

2021年

4月

4月1日(木)

アドバイスを振り返るよ。

ネット上の争いも必要なものだから
場合によっては声を上げなければならぬことも
あるから
それはそれで頑張っていただかないといけない
部分もあるし。
確かにそれはそうだし。
お疲れ様です。
うさくんです。

こないだある作家さんが
若い作家さんに向けて「上京したほうがいい」と
アドバイスしているブログを見つけてしまったん
ですけど。
その記事が書かれたのは2018年でした。

上京は・・・
「できる人はな！？(怒)」とは思った。
カネのかかるアドバイスをしやがって。と。
あなたがプロを見目指して頑張ってた時代と今
ではいろいろ状況が違うのに。
あと、環境的に上京できるゆとりがある人でも
向き不向きはあると思うので考えさせられる。
「[生存者バイアス](#)」っていうやつを考えさせられ

るよ！

自分は基本的に他人にアドバイスとかしないけど。

「自分は頑張るけど自分以外の方は別に頑張らなくていい」って思ってるし。

だって淘汰されたくないから。



「お前が成長して俺が淘汰されたらどうすんだ
テメーこの野郎！」

ってよく考えてるからな～。

それでもうっかり余計なアドバイスしてないか
な…

と振り返ってみました。

- ・個人サイト作った方がいい。
- ・編集王を読んだ方がいい。
- ・死ぬことはない。
- ・ネット上で自由にやりやあいい。
- ・改造テンキーの作り方。(もう自分も使ってない)

まあこれくらいならいいか。

あとなんかありましたっけ。

「自分が思う事」とか

「自分の場合はこうでした」くらいにとどめてる
つもりだけでも。

もし余計なアドバイスしてたら申し訳ないです。
流して流して。

ネーム頑張りたいと思います。
また明日。

<ぎやるがんR日記>
こればかりやっています。
好きだな。

4月2日(金)

ぐのれーふ。

朝(昼)……

目覚めたけどなかなか起き上がらず
布団の中でもそもそしてる時に考えてたんだけ
ど。

夢グループの……



夢グループの商品を全部買ってる老夫婦が
夢グループの商品だけ全部持って異世界転生
する漫画を考えてたんだけど。
設定だけ考えて遊ぶやつだけど。

通販の商品を使って魔物を倒していくし
それを買った時の夫婦の回想シーンとか
商品の紹介も交えつつ・・・
魔王にこれが効く・・・とか。
「こんなの使わんだろ」って思ったけど
妻が欲しがるから一応買って・・・
結局全然使ってなかったけど・・・
これ魔王にすごい効く！！
妻に感謝・・・！！とか。

ロックマンで Dr.ワイリーに効く武器を探すあの
感じです。
敵の攻撃はスーパージェルクッションで受け止
めるし。
カラオケのマイクで歌って倒すのも
マザーっぽくていいし。
描きたい人は同人誌でやるがいいよ。
もしかしたら
夢グループのCMは穏やかだけど
「実は法務部がめっちゃめっちゃ厳しい」という可能
性もあるから
「夢グループ」とかで検索避けとか・・・
夢ぐのれーぷ。
おわり。

ね～。
おネーム頑張りましょうね～。
また明日。

4月3日(土)

お礼です。

お礼をしたいと思います。

うさくんです。
私を楽しませてくれたお礼を。

この作家さんが
クラウドファンディングをしているので
どんな挑戦をしているのか見るがいいよ!!!

私は
自分のためになる場合以外は
同業者の応援はしない奴なので
ちょっと「お礼」にリンク張って告知をしてみただ
けです。

めちゃすごいですね。
緻密な絵。本当にすごいと思います。
コマ無し漫画斬新ですね。

このように継続的に原稿料を
クラウドファンディングで集めるっていうのは
結構考えさせられるな・・・
大変そうすぎるな・・・とは思ってるけど
自分はこんな緻密な絵を描くタイプじゃないの
で
いろいろ考えが及ばない部分もあるだろうし。
まあささやかな「お礼」なのでね。
支援したいな～と思う人はどうぞ！

さっきから「お礼」「お礼」って・・・
なんの「お礼」なんだよ。と思いますよね。
気になりますよね。

この記事で楽しませてくれた「お礼」ですね。
プペルの感想を探してた時にね。

おうおう！ええやんけ！
もっと言えや！



俺は観てないから言えんけど！
(でもこないだ言ってしまったよね)
プペル観てないけど気持ちはわかるよ。

映画に点数をつけるのすごいな。
自分にはできんな。
しかも100点満点で・・・
一の位まで・・・まあいいけど。
映画に点数付けてる人なんてたくさんいる。

あとこの記事でも触れられている
「拍手」に関して少し書きたい事があるけど
・・・また今度にしますね。

プペルのこういう記事を書いたら
お礼に勝手に告知をされる！という
このふざけた時代へようこそタフボ～イのみな
さん。
うさくんがふざけてるだけで時代は別にふざけ
てないか。そうだね。
でもふざけてるよね時代も。
また明日。

4月4日(日)

頑固だよ。

頭が固い……。

うさくん(固)です。

いや。硬式うさくんです。

少し前に「アドバイス」を振り返ったけど
やっぱり自分はあまりにも頑固すぎて
この自分の考え方で他人にアドバイスとかしな
い方がいいわな～と
しみじみ感じました。
だって……
人それぞれなんだから……って思った。
してないけどね？
誰かから何かの相談を受けたとかそういうこと
ではないんですけど。

柔軟さが足りないですよね
なにが「うさくんの脳みそやわらかい」だ。
まあそこは種類が違う部分なので
頑固さと柔軟さの両立というかね。
はいはい。
そんなん前にも書いたと思うわ。



(夢グループ風)

「古い」が入ってるな……

漢字の成り立ちとか調べるのやめよう。

アドバイスって
人の人生を動かすレベルのものもあるし考えさせられますね。
人生～。
また明日。

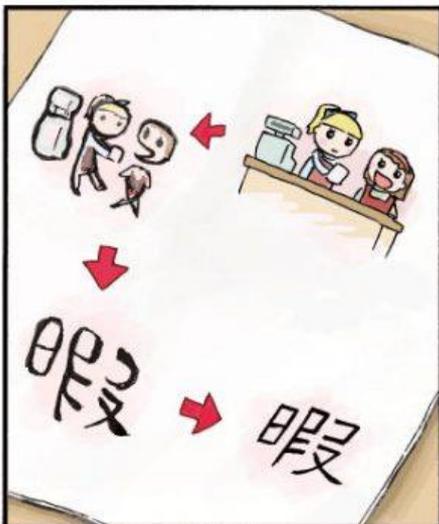
4月5日(月)

