

2021年

2月

2月1日(月)

キャバクラの話(とても長い)

2月だ。

February だ。フェブラリー。

ほむぺ日記の作業してる時、「世界3大太もも」
が気になりました。

トミーフェブラリーさん。

マドゥーラの翼のルシア。

……。

3人目の「太もも」がまだ決まってないのに
「世界3大」って言っちゃってるので
今後の人生で探していきたい。

粹線。

昨日ツイッターである漫画を読んで、

ああ…ごく…

ごくもったいない。絵はすごくいい。

話も面白そうな気がする。

でも「粹線の幅」が縦横同じだったから

そこが気になりすぎて話が頭に入ってこない。

絵がすげえいいのに。



基本じゃん。
本当に基本中の基本！だと思っているんですけどこれ。
縦の枠線の幅は狭く、
横は広く、が読みやすいと思うんですけども。

なんでこんなに良い絵を描けるのに。
そんな基本が学べてないのか。
もったいなさすぎる。
ヘタツピマンガ研究所とか読もうぜマジで。
ちなみにドラゴンボールの「枠線の幅」はすごいよ。
横がすごく広い。読みやすいです。

「視線誘導」とか難しいことは自分は考えてない。
漫画の技法としての「視線誘導」とかは・・・
ちょっとそんな難しいアレは・・・
っていう気がしています。
考えさせられる。

その人のフォロワーを見ると
枠線のことくらいは教えてくれそうな人と繋がって
はいました。
でもたぶん、アドバイスを乞われてもいないの

になかなか言えないものだと思う。
しかも完成原稿だから。
頑張って描いたんだらうから。
それはとてもわかるから言いづらいもんな～。
でも、アドバイスを乞えば言ってくれる人はいる。
と思う。

こういうサービスあるじゃん。

(「学ぶ」のところに「先生を試してみる」という項目があるよ。)

こういうのを利用するのもいいよね。
描き終わった直後の漫画を添削されるとつらい
かもしれないから

例えば、
「良いネームができた。これから作画を進めて
いきたい。

2年前に描いた完成原稿がある。
これは2年前のやつだから
あれこれ言われても大丈夫だ。
これでアドバイスを求めてみよう。
そのアドバイスをもとに今回の作画を進めよう」
とかでもいいと思うし。

こっそりだからいいよね。
公の場で添削されるわけじゃないから。
自分のメンタルと相談していろいろやりようはあるから。

編集者の人もこういう形で
ちょっと稼いだらいいじゃん！と思っているし。
このサービスは初期の頃に知ってたけど久しぶりに見たから
今どれくらい盛り上がってるのかわかりません
けど。
「1回お金払って感想をもらおう」とってサッパリして
ていいなと思っています。

担当になるとかでもなく一期一会感がいい。

でね。

このサービスね。

「完全に褒めてくれるだけの先生」もアリなんじゃないかなって思うんですけど。

つまり。キャバ嬢です。

(キャバクラ行った事ないから

イメージが違ってたらすいません。)

専門知識が無くてもいいから絶対に褒めてくれる存在。

無責任でもいいからおもろいおもろいって言うてくれる存在。

お金を払って、でいいから。

「めっちゃめっちゃ褒めてくれる〇〇ちゃん」として有名に……とか。

もうすでにやってる人いるかもしれんけど

探す元気はないです。

そんなに上手くいかないですかね。

「添削」をしてもらうサービスだから

「褒めるだけ！」は规则的にどうなのかわかりませんし。

結構前、ある担当さんに

「漫画家用のキャバクラがあったらいい」っていう話をしたことがあるんですけど。

システムとしては

〇〇ちゃんを指名して時間とか予約して

例えば「マコちゃん絵日記5巻」で頼む。

キャバ嬢はその時点で初めて漫画を読む。

んでうさくんが来店したら1時間くらいかけて

5巻をめっちゃ褒めるの。確実に、褒める。
すごくうれしい。
もう褒められながらだったら
1本1000円のハイチュウとかでも食っちゃうじ
ゃん。
「ああ。美味い。
自分の漫画を褒められながら食うハイチュウは
美味い！」ってなるじゃん。
ハイチュウは100円もしないけどね？

ああ～すごくよかったな。
また来よう！って思ったらもう自分の単行本を
その店に全部置いとくの。
そしたら次も楽じゃん。
今度は別の嬢を指名してもう一回5巻を褒めて
もらう、とかもできるし。
(すいませんシステムの説明が長い)

んで「キャバ嬢」って言うけど
これは女子じゃなくてよくて
漫画をたくさん読み込んでるおっさんでいい。
むしろそういうおっさんの方がナンバー1キャバ
嬢になれる可能性が高い。
「初見」というスタンスもいい。
今は作品数が多いから知らなくても全然大丈
夫なので
「まさかこんな名作が埋もれていたとは・・・」で
十分うれしい。

あとVIPルームもあってね
VIPルームは個室になって防音で密室なの。
VIPルームだと何が変わるかって言うと
他の作品の悪口アリ！です。
「うさくん先生・・・完全に〇〇超えてますよ・・・」
とか
そういうのがアリになってくる。

ええやん！
密室なんだからそれくらいええやん！
その代わりハイチュウの値段も跳ね上がる
VIP ルーム。
もういい。おわり。

…みたいなね？長かったね？
これ担当さんに話したって言っても
実際に話したのは最初の7行くらいだけど
そしたら担当さんが
「……えっ。
それってファンじゃダメなんですか？」って言ったので
「ダメに決まってるじゃん！！」って答えたよね。
一応敬語でしゃべるうさくんが
「ダメに決まってるじゃん！！」って。

キャバ嬢は仕事で褒めてるだけでファンじゃないんだから。
お金を払って都合のいい時に確実に褒めてもらって自分のテンションを上げるのも仕事の内じゃん。
ファンとは全然別物じゃん。
それはそれ、これはこれ…みたいなことを言った気がするけど
昔の事なので忘れた。
(※ちなみに「ファン」という言葉は基本的には使わない。
「読者」と言います。)

キャバクラの説明が長くなったけど。
今はこういうことがネットでできる時代になったから
すごいな～って思います。
そんなキャバクラを欲しがっていたうさくんも

もうamazonレビューも見ず
エゴサもしなくなっちゃったし。

枠線の幅の話だけのつもりが
話が脱線しすぎだった。

また明日。

2月2日(火)

びっぷ……

昨日めちゃ恥ずかしい思いをしました。
「BIP ルーム」って書いてたから。
1時間くらいそのままだった。
慌てて「VIP」に直しました。
アホが……バレルぜ！！(再)



こういう赤面イラストは何度か描いてるから
もう完全に手遅れだけどね。
ちなみにこの絵は
ブルドック「ク」って書いてた時のやつだと思います。

告知。

発売中の「実話 BUNKA 超タブー3月号」の
「丑年だから飲みたい母乳風俗潜入レポート」
でカット2枚
描かせていただいております。
よかったらどうぞ！



いろん～な～風俗～
あるん～だ～な～♪
(♪はたらくるま♪)
おわり。

ポケモンココ4。
ポケモンの表現は「そういうもの」なのかもしれ
ませんが
怪我の描写がすごくふわっとしてる。
「ひどい怪我」の絵は描かないようにしているの
かもしれない。
虐待感がでないように気を付けてるのかもしれ
ない。
かわいそうだもんね。

でも今回「癒しの泉」みたいなものがあるって
怪我をしてそこで回復、という流れがあるから
ちゃんと「怪我」が描かれていないと
「????」ってなるじゃん。
2ヶ所言います。

序盤のフライゴンとマッチョなパンダのやつが
喧嘩してて

ケンカを止めよう。のシーンで
「フライゴンが羽を怪我して飛べなくなるから大変だ。」というセリフがあったけど。んで泉に連れて行ったけど。
「フライゴンの羽」が怪我しているように見えなかったし
羽をアップで見せる絵もなかったし。
一瞬でもいいからちょっと…見せて欲しかったけど
でもやっぱりポケモンが怪我してる絵はかわいそうだもんね。
ポケモンは可愛いから。
しゃーないですね。

もう一つは回想シーンで
「死にかけていると思われるワシのポケモンの子供みたいなやつ」を
ザルードのすごい力で回復するシーンがあるけど。

死にかけていると思われるポケモンが
何が原因で死にかけてるのかわからなかった。
怪我をしている様子もない。ただ、動かない。
逆に怖い。
タッチなの？
きれいな顔してるだろ。なの？

