

2021年

12月

12月1日(水)

予備報告。

愛子さま。
おめでとうございます。
うさくんより。(届いてない)

届いてない場所で言う健気さがいいよね。

12月。
2021年のラス月なのでなにか・・・
ヘビーな内容の日記を書いていきたい気分です。
今月で連載も終わることですし
やっぱり引き続きそれ系のアレを書き記していくのがいいような気がします
今日は♪でいいッス。



適当に塗りすぎて乳輪の大きさに差が出てしま

った。
おわり。

しかしそれにしても
ペーパーライクフィルムで
Apple ペンシルのペン先の削れが激しすぎる。
もうこんなざらざらのフィルムやめた方がいい
のではないか・・・
上質紙タイプをやめてケント紙タイプにしたほう
が・・・
でももう・・・2枚くらい予備が買ってあるし
8BitDozero2 は予備6個持ってる
使ってるのも合わせると7個。
4年分くらいある。

zero3が出た時に zero2の予備を抱えて
「ど～すんだよこんなに・・・」ってなる。
また明日。

12月2日(木)

狭マウス。

どんぐりの加工に思ったより時間がかかっちゃ
まった。
うさくんです。

未確認郵便物体が多すぎて
マウスを動かせる範囲が狭くて不便なので
そろそろ確認しよかな・・・。
年末まで溜めるのもアリだけども。



今日も♪にしちやいますね。
よその個人サイトでも見ようや。
また明日。

12月3日(金)

お疲れの理由♪

※今日はとても長いのでよろしくです。

うさくんです。
ういききの第33悶が配信中ですのでよかったらどうぞ。
毎月1日が配信日だったと思いますので最終話の配信は正月！为什么呢。
正月はなんかズレたりするんでしょうか。
でも手動で行うような作業でもなさそうですし正月配信なのかな。めでたいですね。
紙の本では12月21日が最終話です。

最終話が世に出る前に
なんか言い訳とかしたい気分もあるけど。
たとえば
30ページはういききにしては長いけど
この内容は本来なら単行本1冊分くらいの内容
を圧縮してるから・・・
引き延ばそうと思えば2冊いけるから・・・。
とか・・・。

でももう読者の感想を見てないので
描き終わっただけで満足しているような気もす
る。
33巻の最後にでてきたやつ気に入ってるので
またそのうち描きたいものです。

改めて。
連載はもう疲れたから無理です、の話ですけど。

月産8ページくらいささっと描けるだろ？
それくらい続けりゃいいだろ。
とか思う人もいるかもしれません。

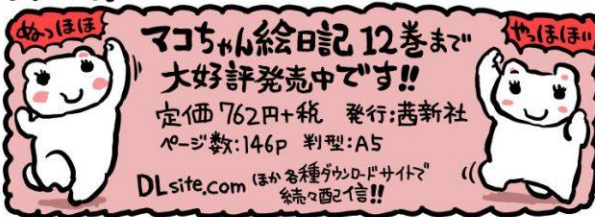
一応打ち切りではないので
続けさせていただくことは可能だったと思うけど
もうういきき1巻の単行本作業中に心が折れた
ので2巻で終わることにしました。
「あっ。もうダメだ」って思ったので。

折れた時にこの絵を描いてた。(再掲)



これを描いた時はまだ
長く続けよう！という気持ちはあったな。
ずっと巻末に居座る気満々だな。(再掲)

うさぐんの マコちゃん絵日記ありがとう漫画



8ページの連載なので
ドンドン描いてストックを作って
他の活動もいろいろやっていけたら……って思
ってたけど無理。
全然無理。
原稿のストックなんかできんかった。

月産8ページって言っても
どنگりの加工もあるわけだし。
8ページだけでも時間かかっちゃってるし。

どنگりといえば……「秋」のイメージですね。
加工したどنگりを買って取ってくれるギルドが
あるんだよ。
どنگりギルドが。

LOの巻末もどنگりの方も
どちらもありがたく仕事させていただいてるわ
けだし
片方だけっていうのもなんかアレだし。
この辺は性格によるところですのでまあ
どうしようもないです。
いや。
片方だけでもやっぱり無理だわ。

連載に疲れた、っていうのを
もう少し具体的に言うと

原稿料をいただく価値のある作品を描く、
しめきりに追われながら描く、
自分が納得のいくやり方で納得のいく作品を描
く、
売れて出版社に利益が出るものを描く。

…ということに疲れた。
上の3つはできてたけど4つ目がもうアレだから。
売れてないから。

この飽和した世の中で
まだやられてないなにか、
描く価値のあるなにか、を
時間制限アリで考えるの本当に大変だから。

たまに言うやつだけど
浮かんだネタがすでにどこかでやられてないか
どうか
検索して確認する時の地獄がすごいから。

これらの商業誌ならではの縛りから解放された
状態で描きたければ勝手に描くと思います。
たぶん「カネ」が絡まなければだいぶ楽になる。
カネが絡んでなければ
少々他人とネタが被っててもあまり気にしない
かもしれない。

あとそもそも
もう「一番描きたいモノ」が「漫画」ではなくなっ
ている、っていうのもある。
漫画を描いて想いを伝えるということはもう十分だ
な。
満足したな、と思っているし。

漫画を描く作業ってめっちゃめっちゃ過酷なので
うさくんの作風でも過酷なので
「一番描きたいモノ」じゃないのに続けるのはな

かなか無理がある。
でも趣味でならそこまで過酷でないだろうし
そもそも趣味なら無理して描かなくていい。
他の事やればいい。

一番描きたいモノじゃなくても
好きなら勝手に描けばいい。
以前ここで、
「漫画が好きかどうか」について
「漫画を読むこと」はそれほど好きではない、
「漫画を描くこと」についてはまだわからない、
と書きましたけども。