中田さん……。

昨日「漢字の成り立ち」に触れたので
これを思い出し……
パソコンの中から探し出しました。

とらのあなの無料冊子でやってた
「うさのあなは今日もおヒマ」の中で
一番面白いやつ。
一番……面白いやつ。
めっちゃめっちゃヒマな本屋で働く
マリ先輩と田村。のやつ。

うさのあなは
今日もおヒマ
作・うさくん その14



10年以上前のやつです。
以前にも載せたことあるかもしれません。
マリ先輩はいつも電卓で遊んでいるよ。
暇だからね。

おわり。

中田さん。

中田さんが「顔出し引退」を撤回したそうですね。

動画は観てないです。ネットニュースだけ。

私は思うところあってすでに「中田トーク」のチ

ャンネル登録を解除してるんですけど

今回、顔出し引退を撤回したので

「じゃあ、いいよ」と思いましたね。

なにが「じゃあ、いいよ」なのか

説明をしますけど

今からすごく心が狭い理由を言うから。



(再掲)

「心が狭いうさくんのお気持ち」を読みたくない

人は

今すぐ、よその個人サイトに行ってください！

はいどうぞ。(やさしい)

誰かの個展情報



artsacca.com 様

なのでそのコメントにもいいねをしていた。
「もしかしたら2本目の動画で改善されるかもしれない。」と少し期待した。

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

・肖像権を調べる。

やはり…

自分の心が狭すぎるのかもしれない…と思い、
「肖像権」に関する動画を5本くらいみました。
弁護士の人のチャンネルでいろいろ。

動画を作る時に映り込んでしまう通行人の肖像権にはどれくらい配慮すべきか、など。

学んだ結果、あれくらいならまあ…

まあまあ、許されるっぽい。

「世界の車窓から」みたいな番組もあることだし…

でもアレはネットがない頃のやつじゃん。

「中田さん本人」が映ってないので

通行人が映ってる、ということに意識が向く。

演者が真ん中に映っていれば

通行人はかなり気にならない。

法律の問題じゃないからな。

人が何にムカつくか、なんて法律ではどうにもならん。

人それぞれだから。

どの動画を見るかを法律で決めてるわけじゃないから。

自分はこのご時世に「他人を勝手に撮る」のは気になってしまうから。

もう一度言う。

本人が真ん中に映っていれば！

芸能人だけじゃないんだよ。

それで今回

顔出し引退を撤回したなら・・・

本人が画面に出るなら・・・

通行人は気にならなくなるから・・・

このモヤモヤはなくなるかもしれん・・・

「じゃあ・・・いいよ」

・・・の「じゃあ、いいよ」でした。

中田さんが撤回した理由と

自分が「じゃあ、いいよ」って思った理由は

全然かみ合っていないとは思いますが

まあいいや。

おわり。

今日はもう日記絵ナシでいいね。

再掲したし。長いし。

また明日。

<モンハン XX 日記>

荒鉤爪に勝てない。

ずっと勝てない。ブレ太刀。

4月6日(火)

ういんういん・・・。

中田さんの話がしたい。

今のうちに話しておきたい・・・。

[WinWinWiin・・・藤森さんに交代するって！？](#)

そうなの？？？

これもネットニュースで見ただけだけど。

そうか……。

初回はあんなに心を込めて見てたのに

実はもう見てない……。

……

見てない理由言っていていいですか。

たぶん、

「大崎会長の攻撃が効きすぎだった。」と思いま

す。

第3回のゲストは極楽とんぼの山本さんでした。

それは見ました。

んで次回予告でヒカルさんが出てるのを見まし

た。

次回予告の映像があるということはつまり……

「もう4回目も収録済みなのかな」と思った。

たしかそのあと大崎会長のインタビュー記事が

でて

「いちいち YouTube でネタにすんなや」という発

言があって

これがすごく効きました。

「あっ。吉本怒ってるじゃん」って思っちゃったか

ら。

バレちゃったというか。

片方が怒ってる、または不愉快に感じてるのが

こうストレートにわかってしまうと

もう「テレビに戻りたい系のネタ」はすごく冷め

るので。

「ネタ」っていうのもアレですけど。

で、そういう状態になってしまって

すでに4回目が収録済みということは

まだ「戻りたい」系のネタをやるのか……？

もうそれは聞きたくないよ……。

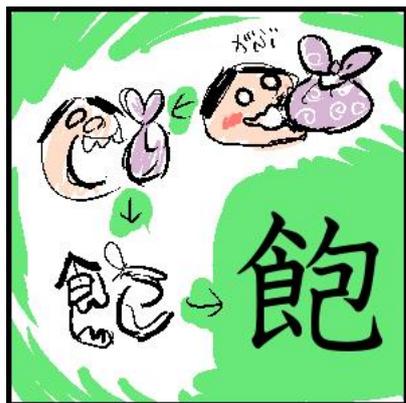
って思って4回目からはもう見てないです。

WinWinWiiin・・・

やっぱり・・・

中田さんが宮迫さんに手を差し伸べるところ、
がよかった。

これに限らずだけでも飽きるのが早すぎる自分。



飽きるまで食べる、とか・・・

そういう「食べものに関連する」成り立ちなんで
しょうか・・・。

調べないけど。

背景色だけ夢グループ。

中田さんに絡めて二次創作の話がしたいから
それも近いうちに言いたい。

二次創作の話は「これはまだ10%だよ」のあと
話してないし。

おわりです。

また明日。

<モンハン XX 日記>

勝った。

やっと荒鉤爪に勝ったよ。

4月7日(水)

中田さんの一次創作。

今日も中田さんの話をします。
中田さん中田さんて。
ご近所の中田さんみたいな呼び方でアレだね。
でも「あっちゃん」とは呼ばんよ。

中田さんって「プレゼン能力」がすごいじゃん。
それはもう……すごいじゃん。
そういう能力でもって YouTube 大学で
いい書籍をわかりやすく紹介してくれてとてもた
めになります。
ありがとうございます。

「本を紹介する」というスタンスを貫いてていい
ですよね。
今の時代、ためになる情報はだいたいどっか
に書いてあるし……
偉そうなこと言ってる人を見かけると
「自分で考えて辿り着いたの？それとも誰かの
受け売りなの？」とか
感じ悪いこと考えちゃうからもう……
「本を紹介する、っていうスタンス賢い！！！」
って思っていました。
ちなみに
「受け売り」ってどの程度までのことを言うんで
しょうね。
言い出したらキリがないですよ。
何かで読んだなら「何かで読んだ」って言うし
ブルドッグ精神という言葉も使っていくけど
キリがないです。