セリフを聞き逃してはいないと思うけど
たとえば「崖から落ちたらしいんだ」とか
ちょっとでもいいからそういう「原因」を言って欲しかった。

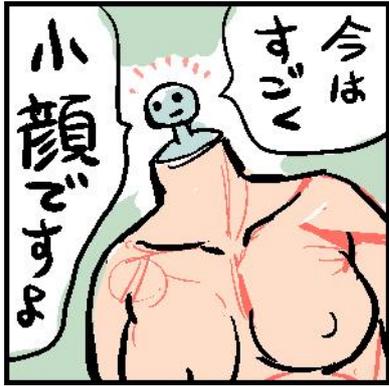
いろんな縛りの中で作品を作っていかなきゃいけないから
大変かもしれないですけど。

やっぱり怪我の絵はよくないな。
ポケモンは可愛いからな。

ていうか怪我の表現よりも
タイレーツの1匹が花火の筒の中に入っちゃっ
てたシーンの方が怖い。
「爆死」の映像がイメージできてしまうから怖い。
おわり。

ポケモンココ5。
最後、ココはサトシと一緒に旅をするのかと思
った。
まだ人間の言葉がしゃべれないのに。
一人で行くならそれでもいいけども
それを、お互いに分かり合い過ぎててモヤッと
しました。
せめてサトシには
「えっ。おい一人で行くのかよ！大丈夫かよ？
ああ…行っちゃった…
…まあ、なんとかなるか！」くらい言わせた
方がよかったと思う。
おわり。(つづく)

最近またあの
買ったけど全然触ってなかったデッサン人形の
やつを触り始めました。
やっぱり顔が欲しい気もする。



すでに体にラクガキされてるから可哀想。
また明日。

2月3日(水)

ぴすぴす。

今日は…
なんと…



♪!!!!
ぴすぴすぴす。

今日もバイキングが不倫を報じていますね。
裏切り！産後不倫！
女性と密会！謝罪！代表辞任！
勉強になります。
また明日。

<めりこめ！どうぶつの森XX>
オーロラを見ました。

最近ゲームやれてないな。
しゃ～ないですね。

2月4日(木)

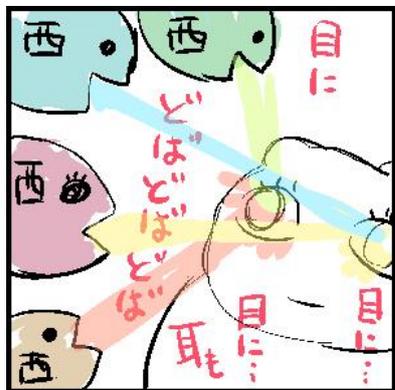
ぶち込み！西野にゆ～す。

西野さん関連の記事がよく目に飛び込んできますね。

飛び込んでくる！

動画も飛び込んでくるよね目に。

それはもう自分でぶち込んでるよね目に。



自分もなんか

西野さんに思う事とか言いたい。

自分なりに、ですけど。

みんないろんな考えでもって生きてるから勉強
になります。

長くなるからまた今度。

今日は絶対ネームのこと考えたいです。
ポケモンにアレコレ言ってる場合じゃ……ないから。
また明日。

2月5日(金)

ファンタジーちゃん。

昨日は……
取材に行ってきましたよね。
漫画を読んできました。
うさくんの取材なんていつもそんなもんだから。
あとはいつもの「作者取材のためネット上をウロウロします」で何とかするからいいです。

ファンタジーゾーン絵。



ファンタジーゾーンちゃんの絵を
ツイートして pixiv にも同じの置いてあるので
よかったらど〜ぞ。
※さやかは関係ないです。

これ去年から描いてました。
なかなか進まなくて時間かかったし
さいとうなおき先生の動画でよく言われている
「寝かす」っていうの意識して
ほとんど完成はしてるけど
慌てて発表せず落ち着いて見直す、みたいな
ことをしてました。
別に締め切りはないからいいし。

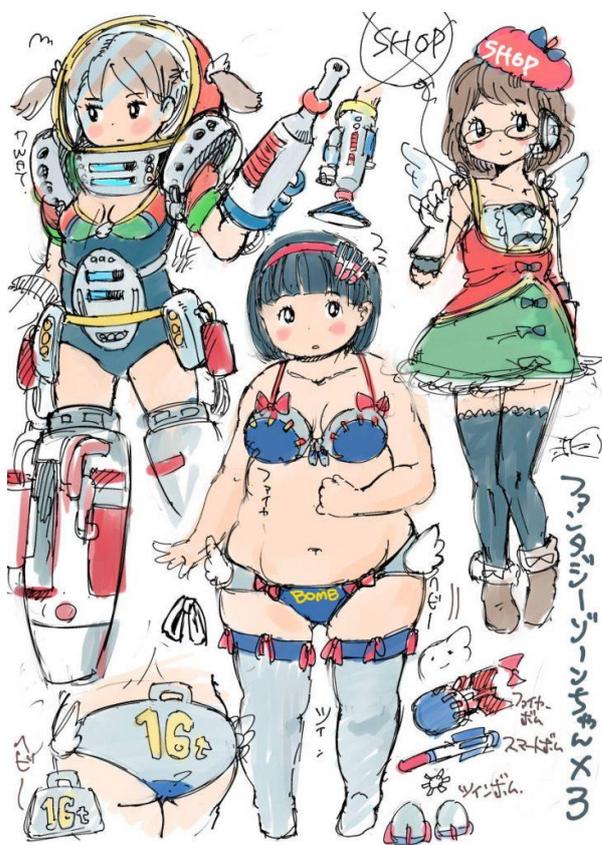
「ん～～～
……ちょっと直そう。
ちょっとここおかしい気がするから直そう。
…もうちょっと尻をデカくしよう。
もう少し腹を…出してもいいかな。
いや太り過ぎた。ひっこめよう。
やっぱり出してみたり…
ひっこめたり…
あっ…もう少し尻をデカくしよう。
……
もうわからなくなってきたな。
正解がわからなくなってきた。
でもどうせみんなそんなもんだろ。」
とか思いながら数日寝かしてツイートしてみました。

正直言うと
こないだリンク張った添削サービスの sessa 使
いたいな…
とか頭をよぎってしまったし。
でも
「ちょっと肉ぱんぱん過ぎますね」とか添削され
たら
「うるせえブツ殺すぞ」ってなるし。
ならんけど。

あのサービスって

先生の添削にキレて反論して揉めて出禁にな
ったりとか
そういうトラブルってあるんでしょうか。
もしあったら・・・
ちょっと面白がってしまいそうです
すいません。

これは服とか下着とか考えてた時のやつ。



ファンタジーゾーン知らない人は
「なんなのこの服」って思うかもだけど・・・
ちゃんと！！考えてる！！
ヘビーボムぱんつはとてもいいはずだし
これくらい太ってないとヘビーボムは務まらない。
絶対に務まらない。
ヘビーボムはラスボスを倒せる唯一の武器な
んだから。

「さるかに合戦」の最後の攻撃を思い出して欲しい。

7WAY を撃つと髪の毛が焦げるけど

そういうのは見逃していこ。

そういうのはいいじゃん。

BOSS 基地ちゃん



Twitterは画像を4枚載せられるので
3枚を寝かせながら追加でこれを描いてたよ
うな感じです。

この子たちをエロく描くのは難易度高いからや
らん。

また明日。

<モンハンXX日記>

まだブレ太刀金雷公やってるんですけど。

昨日いいお守りが手に入りました。

「納刀研磨+10 スロ3」です！

これ欲しかった…。

いいお守りはもう諦めてたけど自然に生きてたら報酬で貰えた。
人生……。

これで少しスキルと武器を変えて挑めるので
もう一度5分針を目指して遊んでみようと思います。

2月6日(土)

ツイート時のお気持ち

どうもうさくんです。
歯並びが悪いうさくんです。
歯……。
いろいろやばそうだけど
今日もハイチュウを噛んでいこう。

お気持ち。
昨日のファンタジーゾーンちゃんだけど。
ああいうのをツイートする時のお気持ちを書いてみます。
ツイッターが苦手とは言っても、
絵を描いてる時は
「これを完成させてツイートして褒められたい。」
と思っているので
なんも考えずにツイートしてるわけではなくて
かといってすごい戦略をたててるわけでもなくて
「描きながらぼんやりこんなことを考えています。」みたいな話です。