こんな過酷な作業を簡単に「好き」とは言えない
のです。
できるだけ過酷さを取り払って冷静に判断しな
いと。

個人的にですが、
本当～～に個人的に、ですよ？
他の作家さんはどうか知らんよ？

漫画を描くのが好きかどうかの判断は
「原稿料ナシ」、「締め切りナシ」、「誰にも頼ま
れてない」、という状態で
描きたいものがあって
勝手に描いて発表して褒めてもらう(自画自賛
含む)
…っというのを
やり続けられるなら「漫画を描くのが好き」っ
ていうことでいいかなと思っています。
自分の勝手なものさしです。

初期状態でカネがあるなら別だけど
「原稿料ナシ」の時点でアシスタントが雇えない
ので
全部ひとりで描く、という条件も加わる気がしま
す。
アシスタント無し。

あと昔は
「プロの漫画家になるのだ」という目標もあった
わけですけど
それもナシの状態です。

それで描かないんだったら・・・
別に描かなくていいんじゃない？
他のもの描けばいいじゃん？と思う。
他のことやればいいし。

ちなみに。
好きかどうかっていうのは
自分が褒められるための手法として「漫画」を
選ぶかどうかの話です。
もちろん自画自賛も含む。
ややこしくて自分でもわからなくなってきました。

長くなりましたが
連載に疲れた理由をだらだら書いてみました。
そんなに拒絶しなくてもたいして需要はないだ
ろうと思うけども。



長かったのにありがとうね。
おわり。

あと、
撤退の理由は「疲れた」だけではないです。
私が若くて元気で「漫画」という手法が一番好きだったとしても
やはりもうやめてるだろうと思います。
商業誌の世界はいろいろ考えさせられるから。

こういう時に言う「商業誌の世界」に
「エロ漫画の世界」は基本的に含まれていない
と思ってください。
エロ漫画の世界には「でかい平和」がある。
それはまたそのうち。
また明日。

12月4日(土)

平和の話。

うさくんです。
昨日は長かったね～。

ね〜〜。

でもちゃんとここに書いておきたかったからね
〜。

今日も長そうだね〜。



んね。

昨日に引き続き。

「エロ漫画の世界にあるでかい平和」

の話をします。書きます。

でかい平和がいくつかあるので説明していきます。

(※私の個人的な感想です。

いつもこんなことをもんやりと考えている。)

めちゃシンプルなことですが

「打ち切り」が無い。と思う。

ほぼ無いですよ。

だってエロ漫画の世界って

多少の続き物やシリーズものはあると思うけど

基本的に1話完結だから。

「話がまだ途中なのに無理矢理終わらせるよう
な打ち切り」はない。と思います。

これはめちゃめちゃでかい平和です。

エロ漫画ですので
作中で女子がひどくエロい目にあうこともある。
しかし作品が途中で無理矢理終わらされること
はない世界だと思う。

打ち切り、という現象について語ると長くなるので
今回は「打ち切りが無いから平和」ということだけ
にします。

基本的に1話完結っていうのは
いろんな面で平和を感じるのです。
たとえば「担当と合わんな……」
って思うとするじゃん？
こういうのは「相性」だからそういうこともあると
思います。
とりあえず1本は描くけど次はやめればいいた
だけじゃん。
なんか理由付けて断ればいい。1話完結だから。

あと
依頼があって1本エロ漫画描いたけど
なんかいろいろ揉めて掲載してもらえない！み
たいなことがあるとするじゃん。
(例え話です。そんなことはなかなかないと思
う。)

載らないんだったら同人誌でも作ればいと思
う。
商業誌用に作ったならオリジナル作品だろうし。
1話完結なんだから。気楽じゃん。
自由にやればいと思う。

エロ漫画の世界じゃなくても

1話完結の世界はあると思います。
1話完結じゃないにしても
あまりひどい終わり方にしないでくれる世界も
あるだろうし。
最初の平和おわり。

……(すごい消したよ)……

ただこれは私が
「エロ」というものを大切にしすぎただけかもし
れない。
でも大切だよ？

とにかく「連載」という状態じゃなければどうにで
もなる。
イヤならやめればいいんだから。
おわり。

そろそろ
ういきき2巻の単行本作業を頑張りたい予定で
す。
17悶～34悶までのおまけカット多いな。
完全に多い。すげえある。
また明日。

12月5日(日)

消したよ。

今日も引き続き重い話しますね。

ごめんなさいね。

昨日はだいぶ消しました。
別に誰も何も言ってこないですけどね。

そういう空気作っておいてよかった。
一人でだらだら自由に語れる。
ご意見のメールをもらおうと結局「対話」みたいになるからな。

(再掲～♪)



結局全消ししといたよ。
ごめんなさい。

12月6日(月)