中田さんのプレゼン能力っていうのは
「二次創作の能力」っぽいよな〜って思ってい
まして
一次創作にあたる「何か」があってそれを・・・
こう、うまいこと、いい感じにアレコレして
伝えてくれるわけですのでやっぱりとても二次
創作っぽいなと思います。

で、じゃあ
中田さんの「一次創作」はなんなのかな、って
考えると
有名なのはアレとか・・・
あの歌になるのかなと思うんですけど
アレはなんか・・・アレらしいって聞いたし・・・
あの歌はだいぶ大人数でやったやつだし。
どちらも有名だしとてもすごいことなんですけど、
もっともっと「中田さんだけの一次創作」は何か
なって考えると
中田さんの人生じゃん。

人は皆、自分の「人生」という一次創作を持っ
てるじゃん。
中田さんが自分の人生を語った動画あります
よね。

[以前リンク張ったけどコレ。](#)

これは中田さんの自分自身の純粋な「一次創作」を中田さん自身のすごいプレゼン能力でもって「二次創作」して
すごい動画が出来上がってるんだな～と思っています。

でもなんか
「自分の一次創作を二次創作する」っていうのが
意味わからんからやっぱりこの解釈は間違ってるかもしれん。
二次創作「っぽい」能力、だから。
「二次創作」も「プレゼン」も原料となる何かがないと作品にはならない、
っていう部分が似てるだけでした。
すいません。
申し訳ございません。
ごめんね。そ～り～。

Win Win Wiiiin の立ち上げとか
シンガポール行きとか
今回の顔出しがどうのこうのととか
通行人のこととか
これからも中田さんの人生という一次創作をいろいろ頑張ってください。
この日記でこっだけ一人の人間に触れることってなかなかないから。
中田さんの一次創作と二次創作について
思ったことおわり。

この話続くけど今日はもういい♪
また明日。

4月8日(木)

人は皆～～。

すいません。

昨日の二次創作の話で引き続き・・・

「二次創作はスタッフロールがしっかりしてる」

の話を書こうと思って

ある程度は書いたけど

あっ・・・これダメだわ。

って思ったので保存しておきます。

すいません。

ただ、

「YouTube 大学は“本を紹介する”というスタンス

なので

内容に関するスタッフロールがしっかりしている、

と私は感じます」

・・・とだけ言っておきます。

あとはまたいつか。

二次創作の話は長くなっちゃって難しいですね。

でもまたするから！

おわり。

でも昨日のあの

「人は皆、人生という一次創作を持っている」

に関しては言っても大丈夫なので言います。

書きます。

まだ依頼受付ページできてないけど

「本の表紙を描く」というのを考えてて

基本的にはテキストの同人誌とか電子書籍の

表紙を描かせてもらう、

という商品の予定です。

ありがたいことにすでにひとつ依頼をいただい

たので
とりあえずそれはそれで商談成立させて依頼
ページを作り始めました。
またページができたからお知らせします。



おおげさ。

以前にも書いたけど
ほむぺ日記をKDP出版する時に読んだ本に書
かれていた
「電子書籍で自分の親の人生を書いた人がい
る」という話にすごくキメキを感じており、
そういうことが個人でできるようになったんだな
〜〜って。
すごくいい時代になったな〜って。
私でよかったら・・・表紙描くよ〜？って。
お金くれれば・・・描くよ〜？って。
シンプルなものしか・・・描けんけど〜？って。
そういう商品をいろいろ用意して頑張ってい
きたいものです。

自叙伝でも私小説でも小説でも・・・
みんな自分の人生という一次創作があるの
だから。
依頼ページのルール決めとかゆっくりやっ
ていきます。

実はこれ気に入ってるから再掲しますね。



これくらいの・・・この感じ。

「売れた」は嘘でもいい！のやつ。

2020年2月8日の日記でした。

[この本でした。\(アンリミテッドで無料\)](#)

この本のあとがきに「電子書籍で親の人生を～」が書いてあります。

そして……

よかったら Amazon レビューも読んでみてください。

「あなたの配偶者さんが書いた電子書籍に星3がつけられたらどう感じますか？」って聞きたいです。

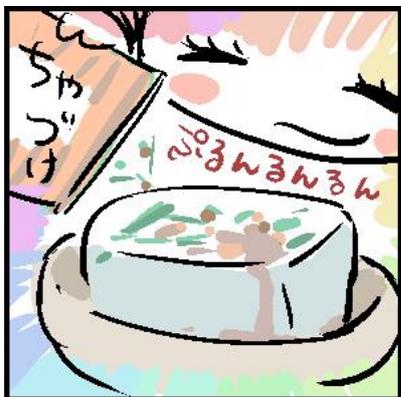
考えさせられる。

自分が評価される側になる覚悟があるのか。

あるならいいけど。

うさくんなんて星4が付いただけで

醤油も少し使ったし。
しばらく飽きるまで楽しんでいきます。



るんるん♪
また明日。

4月10日(土)

おんで…まんど？

うさくんです。
昨日はネーム中にぼんやりと…

単行本がもう「電子のみ」になっていくわけですが
それはしゃ～ないのですが
amazon とかでオンデマンドで…
値段高くなってもいいから受注生産…みたい
なのできんのか？
早くそういうのやればいいのに。

…とか考えてて。
今、日記に書こうと思って
その前にちょっと調べたらもうあるじゃん。
リンク張ります。

[リンク1](#)

[リンク2](#)

確かに以前チラッと聞いたことあったけど
まだそんなの始まってないんだと思ってた。

だって始まってるとしたら
「みなさんすいません……
次の巻からは……電子のみで……」とか、
そういうのなくなるはずだと思ってたから
まだ始まってないんだと思ってた。

受注生産でこれくらいの値段で買えるなら
めっちゃめっちゃいいですよ。
オンデマンドの「デメリット」も書いてあるけど
「電子のみ」に比べれば全然どうでもいい。
なにを贅沢なこと言ってんだ。
十分だろ。

でも
「こういう仕組みが拡大していく」っぽいことが
書いてあっても
そんな簡単にはいかんのかもしれんですね。
考えさせられます。

少し前に
「私の力不足で……次の巻からは電子で」
……みたいなツイートを見かけたけど。
結構ベテランの作家さんでしたけど。
いや謝らんでいいじゃん！！！！
そんな風に謝らんでいい！！！！
しゃ〜〜〜〜ないじゃん！！！！

私は謝らん。
いや多少は言うかな。
「すまん」くらいでいいかな。

「多数決に負けてすまん。」
「商業作家として柔軟性が足りなくてすまん。」
くらいしか謝らなくていい。
柔軟性が。

「売れてなくて電子のみですまん。
でも喜んでください！
これであなたの希少性がさらにアップしました。」
くらい言っとけばいい。
最近曲のタイトルを聞かなくなった
「うっせえわ」の中に「凡庸な」という歌詞があっ
たし。