.....。

Twitterって・・・

4枚まとめて載せられるけど・・・

こういうのって1枚ずつツイートしたほうがいいんだらうか。

でもできるだけ1回のツイートで済ませたいし・・・。

いいねやリツイートしていただくにしても1回で済むじゃん？

多くなってくると何回もいいね押すの大変になってくるじゃん？

どんなものでも

たくさんあるとどうでもよくなってくるものじゃん。

人間ってそういうものじゃん？

でもさ～。エロいのが混じってるじゃん。

「エロくない絵だったらいいね押すけど

エロいからちよつと・・・」っていうパターンもあるかもしれないじゃん。

そういうことを考えると分けた方がいいんだらうか・・・

でもこれ自分は「エロいのは3枚目だけ」だと思ってるけど「1枚目からすでにエロい」って思う人もいるんだから

その辺はもう自分が麻痺してるからしゃーない。

じゃあもうこれは結局

枚数に関係なく「エロいツイート」ということになるか・・・

ツイートする時間帯はどうしよう・・・。

Twitterで反応をもらいやすい時間帯、みたいなあるじゃん。

でも逆にそういう時間帯はタイムラインの流れが早くて埋もれる、みたいな情報もあるから

もう結局わからんじゃん。

エロい絵をあまり明るい時間帯から見せびらか

すのもアレかな・・・とか思うし。

いや、いいよ！

明るい時間帯のエロもいい！

昼間から飲む酒！

あとそもそもなんだけど

エロい絵をツイートするのは

まあまあ恥ずかしいし勇気がいる。

うさくんだって恥ずかしいよ。

性癖が出すぎてから恥ずかしいよ。

エロくなくても勇気はいるし。

その辺を・・・総合的に考えて・・・

じゃあまあ深夜にツイートしよう・・・。

深夜にエロい絵を見せる感じも奥ゆかしくていいし。



・・・みたいな感じでした。

いろいろ考えちゃいますよね。

他の人はどういう考えでツイートしてるか知りませんが自分はこんなです。

そして

いつもツイートに反応をいただきありがとうございます。

しつこいようだけど

通知はマジで見えていないです。

いつもいいねやリツイートをしてくれる人、を知ってしまうと
やはり自分の性格だと・・・危ういな！と思いませんので。
「情」が沸きすぎてしまいますので。
「この人・・・いつも反応くれるから好き～」
っていうところから、
その人のツイートを見るようになり
その人の好みを気にしてしまうようになり

その人に「いいね」をしてもらえるように・・・とか。
こういうのを描くとこの人は「いいね」を押しづら
いだろうから
やめとこう・・・とか。
そういう感じになるのはよくないから。
絶対に気にしすぎてしまう奴だから。
自由に描いて自由に発表していくので適当～
によろしくです。

あと個別のツイッターアカウントに情が沸いてしま
うと
恩送り、ではなく恩返しをしたくなってしまうし。
（「恩送り」は個人サイト等へのランダムリンク
のことです。）
でも「通知を見る」と「エゴサをする」は別な気が
するので
エゴサしてた時期にアイコンとか名前覚えてた
アカウントはありました。
エゴサをやめて4ヵ月・・・。
懐い。（なつ）
また明日。

<モンハンXX日記>

5分針まであと4秒だった。すごい。
イける気がする。

結局あのお守りは使ってないんだけど
武器をドヒキサキから真名メルセゲルに変える
きっかけになった。
闘魂をやめて攻撃(中)と業物を添えました。
ふんふん♪

2月7日(日)

二次創作ト〜ク。

円満退所アピールしすぎると逆に怪しまれるよ
うに。
エゴサしてないアピールしすぎると
逆に……ってなるから気を付けます。
うさくんです。

昨日はさいとうなおき先生の動画をみて
ひじょ〜〜〜に考えさせられました。
[これです](#)。過激なサムネイルですね。

こういう動画でいろいろ教えてくれる先生方は
本当に優しいと思う。すごいです。
いろんな相談に答えてくれてるからためになります。

今回、「描きたいものがない」という相談にす
ごく丁寧に答えてくれています。
さいとう先生優しい。
絵が上手になりたい系の相談ならわかるけど
この「絵はそこそこ描けるけど描きたいもの
がない」という相談は
すごく考えさせられます。

もし「うさくん先生」にこんなお悩み相談がきたら…

じゃあもう描かなくていいよ。

飽和状態だっつってんだろ。何回も何回も言ってるだろ

「飽和状態」だって！



.....

優しくなさすぎるな。

絵が描けるからといって

「絵から逃れられない」って縛られることはないと思う。

絵以外の何かで承認欲求を満たせるならそれでいいじゃん。

20代前半なんてまだめっちゃめっちゃ若いじゃん。

と思う。

このように。

「もう絵描かなくていいよ？」って思うくらい

「描きたいものがない」っていうのは考えさせられる相談ですよ。

うさくんに寄せられた相談じゃないけど。

んでそのあとに、

二次創作に関しての話があるけど。

二次創作の話とは言ってないけど「イナゴ絵師」

という言葉がでてくるから。

詳しくは動画見て欲しいです。

「描きたいものがない」という相談に優しく答えるため

こういう話の流れになったんだとは思いますが、この動画の感じだと「二次創作を罪悪感ゼロでやってよい」みたいになってないかな？って。ゼロでいい、とは言ってないけど。考えさせられました。

(もしかしたらそれに関しては別の動画で解説してるかもしれません。

そうだったら申し訳ないです。)

今はもう「いいね」も「お金」も大きな価値を持つわけだし。

[令和の人生ゲームはこれだし](#)。

(「リスペクト」という言葉もあるけど。

自分は「罪悪感」でいきますね。)

自分だってさやか描いてるとき多少の罪悪感あるよ。

勝手に……すまん。って思ってる。

とくにビジュアル面ね。

肉ぱんぱんにしたり

ちょっと衣装を勝手に変えちゃったりする時に罪悪感ある。

「ちゃんと資料を見ずに適当に描いちゃう」のはいいけど

「意識的にアレンジしちゃう」のは罪悪感ある。

なんとなく、

罪悪感を埋める言い訳をなにか心の中で用意しておく、

くらいでいいと思っています。

たとえばドラえもんの[先取り約束機](#)みたいなもんで、

いつか自分が有名な作家になって「される側」になった時も二次創作にあれこれ言いませんから……だから今はちょっと……

描かせてもらっていいスか？

好きなんでこのキャラ。
そんでまあフォローもちよつと…
稼げたらいいな～って…
いいスか？いいっスよね？ね？
…みたいな自問自答というか。

別に将来とか関係なく
「だって好きなんだもん！！」だけでも全然いい
と思う。
「リスペクトしてるから」も言い訳の一種ではな
いかと思う。

「二次創作」に関してはネット上でよく話題にな
りますので考える機会は多いです。
自分は基本的に「二次創作容認派」だけど
わざわざ「うさくんの作品で同人誌出してもいい
ゾ」とか宣言するようなアレでもないから黙って
たし、
肉ぱんぱんさやかを描く、という「態度」で示し
てるし。

でも以前ここで
「にゃん天堂の社長と新一くんの BL 同人誌描
いてもいいよ」って言ったことあるな。あった。
あれはまあ…アレじゃん。
また明日。

2月8日(月)

まだ10%だ。

普段は動画のコメントまで読まんけど
昨日のは考えさせられたので読んでた。
「イナゴ絵師」という言葉の意味とか

どうしてそういう言葉が生まれたのか
言葉の定義とか。いろいろ考えさせられました。

二次創作に関してはまだたっぷり語りた
いことがあり、
昨日のやつはその全体の…
10%くらいでした。



果てしなき絶望が…ほむぺガールズを襲う！

うさくんという奴は
若い頃は「二次創作」の存在を嫌っていたけど
いろいろ考えた結果、
今は基本的には「アリ派」になっており、
この考え方の移り変わりはきっと誰かの何かの
参考になるにちげえねえから
少しずつでも書いていきたいと思います。
誰の何の参考にもならなくても書きたいから書
く。
でも今日は♪だから書かない。

若うさの頃の話書くの心の準備いるし。
若うさの頃の話…。
また明日。

2月9日(火)