☆秋葉原の野望☆で遊ぶぜ！

今日はめちゃ早め更新です。
毎日読んでる人は昨日のやつも読んでいてください。



ちょっと重苦しい話が続いたので
休むわ……。

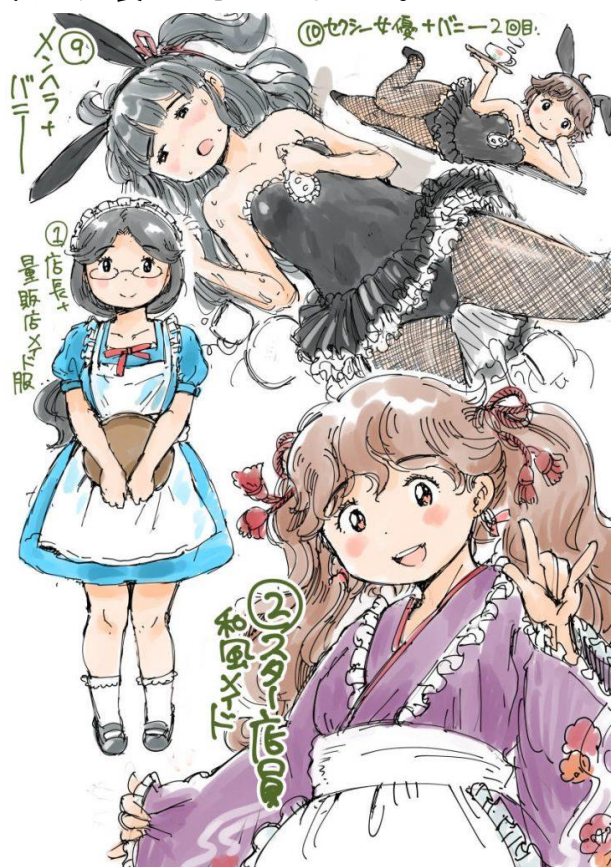
☆秋葉原の野望☆で遊んだから
その様子でもお見せしますね！！！！
でもこれも長いよ？

実は先月から
「メイドカードと衣装カードを上から順番に引いて
その組み合わせで絶対に絵を描く遊び」やって
たんだけど。
こんなに真剣にカード引いたの久しぶりだった。

カードの山の一番上に何があるかも見えない
ようにして引きます。
メイドカードから引いてもいいし

衣装カードから引いてもいいし。

私は衣装から引いてました。



1. いきなり「店長」と「量販店のメイド服」がでた。狂ってる。店長がこれ着てるの狂ってる。ヤバいゲーム始めちゃったな……って思いながら描いてた。

9. メンヘラ+バニーは別にいいんだけど。

10. 衣装カードは9枚なのでカードをシャッフルして

引いたら連続でバニーがでた。

しかもセクシー女優。これはめっちゃテンションが下がる。

もともとカードの絵が下着なのに。

貴重なバニーをここで使ってしまった。

セクシー女優には「英国風クラシック」着てほしかった逆に。

残念だったので小さめに描いた。

写真～～。



「店長」子供っぽく描いたな。

「店長」と「スター店員」のカードは除いて遊んでもよかった気がする。

もともとそれっぽい服着てるから被る可能性があったし。

次。



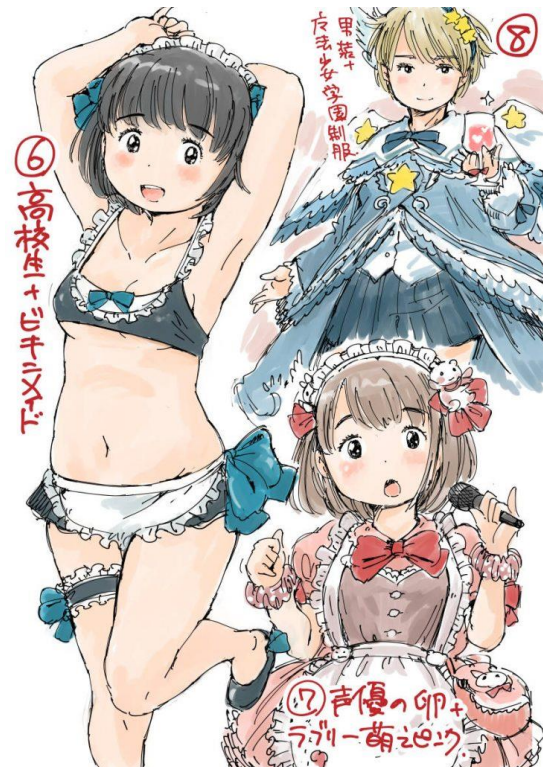
でた組み合わせで絶対に描かなければいけないルールだけど

16人描くわけですので
軽〜い気持ちで取り組んでいきます。
遊びなんだから。
露出度の低い服で体力を使うわけにはいかん。

写真〜〜



次。



6. 高校生+ビキニメイドはうれしいけど
高校生は箱絵を下着にした絵で大きく描いた
からな〜。

な~~~~~。

でもこういうのは何度描いても
描きすぎということはないからいい。

8。「男装」は合わない衣装もある絶対。

でもよかったこれで。魔法少女学園制服。

写真☆



次。



「俺のターン！

ドロー！…主婦！」(闇遊戯ボイス)

12. は~~~~(ため息)

主婦にエロいの着せたかった。

すごいガッカリです。

でも子供も一緒だし・・・

子供をお母さんのエロに巻き込むのもアレだし・・・

などと思いながら気持ちを盛り上げて描いたら

まあまあ好きな感じになりました。

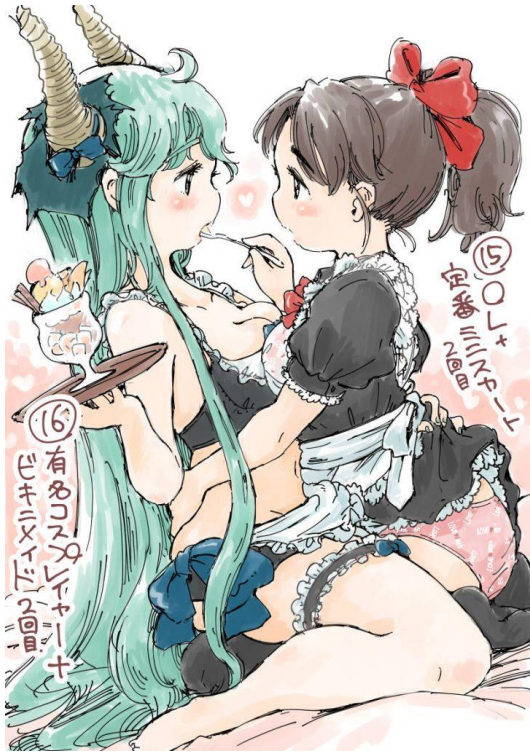
13. 可哀想だから泣かせた。

14. これも残念。スター店員と似てるから。

～写真



次。



15. これも引いた時はガッカリだった。
「OL」+「定番ミニスカート」は箱絵と被ってるから。
しかし「箱絵と被ったら描かなくてよい」というルールはないし。
どうにか気持ちを盛り上げるために
どうせ残りのメイドカードは1枚なので
2人まとめて描くことにしました。