このオンデマンドのやつ個人でもやれるんかな。
またそのうち調べます。
やっぱ受注生産が平和ですよ。



急に下品な絵を描く。

おう。
pixiv ファクトリーにも
[同人誌のオンデマンド印刷あったよ。](#)
今まで見ようとしてなかっただけでしたね。
ふふっ♪
おわり。

ネームはまだ全然けど
かにみそが・・・になる事だけは決定してる。
いろいろ事情があるからしゃ～ない。
かにみそ可愛いから。
また明日。

4月11日(日)

液タブな～。

録音は・・・
良くないけど・・・
録音が必要なことも・・・
あるか・・・
うさくんです。
バイキングの感想を垂れ流す。



最近このかなり使い古した
Wacom の液タブの方が
iPadPro よりも描きやすいの・・・かな？
と感じる瞬間があります。
気のせいかもしれないけど。
この日記の絵だけは液タブで描いてるから。

じゃあ
最新の液タブはもっとすごいですか？

でもあれでしょ？

…アレだもんな～。

とりあえずまだ iPadPro で描きます。

今日も豆腐食います。

また明日。

4月12日(月)

リビジョンを削除したんよ。

寝すぎたわ。

バイキング1時間も見逃したから悲しみに暮れる。

でも最近ちょっとうまく寝れてなかったというか
なんかそういう感じあるからまあいいのです。

か～。

楠田さんのコメントいいわ～。

イイ意見だわ～。も～。

でも序盤見逃したからあんまり

あれこれ言う資格ないな。

はい。

リビジョン。

このホームページ(個人サイト)…

最近更新する時にエラーがとても多くて

心配していたのですが。解決しました。

閲覧する側には関係ないエラーだと思ってたけど

もし表示に時間がかかる、などの不具合があったらすいませんでした。

このページだけが重かったのです。
「更新に失敗しました」
「重大なエラーがどうのこうの」とかメッセージ
がでるんだけど
3回に1回くらいで更新に成功してたのでなんと
か我慢してました。

日記が長すぎるんだろうか……。
日記を10日分も置いてるからだろうか……。
個人サイトのランダムリンクがたくさんあるから
重いのだろうか……。
とかモヤモヤしてたら
だんだんひどくなってきて困っていたのですが

やっとちゃんと調べたら
このページの「リビジョン」が溜まって重くなって
ました。
[これです。](#)

この固定ページで書いて消してを繰り返して続
けてるから
しゃ～ないですね。
治ってよかったです。
おわり。

「機械が直る」と「怪我が治る」……。
感情を持ったロボットの故障が「なおった」時は
「治る」でもいいと思います。
機械といえば……。
銀河鉄道999は今90話くらい。
おわり。

来月でiPadPro購入して3年が経つ。
よき買い物だったと思います。



でも日記絵を描くたびに「液タブラ……」って思ってる。
また明日。

4月13日(火)

ブルドッグすぎて「うっ」。

昨日リンク張ったブログは
アレを調べてて偶然たどり着いたブログですが
フリーランスで稼ぐ、みたいな感じの雰囲気。

「ブロガー」みたいな感じって……
そういうのってみんなどれくらい稼げてるのか
気になります。
本当にそんなに稼げるもんなの？

自分はもうそういうのはやる気ないし
以前、広告を貼ってみようとしたけど
「ブログの内容がエロいとダメらしい」と知って
即却下したし。

それでももう少し深く読んでみたら
自己紹介の中に

「”自分の人生をコンテンツにする”
はあちゆうさんをはじめとしたいろんな方々が
言っている言葉。」

…とありました。
そうですか。
ハイチュウに似た名前の人たちが…。
こないだここで書いた「自分の人生という一次
創作を…」とか
そのへんと被ってるな。モロに。
ブルドッグ精神で言っていくわけだから
被ってても別にいいんだけど
ちょっと「うっ」っただけです。
あまりにもブルドッグすぎて「うっ」っで。
「っ」が被ってる。

事務的にやってこ。
私は「カネ」のためにそう言ってるだけだからね。
本の表紙を描く「商売」のためにそう言っただけ
だから。
「自分のため」に重きを置いてるから。
おわり。

液タブ。
過去日記で調べたらこの古い液タブは2014
年の年末に買っていました。
Cintiq22HD です。
今まさに手を置いているこの…



これ。

iPadPro(12.9インチ)を買ったのが2018年の5月。

ということは・・・

3年5ヵ月ほどしか仕事で使ってないってことなので

意外と短いな。

どんどん切り替わっていくものですね。

いや違う。

でもiPadProでペン入れまでやり始めたのは

買って半年くらい経ってからだと思うから

4年くらいは使ってたと思う！

(液タブの値段を思い出し、少しでも長く使っていたことにしたくなったのです。)

おわり。

ネーム頑張る。

もう絶対に頑張る。

また明日。

4月14日(水)

サバンナうさちゃん。

おしゃれなカフェでノートパソコンでブログ書いて月に10万稼ぐ、
みたいな広告漫画が出てきたのでそれを読み、「ふ〜〜ん」と思いました。
あとブログ収入が年間で1000万超えてるすごいブロガーさんの
記事も少し読みました。
日記ブログはお金にならないって言われてたよ。



別に言えるし。
パロディにしてはセリフが長いし。
サバンナのやつ好きです。

ネームがで কিনな。
困ったもんだな。
また明日。

4月15日(木)

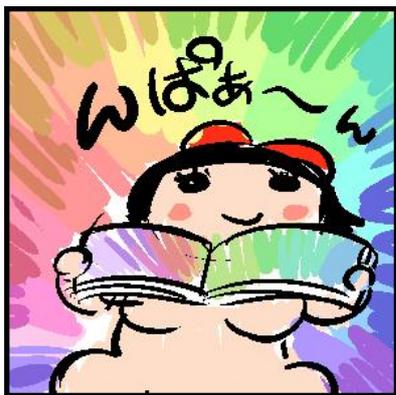
色とかデザインとか。

実話 BUNKA タブーのカットの告知ツイートをしたんだけど
リンクに「ツイートのアドレス」を貼ると
引用リツイートみたいな表示になるんですね。
なるほどです。
うさくんです。

アイコンの仕事受ける前に買った「[配色アイデア手帖](#)」を
ぱらぱら見えています。
可愛い本だぜ全く。
こういう本買っていこう。
同人誌の表紙デザインの本も買おう。