グリムファンのみなさんごめんね。

バイキングが
どすこい靴職人のことを報じていますね。
久しぶりじゃん靴職人。
なんかこの親子・・・
まあいいか。

靴職人といえばだけど。
「小人の靴屋」ってアレですよ。
自分が作った靴じゃないものを売ってて・・・
職人としてのプライドを考えさせられる話ですよ。
ね。
平気なの？って思いますよね。
「私の作品ではないけど」って明記して売ってる
ならいいけど。
ちゃんと「スタッフロール」書いたならいいけど。
むか～～～し絵本で読んだくらいだったので
[改めてこれ読んだけど](#)
えっ。金持ちになるまでそれ続けてたの？
勝手に靴を作った犯人を捜し始めるの遅すぎ
ない？
「犯人」って言うな。

でも自分だったら丹精込めて取り組もうと思っ
てた作業を
勝手にやりやがったら小人を踏みつぶ・・・



「勝手に作っちゃダメでしょ〜？」って叱るくらいにしとこ。

ひどい絵だな。

「赫足のゼフ」みたいな。

ゼフに失礼だな。

なんかこの絵以前にも描いたことある気がするけど気のせいかもしれん。

小人の靴屋に想いを馳せるたびにこの映像が浮かぶから。

疲れてる人の愚痴の一種で

「あ〜あ。寝てるうちに小人が作業しといてくれないかな〜」っていうのあるけどアレも考えさせられますよね。

グリム兄弟に文句言っちゃった。

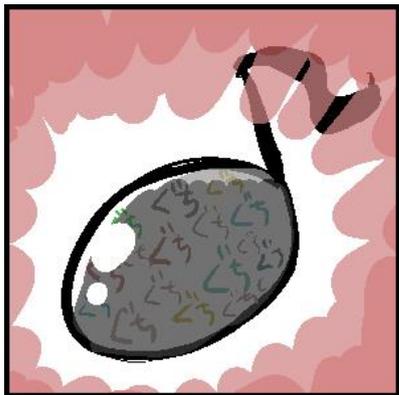
ファンに怒られる。やべえな。

また明日。

2月10日(水)

おんぷっぷ。

♪です。



♪のこの部分には
愚痴が詰まっています。

よその個人サイト見ましょう。
また明日。

2月11日(木・祝)

3DCG～～ん。

今描いてるネームに
「腐った職場だよ」とかいうセリフが出てくるん
だけど政治も腐ってるっぽいから
その辺にもビシッと切り込む作品を描いていき
たいものです。
どうでもよさそうなやつをね！
うさくんです。

二次創作に関してどうのこうの語り出す前に
中途半端になってたやつを済まそうと思います。

ポケモンここ6。
ザルードが住んでるジャングルがどれくらいの
広さかはわかりませんが

あのデカイ組織が10年かかってもあの泉を探せなかったのはかなり不思議。

だって子供の足でも頑張って走ってたどり着ける場所でしたよね。

10年って長いよ？

10年フリーターやってたうさくんが言うんだから間違いないよ。長いよ。

ポケモンの不思議な能力によって

人の目に触れないように工夫されていた……

ならわかるけど

そういう感じでもなかった。モロに丸見えだった。

空を飛べるポケモンを何匹か使って探せば1日で見つかると思う。

仮説中の仮説！として考えると

「あの組織の研究者がめっちゃめっちゃサボってた。」かな。

水質検査は好きだけどジャングル歩くのがダルいからジャングルの入り口でずっとサボってた。

そんな泉あるわけねーだろ。って。

そしたら結構近くにあった。

やっべえ博士に怒られる。

みたいな。

おわり。

こういうのってドラえもんの「道具の使い方」とかにイチャモンつけてるのと同じですかね。

ああすればいいのに。アレを使えばいいのに。とか。

タイムパトロール矛盾矛盾～！とか。

そうかもしれません。

ポケモンここ7。

これで最後だけど。

これはポケモンだけでなく

ドラえもんの「新恐竜」でもすごく感じたことです。

でもこれは長くなるから

今日はやめときます。ヒント:CG。

そういえば。

「[アーヤと魔女](#)」が全編3DCGですね。

詳しい事情はわかりませんが考えさせられますね。



映画は大変だな。

大勢で大金をかけて作ったのに
うさくんみてえなもんにあれコレ言われて大変
だな。

本当にお疲れ様です。

大勢で、大金をかけて、作ったのに。

今回急にポケモンの映画にあれコレ言い始め
た理由は

自分でもわかっていますのでまたそのうち。

きっかけはたぶん「プペル」だと思う。

また明日。

2月12日(金)

ああ……。

ああ……

……

……………

.....

.....

ちょっと.....

プペルの感想が聴きたかったので...

.....

あの.....

.....

.....

.....

.....

.....

アマプロ聴いちゃったよね～～！

めっちゃ久々～～～～！！！！

あんなにもちゃんと宣言したのに。

アマプロ卒業宣言したのに。

だって・・・プペルの感想・・・

たぶんやってるだろうな～・・・

って思ってたから。

自分の人生で聴いた一番ひどい映画の感想は

昔、鮫島さんが言ってた

「赤信号待ってる方が楽しい」なので・・・。

どの映画の感想だったかは忘れたけどアレ大

好きなので・・・。

ああ～プペルの感想が聴きてえ・・・って思って

聴いちゃいました。

やっぱり面白かったです。

プペルが、じゃなくて感想が、だよ？

プペルは観てないから面白いかどうか知らん。

久しぶりに二人のボイスを聴けてよかった。

「みんなブルーノに怒りすぎ」のところと

他所の宗教映画の

「神なのに個人を名指してディスる！」が特に

めっちゃ面白かったです。

自分は今回特別に

「アマプロを聴こうとしたんじゃない。
プペルの感想を探していたらたまたまアマプロ
だったんだ」くらいの言い訳で久しぶりに聴いた
けどみなさんは毎回聴くといい。
オススメラジオですので。
おわり。

あと最近聴いてないんだけど
例の「誰でも気軽にラジオできるアプリ」の感想
も述べたい。
なぜ遠ざかってしまうのか。
結局…アレなのか。



またそのうち述べたいです。
…レインボーが好きだな。

「またそのうち」が多い気がするけど
のんびりよろしくです。
また明日。

2月13日(土)

♪にします。

今日はおんぷちゃん。

2月14日(日)

いい目をしているな。

探しました。
うさくんです。
探しましたよ。

昨日の「あの人っぽい」なんですけど
あれは適当に言ったわけではなく
ちゃんとある作家さんを思い浮かべていました。
でも名前が思い出せなかったのです。
なんだか気になってしまったので探しました。

昔アート系のイベントに行った時に見つけて
絵はすごく覚えていて
かすかなヒントを元にネットで探したのです。

「村上トモミ」さんでした。
どうですか。[めっちゃイイ絵ですよ。](#)
以前もよかったけどさらに進化しているからイ
イ。

この目の感じが脳内にあって
一昨日の日記絵の目の描き方に影響が出たと
思われます。



はい。

そんなに・・・似てないか。
もっとちゃんと見て描かないと。
でも大丈夫だよ。
おわり。

ペンね～む。
今ちょっと仕事の受注をするページを作っています。
ささやかなところから始めていく予定だけど。
慎重にページ作っていくから。
注意書きが長いから。
できたら公開しますね。

それで新しいペンネームを考え中です。
改名、というわけではないけど
名前をさらに増やす！みたいな感じです。
「灰中好太郎」もまだ使っているし。
おわり。

「クリスティーネ剛田」みたいなペンネームに憧れがあるって
前にも言いましたよね？
たぶん。
また明日。

2月15日(月)

トピック機能のせいで。

どうも。
昨日はなんだか非常にイライラしており、
そのイライラの原因を長々と書きたいところで

すが
仕事もアレだし♪に・・・
しておいた方がいいような気もしています。

Twitterの「トピック」にムカついていました。
うぜえなトピック。

「トピック 非表示」で調べたりもしましたけど
めんどくせーなこれは。
こうやって。
見たくもないものを見せてくる「トピック」。
トピックが自分をムカつかせる原因は
プペルにムカついてる原因につながるので
本当に頭にきます。

見ないように気をつけてひっそり生きている者
に「煙の向こうに星はあるんだ」じゃねーんだよ。
わかっとるわ。一人で勝手に見てろ。

映画観なくてもわかるレベルの
このメッセージにムカつきすぎてるから
なんかいろいろ文句言いたくなってくるんだろう
な・・・と自分でもわかっています。

あの例の漫画のネームの教授のセリフにあっ
たじゃん。
若者の自殺の理由が書いてあったじゃん。
「キラキラしたものに押しつぶされて死ぬのだ」
と。
自分のメンタルを守るために
キラキラしたものを見ないように気をつけてい
るのに。
これは・・・
.....
「ブルーノ怒られすぎ」じゃない気がしてきたな。