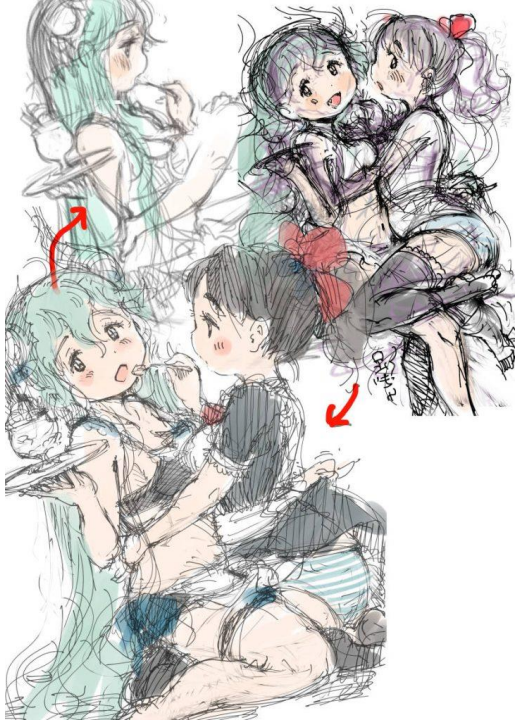
おっばいとおっぱいのぶつかり合いイイな。
練習していきたい気持ちになった。
写真。



これで16人描き終わった。

最後にビキニメイドが出てくれてよかった。
残った衣装カードは
「魔法少女学園制服」「ラブリー萌えピンク」。
この2枚はあまりエロくはないので本当によかった。

下絵など。



最初のラフでは立ってたけど不安定なので座らせた。

OLちゃんは真面目で
有名コスプレイヤーちゃんは奔放な感じだったけどだんだんデレデレしてきた。
っていうか斜め顔が上手くできなかったので横顔にしかただけだった。

次。



10. の「セクシー女優」+「バニー」が不満だった
ので小さく描いたけど
せっかくの「バニー」なのにスネて小さめに描いた
ことを反省してやり直すことにした。
そんなにちゃんと描くつもりなかったけど真剣
にやってしまった。

次。





以前、箱絵の下着バージョン描いた時に
位置の関係でギャルだけ隠れていたことが
許せなかったので罰として描いた。
お友達も巻き込むことにしました。
下着カードは実際にはないです。

エロいことをさせてしまったな。
一応・・・させる人は選んだけど。
ほどほどにします。

少々恥ずかしいので深夜の勢いでツイートして
おきます。
性器を触ってる感じの絵ですが
こういうのは大丈夫なんだろうか。心配。
凍結心配。
まあいいか。
また明日。

12月6日(月)その2

2回目更新です♪

昨日の深夜に更新したのに
また更新しちゃう。
休憩の話題だったのに長かったな。
絵や写真をふんだんに盛り込んでな。

今日こそ！ささやか話題にします。
「うさくん残酷物語」の新鮮なヤツ言ってよい？
昨日の昼間に更新した日記・・・
12月5日の日記・・・
更新ボタン押しづらかったです。

「そういう空気作っておいてよかった
ご意見のメールをもらうと結局対話みたいにな
るから」

・・・とか日記に書いてる途中で
読者の方からメールをいただきました。
にもかかわらずそのまま更新したから残酷だっ
た。
しゃ～ない。
だってもう書いてあったんだから。

ただ、ご意見のメールではなく
活動休止を心配されるメールでした。



マジなの？ガチなの？

まあそう、
言われてるのかなどこかで。
残念がってもらえてるうちが華なのかもしれない。
「そんなこと言ってないよ？」って返事しておきました。

連載作品は自分なりに納得のいく終わり方に出来たと思っています。
打ち切りではない、満足している、って言うてるんだから
そこらへんはよろしくです☆

たとえばあの
「連載するより絵に関係ないバイトしたほうがいい」とか
そういう発言が
「もう絵は描かない！！」ってスネてる感じに受け止められたのかな。
全然違うけど
長くなるので今日は説明しない。

どう思われていてもやりたいようにやっていくから。
一人で勝手にやりゃ〜いいから。

そんな話題はすぐに忘れていくから。

でも「一人で勝手に」って言っても
昨日の絵みたいに依頼を受けた仕事のアレで
勝手にエロいの描くの良くないな。
いくら気持ちが高揚したからと言って…
ああいうことすると
「うさくん勝手にエロい事するから依頼を控えよ
う…」ってなるな。
それはいかんな。考えてこ。

箱絵の下着バージョンの絵も勝手に描いたな。
「お前これから
ういききの最終話描くんだろ！？！？
頼まれてないやつ描かなくていいよ！？！？」
って
もう一人のボクが言ってたけど描いちゃったな。

まあまあ長い日記でしたね。
また明日。

12月6日(月)その3

3回目更新。

うさくんです。
3回目の更新ですねすごいね。
少し前の日記いろいろ削除しました。
もう手遅れかもしれないけど。

誰かに怒られたわけではないけど
昨日メールをいただいたことにより

「これはたぶん、普段ここを読んでない人にも
なにか読まれてるな？」と感じて
自主的に削除などしました。

そんな昔の漫画を読み過ぎて。
思い込みで何をそんな。時代が違うんだよ、と。
なんもわかってねえクセに。
黙って去れよ。
と自分自身に思いまして。
申し訳ございませんでした。