こういう「やり方の本」買っただけで
やった気になる、というのはよくあるけど。
「何も買わず、何もやった気にならない」のと
「本買っただけでやった気になる」のと
みなさんはどっちがマシだと思いますか？
私にはわかりません。

色とかデザインの勉強を少しずつやっていこう
と思っております。
基本がわかってねーから。



こうやってレインボーな絵を描いてる時は
単純に「贅沢に色を使っても絵の具が減らない
からすごい」って思ってるだけです。
デジタルのありがたみを忘れないように。
また明日。

4月16日(金)

他人リツイートした。

うさくんです。
昨日の日記絵の反省だけど
「んぱあ〜ん」の文字をもっと上にでっかく書く
べきだった。
まあいいか。

Twitter 学び。
ツイートの中に別のツイートのアドレスを貼ると
引用リツイートみたいな表示になる・・・
じゃなくて、
普通に「引用リツイート扱い」になってる！
自動的にそういう感じになるみたいです。
向こう側のツイートの「引用リツイート」の数字
をクリックしたら

うさくんのアカウントがあったので判明しました。

そうか……

リツイートをしてしまったのか私は。

自分以外のアカウントのリツイートには

なんだかすごく慎重になってたのに。

「リツイート」という形にならないように

わざわざアドレスを貼るとい回りくどい行為を

してたのに。

なんとなく……孤高を守るためにそうしていたの

に。

まあいいか告知だし！

やってこやってこ♪

知らないうちにやっちゃってた感じもいいわな。

いい感じで「他人リツイート」のハードルを越え

たかもしれんな。



……人は皆、他人だ。

おわり。

よかったよ。

ネームがなんとかなった気がするからよかった

ですわよ。

かにみそが活躍するからよかったです。

そういえば最新話の告知してないな！？

！？！？！？！？！？

でもネームで胸がいっぱいだったからしゃ～ないです。
また明日。

4月17日(土)

脈脈。みやく。

なに～。
中田さんがシバターさんとコラボするかもしれないだと～？
…っっていうことをシバターさんの動画で知ったよね。
コラボか～。
コラボな～。

人脈…コネ…
はい。



じゃあ今日は♪で。
また明日。

4月18日(日)

謎の憧れ作家。

うさくんです。

今日は下絵をがんばる予定！！！！

絶対に！！！！

YouTube大学で「100万回生きたねこ」のやつを見ました。
なるほどです。

あと

以前リンク張った画家さんの[鬼講評のやつ](#)みてる。

すごく夢を感じます。

80代でも元気に絵を描いているみなさんがたくさんいるんだな・・・と。

健康に気をつければまだまだ長く描いていけるだろうかと・・・と。

夢を感じるのです。

こういう動画に投稿して

講評してもらえたらやっぱりめっちゃ励みになるだろうし。

がんばろ！ってなるだろうし。

とてもいい場だと思います。

もう今って

「こういう絵に憧れてる」とか「売れてる！大人気！」よりも

「自分が長く描いていける可能性を感じさせてくれる何か」が好きです。

私が憧れてる作家さんも結局それだから。

「描いてる漫画の中身は読んでない」という状態
で憧れてるから。

変な憧れ方かもしれんす。

すまんす。

だから「この作家さんに憧れてる」って言いづら
いのです。

ひどい。



いつも自分のために他人を応援するよね。

おわり。

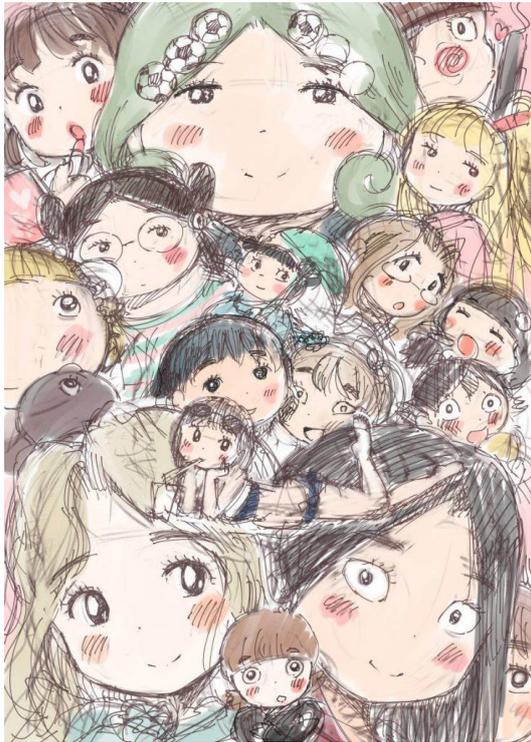
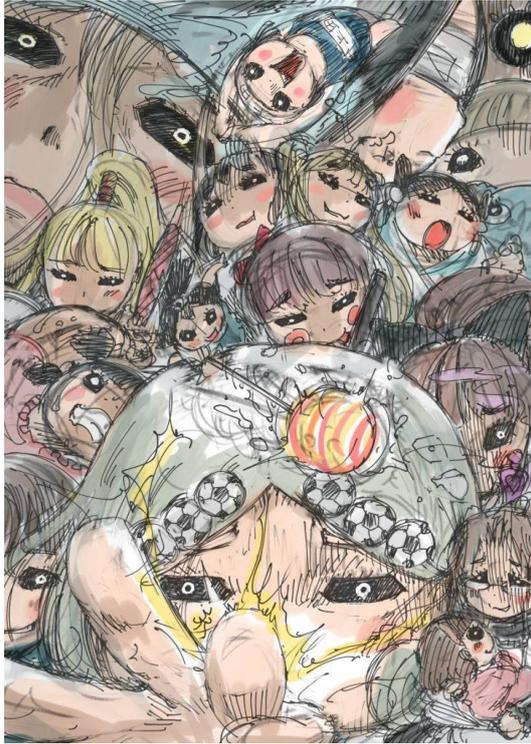
絵の報告。

小次郎君親衛隊の絵を2枚描いたので

よかったら Twitter かピクシブでど~ぞ。

「引用リツイート」を巧みに利用したよね！

ラフです。



こういう大人数の絵って
「完全に隠れてる部分」はどれくらい描くものなのかな。

それにしてもね。
17人もいたんですね。
ラフの前に改めて人数を数えて
「えっ……
…17人もいるの？
……ほんとに？
ん～…まあ描くか」くらいで描き始めました。
いつか全員の2パターンのやつ描こうって思っ
てたので。
描きながらちょっとマコちゃん読み返してたけど
なつい。非常になついです。
また明日。

4月19日(月)

私はうさくん。

うさくんです。
一人称を「私」にしよかな。
「自分」だと文章がわかりにくくなることもあるし。
最近あったし。
「私」と「うさくん」を併用していこかな。
仕事の依頼ページは「私」にしてます一応。