あなたの言う通りにやっても
みんなが上手くいくわけじゃないんだから。
星を求めて登って落ちたら怪我をするんだから。
高いところまでいけばいくほど落ちた時のダメージがデカいんだから。
そんなに人を巻き込むな。一人でやってろ。
あなたに憧れて自分もそうなりたいと思った人は
言われなくても勝手に憧れて勝手に頑張るから
いちいち説くな。
飽和状態なんだから余計な争いを生むな。
なにかに挑戦して笑われてやめてしまうなら
それはもうその辺でやめといたほうがいいんだから。
それはそれでひとつの「ふるい」みたいなものだから。
笑われたくないならこっそりやるときゃいいんだから。

…って
ブルーノの家に長文でラクガキしたくなるよね。
いやだな～。
長文のお気持ちが家の壁に書かれてたらやだ。

ていうかアレ例え方がちょっと考えさせられる。
「星への道」を煙で隠すならわかる。
星は見えてる状態でこう。



こういう感じならいいです。
何に乗っかってるのかを煙で隠してるならわかる。
後ろの方のドス黒い煙は
いったい何なのかとか。
やっぱりこれ大人向けになってしまうな。

Twitterのトピック機能のせいでついにぶちまけてしまいました。
連鎖してしまったのです。ムカつきが連鎖を。
映画みてないくせに。
ここで一人でブツブツ言ってるだけなので
勘弁してくださいよ。
拡散も同意も求めぬ
可愛いお気持ち表明じゃん～。
また明日。

2月16日(火)

W高度テクニク

昨日はぶちまけてしまいましたね。
うさくんです。
トピックのせいだからしゃーない。

しゃ~~~~ない。

.....。

しかし銀河鉄道999はいい。

本当にいい。今50話くらいです。

なんつーか……。

銀河鉄道999っていうのは

「星」から目を背けて生きる人に寄り添って話を

聞いていく作品……

のような気がする。

いやわからん！勝手な解釈すると怒られるか
もしれん。

でも本当にいい。

私は目を背けることを肯定して生きていくから。

じゃあ改めまして

被災地支援・ボランティア活動頑張ってください。

何回目だコレ。

おわり。

地下強。

今……念願の……

「地下強制労働施設の漫画」を描いておりま
す！

ういききだけど。

ういききでそういう回を描いて満足することにし
たから。

モブキャラが多いコマもあってめんどいけど

この8ページを大切に描こうと思います。

ああ可愛い。

自分の絵柄だと地下強も可愛い！

他人の上手い絵から「目を背ける」ことによって

自画自賛のハードルを下げる……

そういう高度なテクニックだからねこれは。

そうやって長く描き続けるんだからね。
「トピック」はこのテクニックを邪魔してきたの。

そりゃね。
例えば上京していろんな出会いがあって
すごい作家さん達に揉まれて
刺激をもらって劇的に成長する人もいるだろう
けど。
それは結構な「劇薬」だと思うわ。
すごすぎて秒殺される可能性の方が高いと思
うわ。知り合ってしまったら目を背けることもで
きんと思うわ。
おわり。

あと
「かにみそ」が可愛い。(自画自賛を続ける。)
かにみそ……。
見た目もシンプルで描きやすく、
トーンの使用もささやかで作者にやさしい。
セリフもないし。可愛い。
漫画に登場するペットキャラもいろいろあると思
うけど
商業最後の連載に登場するペットが
「巨大クマムシ」であることにとても満足してい
ます。
希少性……！！
希少性&最後アピール！！



三日月のマークが適当。
バナナみたいになった。
この変形で親にバレてないところがすごい。
目が口になってるのに一応犬として生きてるから。
たぶん餌を食べる時のかにみその演技力が高度テクニックなんだと思う。
口は普通の位置にあります描いてないだけで。

かにみそは2巻に登場するキャラだけど
これくらいは触れますね。
また明日。

2月17日(水)

買うよ。

おおおおおん。
[カプコンアーケードスタジアム](#)が配信されて
る！(今は18日です)
思ってたより安い……！
これなら……



近いうちに購入しておきたいと思います。
ギガウイングやろ。
やろろろろ。
やろろ♪

今日は♪です。
また明日。

2月18日(木)

中田さんの嫉妬学。

今日も。
銀河鉄道999を見ながらペン入れに励みたい
と思います。
うさくんです。
嗚呼。宇宙はいい。

一昨日の日記で
「目を背ける事を肯定していく」っていうのに触
れたので・・・
ついにこの時が来たぜ！
オリラジの中田さんを好きになった原因を語る
時が来た！

この流れなら説明が短めで済むから！
嘘。長いです。

オリエンタルラジオのお二人に関しては
武勇伝の頃はそれほど気にしてなかったけど
「YouTube大学での中田さん」、
「バachelラーの司会としての藤森さん」、として
急に親しみが沸くようになりました。
YouTube大学は本を読むのが苦手な自分には
とてもありがたかったです。
最初はそれくらいの気持ちでした。
(ここまでは前にも書いた。)

とりあえず。
動画2つ見てほしい！
初期の2ndチャンネルの中と
藤森さんへのアドバイスで似た感じの分析を話
しています。
[この動画](#)の2:50あたりと、

[この動画](#)の4:30あたり。
中田さんをグッと好きになったきっかけを語る
時のために
この動画のアドレスをGooglekeepに保存して
たよ。

テレビを見ている層とYouTubeを見ている層
の分析として、
「見る側の年齢が高くなってくると
芸能人の豪華な暮らしぶりとかやっても見ない。
興味よりも嫉妬の方が勝っちゃうから。」
みたいなことを話しています。

…まあこんだけですけどね。
こんだけかよ。
でもこのセリフで自分は

「目を背けて生きること」を肯定してもらえたような気がしたのです。

普通はそんなもんだよ。
見たくないよねそんなの。
自分だってそうありたかったけど出来なかったなら そりゃ見たくないよ。
そんなの普通の感情だよ。
そりゃピクシブの上手い絵からも目を背けるし
ドラゴンボール完全版も読まんよね～～
…って。
「目を背けること」に理解を示してくれたような気がしたのです。

中田さんはそんな意味で言ってないかもしれない。ただの分析だから。
自分の勝手な解釈かもしれない。
でもやっぱり
そういう気持ちかわからない人にはこのセリフは出ん！！と思ったので
「ああ…それを言ってくれるか。
じゃあ好きだよ」ってなりましたよね。

あと[これも見て欲しい](#)。
これも中田さんのセカンドチャンネルだけど。
「つらくて見れない」って素直に言ってる。
7:58あたりの「テレビ全然見てない」のところから。
「それだと越えれないんじゃない？」もいい。
素直でいい。

自分もこういうのはよく考えます。
目を背けないでいられるのは
「ジャンルが違う活動をしているから」、
「嫉妬心が弱いから」などの他に
「まだ自分もそうなれると思ってるから」っていう

理由もあるだろうな～って思っていました。

有名ユーチューバーの動画を見てる子供の中には
いつか自分もそうなれる、と思っている子も多いんだろな。

神絵師の作画ライブ配信を見ている絵描きの中には
いつか自分も神絵師になれる、と思っている人も多いんだろな。

コンクールで1位になれると期待していたネロのようにな。

……そんなふうにしてたから

これらの中田さんの発言に

「ですよね！？普通そんなもんですよね！？

自分にはもう無理だって思ったら見るのつらいから目を背けますよね？？？」と

うれしく思ってしまったのです。

そう解釈したのです。

性格がアレでごめんなさいね。

今更だけどね。

あと

ちょいちょいこの日記で触れる

ジャンプで一番……長く続いて欲しかった漫画、「A・O・N」にもそれを感じさせるセリフがあります。

敵のレスラーが負けそうになる時の

「プロレスと名のつく物から目をそらして生きていく」みたいなセリフ。

ただあの場合は「中途半端なところで終わったら」の話なのでアレですけど

目を背ける系のセリフだから好き。

目を背ける系。というか

目を背けることを肯定する系。

好きな理由書いたけど
中田さんのチャンネルのメンバーシップに入っ
てないので
最近の中田トークの動画はあまり見てないです。
しゃ〜ないです。
無料で見れるやつだけで十分ありがたく勉強を
させていただきます。
感謝しております。