この日記そんな読まれてないつもりだけど
本人に伝わったらやばいし。

以前こういうことがありました。



聞きたくなければ別にいいけど
反省の気持ちを込めて書きます。

3年くらい前の話ですが。
ある匿名の編集者のブログに対してカッとなっ
て
すごい文句を言ってしまったことがありました。
結構感じ悪い言い方をしました。
もう削除してあります。

リンクは張ってなかったけど
探せばバレるような感じの書き方をしてしまった。
本人にバレてたと思います。

やばい。バレてる。
完全に反論されてる。とわかりました。
匿名だから奥ゆかしいな〜って思って見てたブ
ログなんですけど
ちょっと調べたらすぐわかりました。
そんなに完全に匿名というわけではなかったん
です。
「やばい。偉い人だ」ってわかって。

怖い……マジで怖い……
カッとなって書いちゃったけど
どういう人物かわかってたら絶対言わなかった。

このホームページ運営の歴史上
あんなにガクブルしたことはなかったです。
「バレた」って気付いてからは怖すぎてブログ見
てないです。

ビビりすぎて逆に、時が流れるまで日記を削除
しなかった。
慌てて削除すると「バレてる事に気付いたこと
がバレる」から。
気付いてないフリをするのが精いっぱいでした。
めっちゃめっちゃガクブルしてるのに
削除もせずガクブルしてないフリをして日記書く
のが至難の業だった。

未だにその方の携わった作品名見るだけで
ビクッ！ってなります。
直接何か言われたりはしてないけど

作品名を見るたびに自動的に心にダメージ入ってる感じです。

そんな偉い編集者の人がここを見てるわけではないので
きっと誰かが報告したんだろうなと思うんです。
「こいつがなんか言ってますよ」と。
ここは本当に誰が見てるかわからないのが気楽で良い所ですが
怖い部分も当然ありますし。

そういう経験があるので
「余計なことは言うものではないな」と思ってはいたのですが。
年末と撤退が重なったので気が緩んだのかもしれません。
なんか余計な事を言いたくなってしまったんだと思います。

だいたい、つらいセリフをここに書いて連鎖しないでいいだろっていう話ですし。
ごめんなさい。

謝罪でした。
また明日。

12月7日(火)

人は皆、やらかす。

うさくんです。
いかんな。
弁解しようとする余計にアレだな。

勝手に書いて勝手にビビって
自主的に消しただけなので
本当～～にぜんっぜん誰かになんか言われた
わけじゃないです。
ビビりなクセに余計な事を言いたがるやつだから。
さすがに本人には伝わってないと思うけども調べてないから知らん。

だいたい1回エロい絵の日記を挟んでからの謝罪とか全然ダメだし。



これは許せないよね。

昨日のあのガクブルのやつは本当に言うの恥ずかしかったですけど
良い機会なので・・・と思って告白しました。
名指しで反論されたわけじゃないけど
「これは・・・俺に言ってるな」という確信はありましたので。

「プロの漫画の作り方に関する考え方の話」なので
商業誌に向いてないタイプの私はカットとなってしまったけど
やっぱり向こうが正しかったんじゃないスか。

あの時にビビりすぎて
東京のデカイ組織とか人脈にすごく怯えてたな。
だって「偉い」っていうことは部下も多いんだろ
うし。
ビビってしまうじゃん。
いろいろ想像してしまうから。
こちとら憂ちゃんなんだから。

だからと言って
カッとなってここに書いた内容を謝りたくはなか
ったし。
ちょっともう何書いたか忘れたけど。
まあ……
人は皆……やらかす！！！！

編集王だけでなく、似たような漫画を読み、
共感していろいろ考えすぎてるだけです。
もし自分がこんな言われたら……つらいな、と。
自分自身は普通～に平和に仕事してる。
自分が担当さんを困らせてる部分の方が
申し訳ないと思ってるくらい。

撤退する理由は12月3日の日記に書いた通り
なので。
漫画描くのって大変すぎるから。シンプルに。
おわり。

そろそろ。ういきき33悶の告知したい。
告知画像でどれくらい見せるべきか……とか
いつも迷いますがまあまあ
いろいろ考えて見せていきますね。
また明日。

12月8日(水)

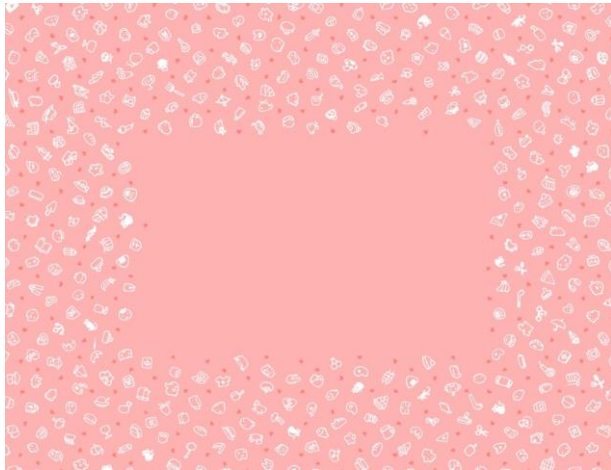
模様~~~~。

せっかく心に秘めていた
ガクブル伝説を語ってしまったので
またその続きも書きたいけど
今日は♪なのでいいです。

言い忘れてたことがあるからそれだけ言います。

☆秋葉原の野望☆の作画自慢だけど
自慢というかこだわりポイントだけど。
気付いてない人がいたらアレだから。

「箱」と「盘面」の背景のこの模様



模様の絵一つ一つ自分で描いてる。
コピペは使ってないのでこの1枚の中に同じ絵
は無いです。
似たようなものはあるけど。
何を描いたのかわからんようなものもあるけど。