でも……

……

たまには「自分」も使ってあげようかな。



たわ…

♪です。
また明日。

4月20日(火)

肩に。

今日は♪です。
今日も。

起きてすぐ嫉妬しちゃう案件にであってしまった
な。
見ないように気を付けないとダメだろ。



(肩にシミのような塗りがあるのは

最初痩せてたけど太らせて、
色のレイヤーだけ直してないからです)

よその個人サイトみよう。
見よう観よう～。
また明日。

4月21日(水)

すおい(すごい)

うさくんです。
note の炎上のやつ見てました。
[これです。](#)
まとめてくれてありがたいよね～。
いろいろ考えさせられます。
PR 表記の歴史は繰り返されていくね。
「カネのために書きました！」って素直に言って
こ。
おわり。

あとこれの存在も知りました。

[マンガノ](#)

へ～～～～。
カネが動くんですね。カネが。
広告収入か～～そっか～。
すおいね。
おわり。

今日も♪ですわ。



でも今まさにすおい作品を描いてるから♪なの
かもしれないじゃん。
カネのために。
また明日。

4月22日(木)

心の浄化をみる。

うさくんです。
怖い夢を見ましたよ。
人を殺す手伝いをしてた。
怖くて8時くらいに目が覚めました。
バイキングまでまだ4時間もあるのに。

すごい生々しくてね。
AさんがBさんの首を絞めて殺そうとしてるん
だけど
Bさんがなかなか死ななくて暴れるので
それを抑える係がうさくんだった。
めっちゃ怖い夢でした。
夢グループのCMで中和したい気分です。
あ～。
あ～～。怖い。
あ～～～～。

鬼。

鬼講評みてます。[またリンク張る](#)。

たまらなくイイ。小木曾先生イイ。

高齢の方が絵を描き始めたりしてるのも

もちろんすごく良いんだけど

「若い頃、絵の道に進みたかったけど

周りに反対されたり家の事情とかで諦めて就

職して…で

時が流れて、小木曾先生の動画を見て

また絵描いてみようかな…と思って描いて

講評してもらってる人」を見ると泣きそうになる。

何かが浄化されていくような感じがする。

個人的に今一番のエンターテインメントはこれです。

いつかは飽きてしまうかもしれないけど

確実に私の心を動かしたので

なかなか踏ん切りがつかなかったことを

「やろう！」と決めました。

またそのうちやります。

目標はGW中で。

おわり。

モルカー。

いつかは飽きるで思い出したけど

モルカーも半分くらいしまでしか見てない。

あんなに褒めてたのに。

あんなに短い作品なのに。

「飽きた」というのは違うか。

「こういう感じが…なるほどわかった」で

自分に活かせることがあれば活かす、くらいで
終わっちゃう感じです。

そんなもんス。

モルカーの最終回とういききの最終回の内容
が被ってたらどうすんだって話じゃん。

もうあれこれ見ない方がいいから。

おわり。

さきほど note を退会しました。

私にできる事はこれくらいだから。

4年前の売上金774円もゲットしたし♪



がまぐち…。

退会理由の所には「内緒です」って書いておき
ました。

逆にいやらしいな。

また明日。

4月23日(金)

「頑張ってください」

うさくんです。

今日は一つ宣言をしますけど。

相手が絵を描く者であっても
「頑張ってください」って言ってもよい！
ということにしますね。

.....

...何言ってんの？
って思いますよね。

説明すると、
私は今まで絵を描く人に対して
「頑張ってください」って言わないようにしてたか
らです。
うっかり言ってしまったことはあるかもしれない
ですが
結構言わないように気を付けてたつもりです。

たまに言うアレだけど
「俺がこの世界で淘汰されないように
お前らは頑張らなくていい。
俺は生き残るために頑張る。
でもお前らは頑張らなくていい。
厳しい世界なんだから。
いや、切磋琢磨とかじゃないんだって！
いいからみんなサボっててください！
俺だってゲームやるし！」

という意識で生きてきたわけだから
絵を描く人に「頑張ってください」と言うのはあま
りにも
上辺だけの適当な嘘だからです。
嘘じゃない場合、
「あなたが頑張っても別に怖くないから
頑張ってもイイよ」ということになってしまうから。
失礼だし慢心だし。

誰がどのように急成長して
自分を脅かす存在になるかはわからないし。

だから嘘でも嘘じゃなくても
言うべきではないと思っていたから。
でも「お互い頑張りましょう」はギリギリ許可して
いたと思います。

でも「お互い頑張りましょう」はちょっと・・・
なかよし度が高いワードだからあまり言いたく
ない。
孤高でありたいし。

「頑張ってください」を言わずに会話を終わらせ
るのが難しい時もあるけどね。
「お元気でやっててください」とかならいい。
健康面に言及してるだけだから。
別に絵は応援してない。

だから自分が同業者に
「頑張ってください」って言われると



って思うと思う。
言われたことないと思うけど。
しかし今回、
絵の依頼を受け付けていくにあたって

気持ちを切り替えることにしてですね
「頑張ってください」って言うのもいいことにしました。

依頼資格に「自分で絵が描けない人」って入れるかどうか
迷ったけど……もういい！
全員「客」だ！！！！って思うことにしました。

昔だったら
「絵が描ける人は自分で描くべき」とか言ってた
と思う。
ていうか描ける描けないの線引きが難しすぎる。

絵を描ける人の依頼を受けて絵を描かせていただき
その人が活動を頑張ってくれれば
たとえばその人のタイムラインなどに
「うさくんの仕事の跡」が残ったりして
それを見た人が
「へ～。うさくんてこういう仕事やってるんだな～」
って
宣伝になるから。

別にもう雑誌の掲載枠とかを奪い合うわけではないし
切り替えてやってこ。
だから絵を描く人に対しては
「(私の宣伝にもなりますので)頑張ってください！」って言うね。
みんな客になる可能性があるから。
ジャンルが違う人には難しい事考えずに普通に言います。

ふ～。

「頑張ってください」を解禁する理由だけでこの長文。

でもこだわってきた部分だから

言わないと気が済まん。

また明日。

<まだモンハン XX 日記>

荒鉤爪があまり……

まだ負けることが多いし。

「まだ」って添えるね。

まだモンハン XX 日記。

4月24日(土)