「心理学」とかでええやろ。
心理学詳しくないけど。

長かったな・・・。
ささやかな分析のセリフから
飛躍して考えすぎな気もするけど。
でもこういう事ってありますよね？
たとえば結婚してる人のセリフで

「あなたはもう覚えていないかもしれないけど
あの時、あなたがこう言ってくれたから
私はずっと・・・
あなたと結婚したいと思っていたよ？」
みたいなやつ！あるじゃん。
付き合いはじめた頃の会話ですでにそう思っ
ていた！
みたいなやつ～～！！

…ないの？

あろうぜ？

まあそんな簡単に人を判断しちゃダメだけどね。
それくらいのこと他の人だって普通に言えるからね。

また明日。

<おゲーム日記>

カプコンアーケードスタジアム全部買いました。
まだ少ししか触れてないけど素晴らしいと思います。

のんびり遊んでいきますね。

「昔このゲーム1コインクリアしたよ。

…1周目だけね！！！」の自慢もしたいし。

2月19日(金)

わかりますよ。

昨日の…

「嫉妬学」という言葉いいな！って思ったけど
シンプルな言葉だしかも使われてるだろと思いつつ検索したら本のタイトルになってた。

あ～あ。つまらん。

うさくんです。

嫉妬の話をした日は昨日みたいな絵描いて

4枚溜まったらツイートしようかな～って

考えたけどもう…

もう…！

…でもさ～

こんなの早いもん勝ちじゃん？

希少性は損なわれるけど使っちゃダメっていう
ことはない……

でもこの本の著者がエゴサして

「あっ。うさくんっていう奴に真似された」とか思
われたら嫌じゃん？

考えすぎじゃん。

おわり。

中田さんの話の流れで！

WinWinWiiinの感想。

極楽とんぼの山本さんが吉本に戻るまでのア
レコレをやっていたわけですが。

宮迫さんの「テレビに戻りたい」というアレは
もういいんじゃないか……とは思いますが。

少し前に話題になってた[大崎会長に取材した
記事](#)も読みましたけど。

まあまあ賛同です。

やめりゃいいですもんね。

吉本から出てちょっとつらい感じになってしまっ
た宮迫さんに

中田さんが手を差し伸べるところまではいい、
けどYouTubeでうまくいってるならもういいじゃ
ん。

これの収録後に中田さんの退所報告があるの
で収録前と後でいろいろ状況が違うのかもしれ
ませんが。

上層部になにか思うところがあるのかな。とか。
詳しい事はわかりません。

あとこの辺は性格によるんだろうけど。

自分のことをよく思っていない人が確実にいそ
うな組織に戻りたい、

というのが自分にはちょっと理解できないので

…考えさせられます。

特に「楽しいこと、笑えること」をやる仕事であれば余計に

自分を嫌いな人がいる場所に行きたくないし。
半沢直樹みたいに社内でギスギスしたくないじゃん。

でも「テレビに戻りたいキャラ」を大切にしたい
気持ちはわかる。

戻りたい気持ちも確かにあるんだろうけど
そういう「切ないオーラ」みたいな纏いたいもんね。キャラ作り大切だもんね。
わかるわかる！



わかる！

うなずきすぎて…残像だ。

あんまり自分で言っちゃダメな感じもするけど
そういうのもバレてるんだろうなどうせ。とか思
うし。

雰囲気作りというか。なんというか。

キャラ作りでわざとやってるんでしょ？とか見透
かされるじゃん。

なんでも見透かされる時代じゃん。

子供は騙せても見透かした大人がすぐネットで
子供にバラすじゃん！

知らんけど。

冷めすぎかもしれん。すいません。
また明日。

<カプコンアーケードスタジアム日記>
最初のゲーム選ぶ時の曲がすごくいい。
本当にイイ。

ギガウイングとプロギアの嵐をコンティニューま
みれでクリアしました。
あと、闘いの挽歌を初めてやったけど
こんなに昔のゲームなのに「ガード」があつてす
ごい。
「ガード」があると戦いに深みが増すと思うから
すごい。
でもめっちゃめっちゃ難しい。
これ魔界村より難しい気がする。

2月20日(土)

魔界村いいですね。

うさくんです。

[嫉妬学・・・2003年の本か～](#)

結構古い本だった。

じゃあまあ・・・うん・・・。

まあいいけど。

amazonで「本」を探す時は

自分の本が表示される可能性があるので細心
の注意を払うよ。

魔界。

「帰ってきた魔界村」の新たな情報もGoogleア
プリが教えてくれる。

協力プレイができるそうです！
いいじゃないですか。
いいゲームに仕上がっていますね。
あと姫が可愛い！姫！基本ですよ。
「姫が可愛い」という基本を改めて学びました。
ピーチ姫はもうその辺の感覚がマヒしちゃって
るから。
出過ぎで。

しかし買うかどうかはわからん。
迷い中です。
だってゲームありすぎじゃん～！！
遊びきれないじゃん～！！
カプコンアーケードスタジアムとか
ぎゃるがんRとか～～
モンハンXXとか～～～！！！！

XXは遊びすぎなだけだろ。
もう4年も遊んでるだろ。
4年・・・！！
まだ3年くらいだと思ってた。
発売日は2017年3月だったようです。
まだまだ遊ぶ予定なのに。
こういう客・・・困るよね。

それにしても。
帰ってきた魔界村・・・
あんなに良さげなゲームなのに
「ダウンロード版のみ」だから考えさせられる。
ういききも・・・
良さげな漫画なのに電子書籍のみだし・・・
もうそういう時代なのかもしれない

・・・と鉄郎は思った。
メーテルは黙っていた。



2人で星の感想を話すシーンからの
ED曲～次回予告、が本当にいい。
曲が！イイ！

…くそっ。
ういききでいろんなコスプレをする絵が描きたく
なってきた。
ほむぺちゃんでもいいけど。
また考えていこ。
また明日。

<カプコンアーケードスタジアム日記>
これって増える可能性あるのかな…。
「ワンダー3」お願いしまあす。
あとオンラインでみんなと一緒に遊べる仕組み
も…
カプコンならできるはずじゃん！
頼むて！！

2月21日(日)

おんぷ999

おんぷ…。



「鉄郎・・・
宇宙にはたくさんの個人サイトがあるのよ」

なにが「しゅばあああ」だ。
なんの効果音だ。
また明日。

2月22日(月)

CR個人サイトで遊ぼうぜ。

ベッドのCMで
「あなたの睡眠を採点」とか聞こえてきたから
くそっ！睡眠すらも採点される時代かよ！
寝てる時くらい数字を気にしないで休ませてく
れよ！
もう日記に書くからな！？と思いました。
[これかな](#)。パラマウントベッドのCMだったから。
センサーでね～。なるほどね～。
うさくんです。

スロット。
昨日、「個人サイトいろいろリンク」を2段にした
じゃん。

メーテルが勝手にそうしたじゃん。
んで更新したらなんと・・・
いきなり！！
「個展コンボ」が出ました！！
そんなワード存在しないのに咄嗟に思っちゃっ
た
「うわ！個展コンボだ！！」って。
つまりこの二つが並んで出たのです。



すごいよね。
完全にランダムなのでこれはすごい確率です
よね。
[このリンクの中のやつ](#)がランダムで表示される
のです。
ちょっと3段にして遊んでみていい？

(※ここに3段の個人サイトリンクがありました)

「CR個人サイト」
～遊び方～



ブラウザの更新ボタンを押せば何回でもスロ
ット回せるよ！
～遊び方おわり～

こういうの詳しくないから
頭に「CR」ってつければそれっぽくなる、という
気持ちで言ってるけど
ちょっと調べたらCR機は廃止とか書いてあっ
た。そうか……。
パチンコなのかな。CRは。
スロットはまた違うのかもしれない。
間違ってたらすいません。

これ「18禁」が3つ揃うのもなかなかレアだと思
うし
なんか自分で「役」を決めてスロットを遊ぶのも
いいよね。
「つながる募金」が3つ揃ったらすごいよ？
ものすごい確率だからもう……。
なんかもう……。
自分にご褒美でもあげてください。
というか逆にどこかに募金してください。

ちなみに
インディーズゲームを探そう、っていうリンクも
あったけど
手違いで一度も表示されてなかったし
そもそもインディー「ズ」だと動画がかなり少な
いので
もうちょうどいいから削除しました。
ちょうどいいミス。

だから「インディーゲーム」の方だけ残っていま
す。
「インディーゲームを探そう」が3つ揃った場合
もすごい確率なので自分にご褒美でいいです。
ゲームを買う、とか。