箱用と盤面用で2枚分用意しました。
絶対隠れる中心部分は描いてないです。
流石にそこは描かん。

素材は一応使いました。
マカロンのやつ。



こういう感じで
マカロンの素材を下絵にして「配置」だけ利用させていただきました。
配置だけはバランスが崩れるとアレだし
マカロンの上から自分の絵を描いていく感じです。
以上です☆
また明日。

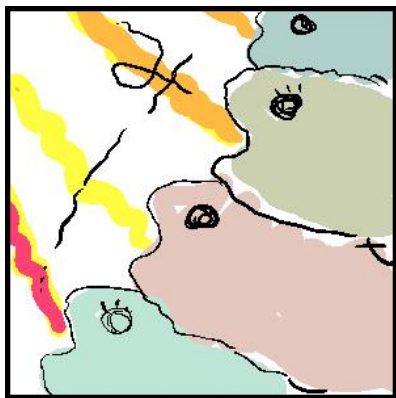
12月9日(木)

〇〇さん可愛い。

バチエラーが・・・面白いです。
残り3人のローズセレモニーは非常に神々しい
ものがありますよね。
ネタバレがあれだからアレですし
まあ〇〇さんでいいんじゃないですか？

〇〇さんのお父様がすごく「徳の高い感じの人」
って褒められていたけど・・・
それは少し考えさせられるところがあった。
だってそれは・・・
でもまあ〇〇さんでいいんじゃないスカ。
(顔の好みだけで言ってる。)
うさくんです。

ガクブル伝説の話はもういいな。
ゲームとかやってた方がいいな。



最近ゲームやれてないです。
それはいかんな。
また明日。

12月10日(金)

病んでいたのね。

どうもうさくんです。

昨日改めて
こないだ削除した日記のことを思い返していま
した。
結構酷いことを書いてたような気がします。

それを2日くらいはそのままにしてたんですね。
なんでそんなことをだらだらと一生懸命書いて
たのかな。



これは「病んでいる」というやつなのか。

いや、病んでない。

そういうわけではない。

私なりにいろいろ考えて真剣に書いてるだけだ
から

病む前に撤退するんだから。

……って思っていたけど

やっぱりもうすでに病んでいたんだな、と素直
に感じて認めました。

日記を消した時はまだ

「あっ、やべえやべえ～」くらいの気持ちだった
けど時間が経って考えてみたらすごく素直にそ
う思えましたので。

(「病む」の定義が曖昧ではありますが

大袈裟な言葉を使うほどのことではないです。

そもそも元々そういう性格。)

商業誌の世界に向いてない奴だから、とか

自分でよく言っていますが

やっぱり向いてない世界に長く居すぎたのかな、

と思います。
いろいろと運に恵まれて長居させていただいたけど。

編集王をみっちり読んで
業界の厳しいセリフを自分に浴びせすぎていたのも良くなかったかもしれない。
繰り返し読みすぎだった。

今後はあまりこの業界がどうのこうのと愚痴を
言わぬようにしたい。
というかもこの業界に興味がなくなっている気がする。

印税のために自分の既刊の宣伝はするけどそれ以外は特に。
仕事で関わったみなさんに関する思い出話くらいはすると思う。
感謝しているから。

昨日、Twitter で webtoon の話題を見ました。
なんかそういう漫画の未来の会議みたいなイベントがあったようです。
「分業」がしっかりしてる感じですね。
「これからは漫画もチーム制作の時代」みたいな言葉も別のどこかで聞いたことがあります。

業界がどう変わっていくかわかりませんが私のようなタイプの作家は苦しくなると思う。
だから興味なくなっている。
場所を選んで細々やればどうにかなるだろうか。
時代の流れだからしかたないです。

とりあえず枕元にある編集王を本棚に入れよう
と思います。

もうそんなに読まなくていいから。
おわり。

「長く居すぎ」って言うのもういききは描けてよ
かった。
とても好きだから。
また明日。

※今日の記事でさえも少し消したな。
感じ悪くてすまん。

12月11日(土)

おんぷちゃんです。

今日は♪にしようと思います。
病み上がりだからな。



他所の個人サイト見といてください。
また明日。

12月12日(日)

あと2個くらい。

それにしても。
未確認郵便物体が本当に邪魔。
うさくんです。

今日も♪でよいわ。
18個考え終わったつもりのおまけページのネ
タ2個くらい考え直したくなってきたし。



また明日。

<まだモンハン XX 日記>
荒鉤爪の10分針をギリギリ達成したけど
1乙してるのでまだやり直すことにする。
過酷だな。

12月13日(月)

バイキングが。

うさくんです。
バイキングが3月で終わるらしいので大切に観
よう。



終わってしまうか。
そうか。

また明日。

12月14日(火)

憧れ作家紹介。

うさくんです。
なんとなく今がいいような気がしたので
私の憧れの作家さんを教えます。
今までもったいぶってきたけど。

沙岬宙海先生です。
この作家さんの人生の流れや考え方がとても
わかりやすいのは
この FANBOX のブログだと思いますので
「[001](#)」と「[003](#)」の記事だけでも読んでみて欲
しいです。
無料の全体公開記事だから。



ネット上で個人で漫画を描いてる人をいろいろ見て回ってた時に見つけました。

私は漫画を読むことはそれほど好きではないので、ちゃんと読んだのは序盤だけです。

この年齢からのスタートでこんなに描けるものなのか。

という素直な憧れがあります。

「ブラックティア」を100話描いてもうじき「ブラックティア2 モンタージュゲート」という作品が始まるようです。

この作家さんに対して思うことをドバドバ書きます。

箇条書きというほどでもないけど。

すごいな。

こうありたいものだな。

こんなに描けたら素晴らしいな。

本当に自分のやりたいようにのびのび描いてる感じがいいな。

こんなに画力が伸びるものなんだな。

デジタルの使い方がすごい。

割り切っててすごい。

たぶん長くアナログでやってる作家だとそんなにバッサリ切り替えられない気がする。

これほど描く情熱を持った人が
ずっと会社勤めをしていた…っというのもなん
か良い意味で考えさせられるからすごい。
考え方がキッチリ冷静ですごい。
これは性格の部分なので真似できないからしゃ
〜ない。
私は素材管理やレイヤー分けがめっちゃ適当だ
から。