コンビニ店員さん。

もしかして

こないだの「怖い夢」のやつが……

なんかの愚痴だと思われてるのかな？

って感じるがあったので一応言うけどそうい

うアレではなくて

あの A さん B さんは

「近所のコンビニの店員」みたいな感じのキャラ

だから

安心してください。

うさくんです。

しかし

あのコンビニの店員さんのことは

これからも考えていくんだろうなって思います。



これはね。
誰にでもあるどうしようもない悩みですよ。
いや、自分が考えすぎなだけか・・・
いや・・・
結局愚痴じゃん。

今日は♪です。
もう・・・ずっと頑張ります。
たったの8ページにこんなに時間かかるんだな。
っていつも思う。
やっぱり漫画って・・・絵が多いから・・・。
ト～ン貼ろう。
また明日。

4月25日(日)

みずいろ&告知

うさくんです。
ねり山・・・ポコ太です。

以前にも書いたけど。
「ねり山ポコ太」っていうペンネームだけは
担当さんが決めました。電撃の時の。

みずいろブラッドの広告漫画描くために
かまぼこの見学に行った時の使い捨てペンネ
ームでした。

小田原の鈴廣かまぼこ懐かしい。
「かまぼこ」…響きが可愛い。

みずいろブラッドは最後泣いてしまったよね。
最後がアレでね。
よかったら[調べてみてください](#)。

どんなにふざけてても最後に泣かせることができ
る！
という可能性を感じさせてくれるからありがたい
よね。
参考にして生きていきたいものです。



ラブネリもかわいいし。
おわり。

告知。
嶺本八美先生の単行本の口絵描かせていた
だきましたので
よかったら Twitter をみて下さい♪



12人いるよ。
おわり。

発売中のLOのういききで・・・
なんと憂ちゃんが中3になる。
中2から中3になったんだよ。
また明日。

4月26日(月)

新商品「??????」

見て～～～。
うさくんです。
依頼ページ見て～～～。
絵を添えたから見てえええええ。

結構適当だけど
とりあえず絵があると見栄えがいいし。
でもずっとこの「仮の絵」のままな気もするし。

今日はこの絵を日記絵として使います。



これ初めて見た人は意味わかんないですよ。まずペンネームがたくさんあるのもわかんないし「林檎森シャ〜リ〜」先生の「〜」を間違えると大変なことになるのもわかんないから。でもいい。わかる人だけでいい。

新商品の「?????」が気になりますね。今ページ作ってるからね。こないだGW中にやると決めたやつです。

?????…。モンハン X で新モンスターのディノバルドに遭遇した時も「??????」って表示されててカッコよかったね。謎でね。

アイコンとか休止中のままだけど「?????」が始動すればきっと…。上手くやれると信じてやってみます。?????はいろんな効果をもつから今後の商売のためにやっていきたいな〜て。アレだったらやめりゃいいんだから。

う〜ん……
?????か〜。

?????な～。どうかな～。
もったいぶりすぎだな。
また明日。

4月27日(火)

あの時の雑貨屋さんのように。

どうもうさくんです。
昨日の「?????」を発表するけど
その前に話を聞いてよ。
長いけど聞いてよ。
読んでよ。
私がまだ若うさだった頃
個展をやったことがあるというのは以前書きました
が
(一応、[2017年7月16日の日記](#)だけど
昔の思い出なので何も情報は書いてないから
詮索しなくていいです。)
その時のDM(チラシ)配りの話をします。

最近はどうか知りませんが
絵で活動してる人ならある話かな～と思います。
アート系のイベントで絵を売ってたら
ギャラリーの人に「ウチで個展やりませんか？」
と声をかけられ
え～うれしい♪ じゃあぜひ！みたいな感じで
話を進めて
作品の準備してたら
「ちゃんと宣伝しないとダメじゃん」って
注意というか・・・
説教というか・・・。
そういう感じになって。

「ちゃんと自分で DM(チラシ)刷ってギャラリーとか雑貨屋さんとかイベント告知の DM を置かせてもらえる場所に配って回らないとダメじゃん。そういうもんだよ？」
…ということでしたので、

「そういうもんなのか。
そういうの苦手なのに。
そっちが声かけてきたんだからそういうのやってくれるのかと思ってた。
めんどくせえな。絵に集中できねえだろ。
俺はバイトもしなきゃいけねえんだぞ。
後に引けなくなってからそういうこと言うなや。
もう個展なんかやらんぞ。」って思ったけど
仕方がないのでやることにしました。

ギャラリーのオーナーさんは若い私を教育してくれてるつもりだったんだろうけど
こっちは基本的には漫画家になりたいんだから無理して個展を頑張るつもりがないのでそんなもんです。

まだネットが普及した頃の頃でホームページを持つてるお店も少ない中、
DM(チラシ)を置かせてもらえそうな店を探すのはすごく疲弊しました。
軽い感じで
「店長～、今度ボク個展やるんで DM 置かせてもらっていいっすか～？」
「いいよ！置いていきなよ！頑張るな！」

……とか。
そういう行きつけの店なんかねえんだよ俺は。
人脈やコネを育ててこなかったからだよ。
ど～すんだよこんなに。(確か500枚でした。)

「こういうチラシなんて100枚配ってやっと1人
来てくれる、くらいだよ」という話も聞きました。
俺は5人のためにこんなに疲弊しているのか、
と。

何日かかけてどうにか少しずつ配っていきまし
た。

7, 8か所くらいでしょうか。

「DM を置くスペースはあるのに断られる」のが
結構つらかったです。

仕方ないです。

人脈とか社交性がアレだから。

少しでも多く配らないとギャラリーの人になんか
言われるんじゃないかと心配でした。

もうマッチ売りのうさくんだった。



(冬じゃなかったけど。)

他に店はないだろうか……

「そういえばあそこに雑貨屋があったな！」と思
い出し

そこに行ってみることにしました。

私のカントリーに載ってそうな可愛い店です。

昔買ってました「わたカン」。

この雑貨屋さんは……。
置かせてくれるだろうか DM を。
常連の客でもなく
ていうか一度も利用したことない奴なのに。
こんな自分の個展の DM を。
そもそも店内に入ったことないから
「チラシ置き場」があるのかもわからん。

行ってみよ！
しょぼい社交性をふりしぼって
置かせてくれるか尋ねたら
その雑貨屋さんはとても感じよく、自然な感じで
「あ、いいですよ！そこ置いといてください～♪」
って言ってくれましたね。
とても助かりました。
助かったというか心が救われたというか、
本当～にありがたかったです。

それで。
この日記の合間のスペースで
「あの時の雑貨屋さんのチラシ置き場」
くらの役割はできるかもしれないから
……
……

「[ほむぺ広告](#)」を始めました。
昨日の「????？」はこれでした。

そして私の好感度も上げる、という作戦です。
「孤高」をキープしつつ好感度を上げることが
どれくらいできるものなのかわかりませんが
できるだけ事務的に淡々とやっていきたいと思
います。

