアンスが違うような気が
する。

ルーベンスが下絵を描いてあとは弟子に描かせたのか。

下絵を弟子に描かせてルーベンスが仕上げをしたのか。

それとも「ラフ」と「下絵」の定義とか区別が曖昧なのか。

それとも……

そんな昔のことはアレなのか。)

最初の下絵と……最後の仕上げ……はルーベンスがやる……

ということ……なのかな？

曖昧だな？

そんで

「ルーベンス本人がどれくらいその絵の制作に携わったか」で絵の値段が大きく変わる。

……だそうです。

そ……そんな……。

ネロが死ぬほど見たがっていた絵はどうだったんだろうな。

あのでっかい絵は。

でっかい……。

私は「漫画家がアシスタントを使う」ということは知ってたけど

「画家が弟子に手伝ってもらってる」というのは結構大人になるまで知らなかったです。

あまり考えたことがなかった。

確かに「めちゃでかい絵」のことを考えると

それもそうか……とは思う。

でかい絵を一人で描いてる画家ももちろんいる

んだらうけど。
(こうやって他の作家まで
疑われるじゃん???)

画家は1枚絵なんだし…
じっくり1枚の絵を見てもらうわけだし…
一人で丹念に描いてると思ってた。

別にどんな描き方でもいいけど。
ルーベンス一人で描いたってめっちゃめっちゃ神絵
師なんだらうけど。
それはわかっていますけど。

ただ。
ルーベンスの絵の前で死にそうになってるネロ
にこれ言える?っていう話で。



ネロ。
死にそうなところ悪いんだけどこのページ見
て?
…どう?
ネロは将来画家になったら…
たくさんの弟子に手伝ってもらってでも大量に
絵を描きたいタイプ?
ど〜お?

…ってネロに言える???

最終回のタイミングで言わなくていいだろ。
もっと序盤で言えばいいだろ。

別に言わなくていいんだけど。
そんなこと考えずに憧れているほうが幸せだから。

しかしアレだな
これを日記に書いてしまったからには
「あの絵」に関しても言及しないとイケないな。
私の好きな「あの絵」も…ちょっと思うところが
あって…
どんどん話が脱線していくな…。

「あの絵」とは…？
(続くかどうかわからん！！！)
また明日。

8月29日(火)

はっぽ～♪

うさくんです。
昨日の…「あの絵」とは。

葛飾北斎(?)の
「[八方睨み鳳凰図](#)」です。(Google 画像検索)
カッコいいなと思う。

ちなみにこれは
「八方睨みワッティー図」



八方睨み鳳凰図のことは数年前まで存在を知らなかったです。

なにかのテレビ番組でこの絵がいかに緻密に描かれているかを紹介しててそれで知ったような気がします。

私は画家に詳しくなく、いろいろ無知で葛飾北斎といえば富士山とか波、くらいのイメージだったから衝撃がありました。

は～。すごい。
…とか思ってちょっと調べると「いや描いた年齢…」とか「いや絵のデカさ…」とか気になってくるじゃん。

リンク張っておきます。

[葛飾北斎](#) (Wikipedia) 下の方に鳳凰図の説明があります。

[応為がお手伝い?](#) (japaaan マガジン)

すげえ！って思ったすぐ後にガッカリが襲いかかる。

Wikipedia に描いてあるけど「無落款」ということなのでサインが無いようで

す。

(無落款という言葉知らなかったなので調べたよ。
スタッフロール大事ならそれくらい知っとけよ。
と思いました我ながら。)

どのような理由で落款をナシにしたのかわかり
ませんが。

まあいいか。

何かしら理由はあるんだろう。

.....

適当に描いたにしては

「八方睨みワッティー図」いいな。

全方向に舌打ちをしていくスタイルでな。

また明日。

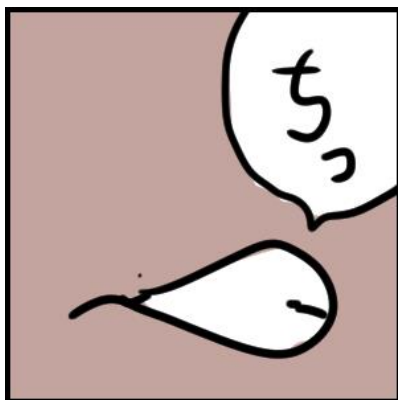
8月30日(水)

ズ。

昨日のアレ

「八方睨みワッティーズ」にすればよかった。

複数形に。



悔やまれます。

今日は♪です。
また明日。

8月31日(木)

親密なんですね。

うさくんです。

[ドラゴンボールのこの話題すごい。](#)

(スマホでこの記事読もうとしたとき広告が壮絶
だった。)

この編集者さんが
鳥山明先生と親密なのか……
そっか……。
ドラゴンボールビジネス……。

ワンピースの流れてカードダスの話に触れて
しまい、また鳥山明先生へのお気持ちが流出
しそうです。

いや。今日は流出しない。

妄想で余計なこと言いそうだから。



また明日。