100話もあればそれなりに長い話描けるから
こんなんできたらいいよな〜と素直に憧
れます。

あと「宇宙」っという舞台もいい。
私ももし仮にもう1本何か描くとしたら
やっぱり「宇宙」がいいから。
何でもアリで伸び伸びやれる舞台はいいです
よね。
世界観をまるごと作っていかなきゃいけないか
ら大変ではあるけども。

そんな感じ。
私の憧れている作家紹介でした。
また明日。

<まだモンハン XX 日記>
ブレ太刀荒鉤爪終わったぞい。
これくらいで満足しておこう。



自慢したい。

12月15日(水)

部門いろいろ。

どうスカ。

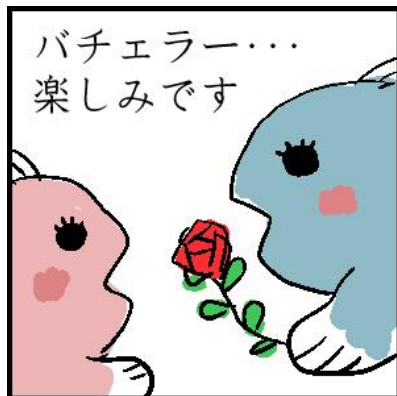
昨日のやつ見ましたか。

100話はすごいですよね。

完全にすごい。

でもこれは「長編漫画部門」の憧れであり
他にもいろいろやりてえことはあるし
漫画を描くのは本当に過酷なので無理はせぬ
よ。

バチェラーも楽しみだし。



今日はそんなもんです。
また明日。

12月16日(木)

デカイ組織も皆つらい。

うさくんです。
バチエラー見ました。トーク回はまだです。
配信されてすぐ見たので大丈夫でしたが
数時間後にはツイッターの「トレンド」でネタバレ
を感じました。

この・・・
この無粋さ。
考えさせられる。
しかし私も自分の人生で他人にネタバレを喰ら
わせてしまったことはあるし。
金田一少年の事件簿で。

バチエラー自体は楽しかったです。
布団でうつ伏せになってタブレットで見てたんだ
けど。
最後のローズセレモニーは足をバタバタさせて
しまいました。不覚にも。
私は完全なるおっさんなのに。
ネタバレはアレを他人から奪う行為。
おわり。

つれえ。
[これは考えさせられますね。](#)
2ページ目の「作品を制作するたびに赤字に」
っていう見出しがもうすごい。
抜群の切なさ。

こういう大規模なやつ見ちゃうと本当に・・・
デカイ組織はデカイ組織で大変ですね。

つらいですね。



ね~~~~。
おわり。

単行本作業と……

どんぐり洗いを頑張りたいと思います。
また明日。

<モンハン XX 日記>

次はじん滅刃ディノバルドに取り組みます。
楽しめるといいですね。

12月17日(金)

よきよき巻末ライフ。

うさくんです。
もうじきういきき最終話の LO が世に出るんか。
そうかそうか。

しかし……

本当に長い間描かせてもらえてありがたかった
です。
ずっと同じ担当さんだったのもすごいと思う。



LOの巻末に居られたおかげで
他所の連載の仕事もなんだかいい感じにやりく
りできたところがあります。
「LOの仕事があるからこっちの連載は終わっ
ても大丈夫だな」
という強い心というか…計算というか。
さすがにそんなこと口には出してないけど
なんかそういうのあるじゃん。
人は皆、計算するじゃん？
フリーターの頃もいつも掛け持ちでバイトしてた
し。
LOの巻末から離れる気はなかったです全然。

当たり前だけど
居させてもらってるからといって手を抜いたり
はしてないです。
ちゃんとやってるから居させてもらったのだ、と
信じています。

やっぱりデビュー前に「編集王」を読み込み
業界に対する警戒心を持てたおかげで
「LOの巻末に軸足を置いて生きるべき！！」と
いう判断ができたのがよかった。
編集王…
まだ本棚に入れてないな。
BOOKOFFで買ったから
またBOOKOFFにお返しするのもいいかもしれ

んな

いくらで買い取ってくれるのかな・・・。
ワクワクするな・・・。
普通の編集王じゃないよ？
「うさくんが長年読み込んだ編集王」だよ？
また明日。

12月18日(土)

新しく四字熟語を知ったよ。

つらいニュースが多いですね。
うさくんです。
いつもですけどね。

昨日。
新しく四字熟語を学びました。
「[愛多憎生](#)」を初めて知りました。
恥ずかしながら、とか言っておくべきかもしれない。
四字熟語をたくさん聞かせてくれる動画聞いて
て知りました。

このご時世にぴったりな四字熟語・・・。
知らなかったけどその意味はよくわかっている
のでまあいいか。
憎しみをうまく処理できればいいけども。

心に憎しみが生まれたら、



この絵を思い出して
「ば~~~~か」って思うがよい。
憎しみの処理方法は人それぞれだから。
でもヴィーガンの人はこの絵でさらに憎しみが
増加してしまうな。
すまん。
また明日。

<モンハン XX 日記>

じん滅刃
全然ブレイヴゲージ溜まらん。
つらい。

12月19日(日)

いい子だな。

うさくんです。

昨日は
バチエラーのネタバレ座談会を3本見ました。
面白かったです。相席スタートさんよかった。
前のシリーズの〇〇さんとか〇〇さんとかさ～
～～。
〇〇さんの電話もよかった。

伏せすぎだな。

しかしやっぱり

どうしても〇〇さんのお父様をみんなが
徳が高い、聖人のようだ、みたいな言葉でまと
めることに考えさせられる。

もう少し考えたいです。

バチエラー本編に関してはまあいいので
あの〇〇さんのお父様に関して考えていきた
い。

.....