おい。
「個人サイトを広める」という理念はどうしたんだよ。
急にスロットで遊び始めやがって。
…って思いました？
私も思いました。
おわり。

最近、
Wordを使って日記の下書きをiPad Proの方
でできるようにしまして
…とてもいいです。
もっと早くやればよかった。
どんどん長い日記書いていくぞいいいいっ！
書きたいことがたくさんあるからな！
んな！！
また明日。

2月23日(火・祝)

お気持ち告知。

更新ボタンを連打させるような遊びは良くなかったですね。
すいません。別に怒られてないけど。
うさくんです。

こないだ「amazonで本を探するとき…」
って普通に呼び捨てにしてたけど
一時期「amazon様」って呼んでましたよね。

「田舎暮らしでamazonがないと生きていけな

いから
amazon様と呼んでいます」って言うてる人が
いたので
ああ自分もだ…って思ったし
「ほむぺ日記専売店」だったからな。
完全に専売だったから。
もうamazon様には逆らえないな…って。
でも完全に「様」忘れてました。

あと最近amazonレビューめっちゃ考えさせられ
ます。
レビュー無しで星だけつけられるようになって
からは特に。
匿名の「四つ星さん」のおかげで離脱すること
ができたのでそこは感謝しているけど。
(※2020年8月25日の日記ね)

たまにamazonレビューの内容に反論してる作
者の方も見かけます。
それくらいはいいけど。
言いたくなるのわかるけど。
「ひどいレビューがついちゃってるんで
みなさんレビューお願いします～(汗)」みたい
に呼びかけてるツイートも見たことがあります。
えっ…それアリなの？
それがアリならもう…アレじゃん？
もう……
もう…
amazonレビューって…
…ううん……
…はうんはうん……
…とか思いますよね。
考えさせられるけどどうにかできるわけでもな
いので
ここに書いて満足しておきますよ。

買い物の時には参考にはしますけどね？
しますよ。確かにしちゃいますけどね？
人間だものね？
「ものによる」よね？商品による。
おわり。

告知。
やっど…
ういきき最新話の告知。



<単話販売> [DLsite](#) [FANZA](#)

この絵のバックに書いてある長文を
ここに載せておきます。

また告知が遅れちゃいましたよね。
配信からもう20日以上たってる。すいません。
ツイートする用の絵ってミスが許されない感があるから緊張しますよね！！ね！？
いろいろ忙しいし！！とくにゲームとかやりたいし。
やらないといけないゲームがたくさんあるんですよね。カプコンアーケードスタジアムやりてえやりてえやりてえ。めっちゃ安かったですよね。1本あたり150円くらい？ やしい～～¥ ¥ ¥
ちなみにこのういききの単話販売は8ページで

330円だからよく考えて購入よろしくです！！
1ページ約40円か・・・。
すぐ計算できちゃうよね少ないから。別に計算しなくていいけど。
他の作家さんはもっとページ多いからこの値段でもいいけどこんなに線がゴリゴリに太い絵で・・・とか考えちゃうじゃん？
この画力の差をギャグで埋められているのか・・・？とか自問自答しちゃうじゃん？
まあこれはこれで実は高度な作風なんだけど読者の皆さんはそういうのわかんないじゃん？
シンプルゆえのその・・・ね？
よかったらどうぞ
うさくんより。

・・・と書いてあります。
「高度な作風」って言いたがり過ぎだな。
しかしこれも自分のメンタルを保つ秘訣だから。
おわり。

カプコンアーケードスタジアムをお勧めする日記書きたい。
いつか書きたい。
でももっと遊んでからにします。
また明日。

2月24日(水)

5エッグ。

スーパージェルクッションのCMを見て
いい加減にしろよ！！！！？！！！！

って思ったんですけど。

卵5個行ってたよ。5個！！！！

エスカレートしすぎだろ。

遊んでるだろ。

[はいCM動画](#)。卵は42秒あたりね

(お客様の声)「助手席の妻も喜んで使っております」っていうシーンがあるけど

「そこ助手席じゃないじゃん」って思った。

両方とも後部座席じゃん。

映像とセリフが合ってるじゃん。

映像とセリフが合ってるじゃん。

卵が1, 2個の時でも信じられなかったし

試してるユーチューバーの動画見たけど

卵割れてるユーチューバーもいたけど。

これやっぱり自分でやってみないと信じられん。

1980円……

……いや買わんよ？

買わんけど。

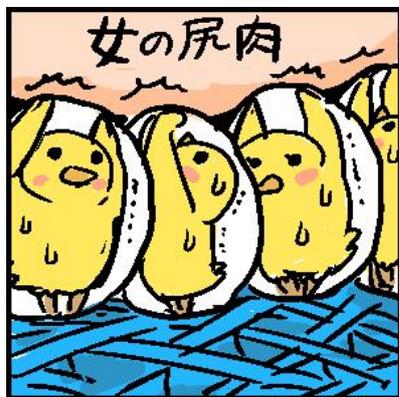
買わずに信じられないまま生きる道を選ぶよ。

またちよつとYouTubeで動画でも探しますね。

考えさせられる。本当にすごい。

以前は「女の尻肉が柔らかすぎる説」を提唱し

たけど今回提唱する説はこれ



すでに孵化しており、卵の中で殻が割れないよ

うに絶妙な力加減で持ち上げてる説。

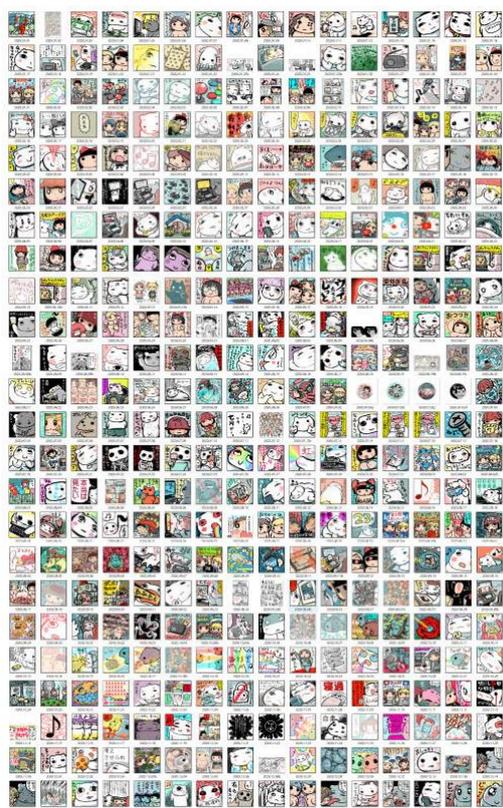
買っちゃったらもう新しい説も考えなくなるから
買わなくていいと思います。
また明日。

2月25日(木)

私の1年が。

今年…

これやるの忘れてたからどうぞ。



これやると

自分の1年がちっぽけに感じるのはわかってる
けど思い出したので一応やりました。

缶バッジのやつとかも全部混ぜちゃっています。

思い出したキッカケは
絵を受注するページを作るにあたって
「こういう感じで」って注文しやすいように
サンプルを用意したほうがいいな…と思って。
それで思い出しました。
サンプルが多すぎる。

あとほむぺ日記2020の表紙も
(仮)のまま完全に忘れてたから描いてます。
おわり。
新ペンネームまだ考え中だし
注意書きが長いからまだ時間かかります。
でも[SUKIMA](#)とか[ココナラ](#)でもそういうのはち
ゃんと書いてあるし。
やっぱりちゃんと書いておかないとね。
参考にしよ。
しかしみんな上手いな。
埋もれる…。

ていうかどんなに上手くても
「こういう場」に出たら埋もれるとは思う。
どんな上手さに達しても飽和はしてるんだろう。
こういう場所でも添削サービスありますね。
じゃあキャバクラできるのかな。
また明日。

<おゲーム>

なかなか取り組めないですね。
落ち着かんね。
どうぶつの森ももうじき1年なので…
ずっと同じ服だったな。

2月26日(金)