「人脈」とか「コネ」って

あったらあったでいろいろ考えさせられますからね。

私もね、あの雑貨屋さんにはそれ以来行ってないから(最悪だな)みなさんも気軽に「ほむぺ広告」使ってくださいね。

10日くらいで自然にサッパリ消えていく広告だからね。

っていう話でした。

本当に話がなげえな。

でも今日の日記は「ほむぺ広告」のページに載せておこうと思います。

また明日。

4月28日(水)

本人確認方法を変更です。

昨日は・・・長かったな。

嫌な言い方してたからやんわり修正しました。

ギャラリーのオーナーさんは

若くて個展を舐めてた私を指導してくれただけだから。

正直、個展の話は書きたくないけど

いや書きたいけど書きたくないというか

本名で活動してた頃のやつだから

かなり抵抗があるんだけどまあそんなに気にされねーだろ。

気にされててももう知らんし

あの時の雑貨屋の話を添えておいた方が

広告使いやすいかな〜って思っ

そしてツイートもしておきました。
商品の性質上これはいきなりやっという方がい
いと判断したから。

あと本人確認方法を変更しました。
「合言葉」を入れる、くらいでもいいですね。
プロフィールをいじれるのは本人だけだろうし。
こっちのがなんか面白みがあるから。

本人確認は大事だよ。



こういうの良くないでしょ?

人は皆、良かれと思ってやらかしてしまうもの
だから。
そもそも悪気があつてやらかす人なんてあまり
いないと思う。
「いや・・・面白いかなと思って・・・すいませんで
した」みたいな。
そんな日々じゃん。
また明日。

4月29日(木・祝)

人脈人脈ウ

おほっ

ほむぺ広告が大人気すぎて開始2日目にして
この始末ですよ。

うさくんです。

孤高過ぎたか……。

基本的には

「個人サイトいろいろリンク」を置いておきます
が

使いたい人は遠慮なくどうぞ♪

「うさくんが残念な感じになってるな……」と気を使
って依頼しなくて大丈夫です。

うさくんは残念なくらいがちょうどいいから。

黙って見守ればいいから。

ほむぺ広告は末長くのんびり使える仕組みとし
て設置しておけばいいから。

3ヶ月に1回だけ使えますのでね。

おわり。

人脈。

ほむぺ広告のページの

「人脈もコネも社交性もいらぬ」が気に入ってい
ます。

「いりません」にしようか

「いらぬ」にしようか迷ったけど

ここはラオウっぽくいこう、ということでね。

北斗の拳そんなに詳しくないけどね。

「人脈・コネ」というとなんとなく

東京に住む者たちの……

デカイ組織に所属する者たちの得意技・・・
みたいなイメージがあるから。
偏見がほとばしっててごめんね。
やっぱり私は「東京」の「宴」で培われた「人脈」
という得体の知れないものが怖いから。
こちとら一人で活動しとるわけだから。

もちろん人脈を広げるのも立派な能力だけど。
デカイビジネスに人脈は欠かせないんだろうけど。
デカイビジネスのお世話になって生きています
けど。
いろいろ考えさせられるから気をつけたいと思
います。
人脈の話おわり。

は～。
ゴールデンウィークか～。
じゃあゴールデンういきき。



最新話の告知してないけど来月まとめてやろう。
そうしよう。
また明日。

<ほむぺ広告>



[悦子からのお知らせ](#)

「悦子が適当なことを書くブログです。
箱舟に乗りたい者は読みに来るがよい。」

4月30日(金)

宣伝効果説明。

野原遥さん結婚おめでとうございます。
こないだなぜかメイク動画見てました。
うさくんより。
(バチエラー3のあの人です)

今日も「ほむぺ広告」の話をします。
本当は「個人サイトいろいろリンク」よりも前からやりたかったけど
断念していて、いろいろなアレをクリアしてたどり着いた形です。
需要があろうがなかろうが
これでもう「ほむぺ広告やろうかな～どうしようかな～」という悩みは完全になくなったので満足している。

ほむぺ広告の宣伝効果について。
「とくに効果はない」って書いておきましたけど
これは本当にそうだろうなって思ってた。
最近で言うと

夢グループの CM 動画にリンク張ったあと
うっかりまたその動画見てしまった時に
「俺、リンク張ったのに再生数が全然伸びてねえ！」ということもあったから。
「広告でリンク張った後はもう見ない」のはそういう私の凹みを回避するためでもあります。

宣伝効果の薄さの言い訳の
「この読者がみんな奥ゆかしいから」っていうのも気に入っています。

あと
これは「本の表紙描く依頼」のページにもしっかり書き記しておきたいと思っているのですが。
私が表紙描いて
「表紙描かせてもらいました～」って告知ツイートしても
そんなにたいした効果はない、です。

もう販売停止してるけど
「ほむぺ日記2019」の売り上げは初動30冊くらいでした。
「初動」の厳密な定義は知りませんが告知ツイートしてから1週間くらいの売れた数だと思います。
あとは月に数冊ずつ売れて、全部合わせて50～60冊くらい。
読み放題で読んでもらったページ数も合わせてそれくらいです。

「ほむぺ日記2017」はもっと売れてたけど
2018、2019と、ものすごい勢いで売り上げが落ちたから。
～～たぶん～～
・最初だけご祝儀購入
・長すぎて最後まで読まなかった。

- ・つまらなすぎて最後まで読まなかった
- ・漫画だと思ったらマジでただの日記だった。

などの理由かな？と思います。

自分が勝手に継続して書き続けるのは自由だけど
継続して買ってもらうのはまた全然別の話だから。

あんなに労力をかけて Kindle 用に編集しても
このペースで売り上げが落ちたら「ほむぺ日記
2020」はもうマイナスになってしまうし。マイナスに！
PDF でこのサイトに置いておくほうが断然楽です。
今の形のほうがいろいろ都合がいいし。

自分の日記を電子書籍にして、
自分で表紙描いて、
amazon という誰もがクレカ登録してるお店に並べて、
自分のフォロワーに向けて告知して、
で、それくらいです。
1冊280円で。
kindle 専売なのでロイヤリティは70%で。

とにかく
「ほむぺ日記2019」の初動は30冊、
そして私が本の表紙を書いても宣伝効果は特に期待できないですよ、と
ちゃんと伝えておきたいです。



まあ逆に。
この様に気楽にやったらいいとも思います。
逆に。

こういう記事もあるけどね。

こういう、副業で稼ぐ！みたいなのは本当に多いけどね。

そんな上手くいくかよ、ってね。

でも最後の方にいいフレーズがあります。

「名刺代わりになる」がいい。

それは私もすごく思います。

宣伝効果の話おわり。

それよりペン入れしようぜ？

また明日。