熟考(じゅっこう)！著作権

タイトルは・・・

「強襲！サイヤ人」みたいな感じで頼みます！

考えさせられております。

考えさせられる・・・。

ひじょ～～に考えさせられる。

昨日のココナラとかの説明文読んでたけど

「著作権は譲渡しません」とか「〇〇円で著作権譲渡します」とか

そういうの書いてありますよね。

それは大事な説明だろうし。

漫画の場合の話だけど。

「原作」と「作画」が分かれてる場合・・・

著作権は2人にあるじゃん。

この2人にこういうのを描いてもらおう！と企画した編集者にもあっていいと思うし。

作家側には基本的にそういうマッチングの権利とか無いと思うから

そこは編集者の手腕だと思うし。

たとえ原作者がいなかったとしても

編集者が原案としてすごく何かを提供しているなら

ちゃんと名前出して報酬をもらえばいいと思うけども。

・・・ちゃんと名前を出して。

今回はそれは置いといて。

とにかく、

こういうキャラでこういう話を、っていうのを考えるのが「原作者」なわけじゃん。

んで絵を描くのが「作画担当」で。

著作権は2人のもの……ですよ。
漫画だったら、の話ね。

じゃあこの
「依頼通りのイラストを描きます」っていう
作家が作ったものの著作権って「絵を描いた人」
だけのものなの？って思っちゃうんですけども。
いや。
著作権詳しくないよ？
漫画描いてるのに詳しくないのダメだけど。

だって依頼主が
描くものを指示してくれてるんですよ。
こういう感じでこれをこういう風に描いてほしい、
と資料画像まで用意してくれて
お金まで……払ってくれるんですよ。

自分はもう人の依頼通りに描いたものは
あまり著作権をどうこう言うつもりがないし
「そんな注意書きしなくても普通に考えたらやら
んでしょ……って思うことをやる奴に何を言っ
ても無駄」感もあるし。
それでもトラブルは起こるから
法律でどうにかしなきゃいけないんだろうけども
……

うん……



ひらがなだと頭悪そうだね。

もちろん、
依頼主が満足して金を払ってくれるように
頑張っている感じに描こうとはするけど
著作権というものを真面目に考え始めると
「でも、俺が考えたやつじゃないし別に……」って
いう感情になってしまったりもするのです。
冷めすぎかもしれん。
でもその代わりに、
自分が描きたいと思って
自分で考えて自分で自由に描いてる絵は大切
にしたいけど。

あと「自作発言はしないでください」っていうのも
あるじゃん。
あれも……それをやる奴に
何を言っても無駄感ありますよね。
考えさせられる。
ていうか考えても無駄感もある。
でも考えるの好きだから……。
また明日。

<モンハンXX日記>

モンハンライズが発売してるらしいですね。
……してるんですよね？
買う気がないとこんなもんです。

(※ごめんなさい。1ヵ月間違えてた。
まだ全然でした。)

実は少し前に
「ライズが発売する前にXXをちゃんとクリアして
おきたいだろうから
オンラインで手伝いでもしてあげるか(傲慢)」
などと思い、適当な部屋に入ったら
「太刀はちょっと…」って言われました。
言い方がムカつくよね。
「太刀はちょっと…」って。

もうね。秒で部屋出たね。
ああ、こういうのを「秒で」っていうんだな、って
いうくらいのスピードで出た。
「太刀はちょっと…」っていう発言のあと、
「早く部屋を出なきゃ！
武器を変える意思はないことを伝えるためにも
早く部屋を出るんだ！
部屋を出るスピードで怒りを表現するんだ！」
って思うまでで1秒、
「ごめんなさい」の定型文を発言するまでで1秒、
で集会所を出る！

…なので言われてから3秒くらいで部屋出まし
た。
それでもちゃんと「ごめんなさい」を言う冷静な
自分！
武器を変えるという柔軟さがなくてすまん！
頑固ですまん！！の「ごめんなさい」です。

もう絶対手伝わん！(傲慢)
そんなに太刀が嫌か。
お前出版社に漫画の持ち込み行って
「この絵柄じゃちょっと…」って言われて絵柄
変えると思ってんのか。

まあ。
まあまあ。
太刀に嫌な思い出があるのかもしれないよね。
「太刀はちょっと・・・
元カノが太刀使いだっただから
思い出しちゃってつらいんで・・・」
という可能性もあるわな・・・
ないわな・・・。
じゃあ
みなさんライズ頑張ってください♪

2月27日(土)

恥&嫉妬

いや～。
いやいや～～。
昨日は恥ずかしかったですね。
モンハンライズもう発売してると書いてた。
本当に買う気がないことが証明されてしまった
逆に。
さすがに発売されてたらもうちょっと目につくは
ずだし魔界村とアーケードスタジアムと被りす
ぎなんだから
おかしいって気付けよ。
うさくんです。

昨日の続きっぽく。
[以前これにリンク張ったことあるんですけど](#)
考えさせられるわ～とか言って。
実はこの時もそういうこと考えていました。

その絵を描いた人の名前を書いたら。
このキャラをこういう感じで
こう描いてください、っていう指示を出した人の
名前も書くべき、
…になってくるのではないかな？
企画、原案、キャラ設定の人の名前も。
そういうことを考えさせられていました。

ここでは
「その絵を描いたのは自分である、と公表して
はいけない」というのが問題ですが。
「公表してはいけない理由」が企業側にいくつ
かあると思うんですけど
そのいくつかの中に
「絵以外の部分を担当してる俺たちだって無記
名で頑張ってるんだから
“絵を描く”というわかりやすい部分を担当して
いるお前だけが
チヤホヤされるのはダメ～！ずるい～！」って
いう理由もあるのではないかな…？
って思うんですけどどうでしょう。

こんな嫉妬が絡んだ理由以外にもちゃんとした
理由があると思うけど
私の専門は「嫉妬学」なのでそこに注目してし
まいますね。



嫉妬学の本の表紙・・・
俺に描かせて欲しかった。
描かせて欲しかった！！！！
本は読んでないけど。

左の男子は実は
「わあ・・・腕が長くて羨ましい・・・
俺はセフレが10人いるから女はもういいけ
ど・・・
腕の長さがすごい・・・いいなあ」
って思ってる。
そんな深みのある表紙です。
嘘です。
腕がなげえなって思いながらそのまま描いて
適当に後付けしただけの絵です。

話戻すけど。
まとめられたツイートの中に
「次の仕事に繋がらないのは損だし
何より誰でもいいって思われてるようなもので
受けてもメリットがない」
っていうのがあるけど
結局これかな、と思います。
誰でもいいって！思われてる！
また明日。

2月28日(日)

新ペンネーム発表。

うさくんですけど。
そろそろ・・・
追加する新ペンネームを言いますね。

4つあります！

4つ！？

「林檎森シャ〜リ〜」

(りんごもりしゃ〜り〜)

「フランダース犬飼」

(ふらんだーすいぬかい)

「ねろねろ大聖堂」

(ねろねろだいせいどう)

「轟ロッテンマイヤー」

(とどろきろってんまいやー)

…の4つです。

急に4つも増やした。

これで「クリスチーネ剛田」への憧れは満たされました。

フランダース系が2つもあるよ。

「フランダース犬飼」は普通な感じでいい。

無難な仕事用に、とってご用意しました。

でも「ねろねろ大聖堂」もいい。

前半の「ねろねろ」で一瞬「ねるねるねるね」を連想させ、

(エロい擬音でも可)

後半の「大聖堂」で荘厳さを出す。

徳川モロ助の逆です。

「ネロ、(安らかに)寝ろ、大聖堂で。」という意味も含んでいます。

別に使わなくてもいいので置いておけばいいから。

逆に…名前を「飽和」させていこ？

一人で「ドラえもんズ」やろ？

人数多い方が楽しいじゃん？(急なウェイ思考)

ちなみに林檎森シャ〜リ〜先生は
「〜」と「ー」を間違えるとプチギレる設定です。
「シャ〜リ〜」の2つの「〜」は
自販機の「あたたか〜い」と「つめた〜い」から
「〜」をひとつずつ拝借しているのでキレると
フレイザード的に炎の拳と氷の拳で殴ってくる。



ボディが木製っぽいから炎の攻撃は自分がヤ
バイ気もするし
キャラデザは仮だしそもそも設定とかビジュア
ルまで考えなくていい。
でも口が「〜」なのは決定です。

「轟ロッテンマイヤー」も説明したいけど
今日はやめときます。
銀河鉄道999系の名前も追加したくなってきた
し
また明日。

<めりこめ！どうぶつの森XX>

3月。

素潜りをちょっと頑張ったら

もう生き物をコンプリートできるんですけどっけ。

調べてないです。

コンプしてしまうのが寂しいから本能的に調べ

ることを拒絶しているのか、
単純に・・・めんどくさいだけなのか。

鉄郎にはわからなかった。
メーテルは何も言わなかった。
しゅぽしゅぽ・・・
～ED曲～次回予告。