.....

「お前それサバンナでも同じこと言えんの？」

みたいな感想・・・というか・・・

じゃあなんで泣くの・・・？

本当はアレなのでは・・・？

とか・・・。

編集王の好きなセリフで言うと・・・



(記憶で描いてるから違ってたらすまんス)

晴海先生すごい好き。

晴海先生のこの言葉には救われる。

バチエラー関係ないかなこれ。

脱線だな。

締め切り伸ばしまくって
いろんな方面に迷惑をかけ、
気分転換に愛人のところに行き、いいネームが
浮かび、
妻には離婚され、厳しすぎてアシスタントも逃
げ出す
でも一応原稿を落としたことはない天才作家の
晴海先生に、

新人編集者のカンパチが
「素晴らしい漫画の作者は
素晴らしい人間であって欲しい。
でなきゃ怖くて漫画なんて読めない。」
みたいなことをあれこれ言った後のセリフ。
これに続くセリフも素晴らしいんです。
ぜひ読んで欲しいです。4巻。

「いろいろ割り切って
こうやって生きないと漫画家なんてできんぜ」
などと言い訳をしてちゃんとしてこなかった私は。
いろんな不義理をしてきた私はこのセリフに救
われる。

ちょっとセリフ変えてみました～☆



具体的にはアレですけど
「葬式に行かない」のもっとひどいバージョンの

不義理とかやってる。
申し訳ないとは思うけどしゃ～ない。
また明日。

12月20日(月)

一般の人たち～。

不義理を。
「申し訳ないとは思うけどしゃ～ない」などと軽
～い感じで言っても…
ずっと気に病んで生きていますね。
気に病んでもしゃ～ないんですけど。
しゃ～～～～ない。



こういうエロに踏み込んだ活動をしていると
「一般の人たち」には
なんんんんんにもしゃべれないですよ。ね。
説明してもな～って。
気まずさしか生まれないわな～って。
びっくりするくらいしゃべれないです。
自分一人がなにか言われるくらいならまだどう
にかなるけど
誰かに迷惑がかかる可能性だってあるわけだ
し。

だからといって辞める予定はないし

とにかく一般の人たちには黙るしかないな、と
思っています。

どんな方向に活動を進めるにしても
「どう思われているだろうか」みたいな、
そういう感情すら邪魔だから。

のびのびやれない状態になったり、手加減したりして

それで自分が仕事をやっていけるほど甘くない
と思うし。

そういうのも環境作りのうちだし。

環境作りができるかどうかも運ですけどね。

冷めてる。

そのような思考で活動をしていることを
一般の人たちに理解していただくのは難しいこと
だと思うので。

とにかく何もしゃべらない状態でいいと思うんです
よね。

「私の事は気にしないでいてください、
いないものだと思っておいてください」と願いながら
エロに踏み込んだ活動をしていくしかない
と思う。

年々そういう感じが強くなっています。

このやり方が正しいかどうかわかりませんが
そうやって生きてきちゃったからそうやっていく。
程度の差はあるだろうけどエロい活動してる人は
皆抱えてる悩みだと思う。

おわり。

しゃ～～ない。

また明日。

12月21日(火)

動画どうぞ。

うさくんです。

昨日の日記は

「私はこういう感じですよ…」ということを説明
しただけで

そういう感じを推奨しているわけではないです。

性格や性質は人それぞれだからね。

それにしても「一般の人たち」っていう括りが雑
だな。

でもなんとなくわかってもらえると思うんですけ
ど。

今日は動画の紹介します。(※動画は音がでま
す。)

[シバターさんのこれいい。](#)

これ系の話は私もプペルの時にいろいろ言
いました。

あんまりキラキラした星を…

見せると…誘うと…

アレでしょ!?!?!?!?!?

…とか言ってたな。

もう懐かしいよ。

でも錦鯉さんは好きだよ。

好きだよそれは。

2018年12月30日の日記に書いてる。



でも別にたいしたことは書いてない。
ただちょっと呼吸がヤバくなるくらい笑っただけ
です。
おわり。

☆そしてこれ☆

[☆秋葉原の野望☆のプレイ動画](#)です☆

主婦の引き抜きがいい。

聖羅ママが悦びそうなやつ。

「私のためにケンカはやめて！」とか言いそうな
やつ。

よかったらどうぞ☆

おわり。

単行本作業。

表紙のラフです。たぶんこんな色で。



服装の配置、バランス、しぐさ、ロゴで隠れる部分、などいろいろ考えながらです。

でも表紙はここで止まってておまけページ描いてる。

表紙はあとでじっくりです。

また明日。

12月22日(水)

♪です。

今日は♪です。

単行本作業中です。

うさくんです。

なかなか時間がかかります。

おまけページ……。

ポヨンボ……。



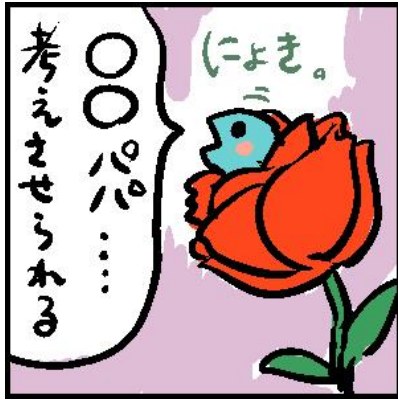
他所の個人サイト見といてください。
個人サイト。
すばらしき個人サイト文化。
また明日。

12月23日(木)

描き直しとパパ

うさくんです。
2巻のあとがきの絵を描き終わったけど
あるポーズと似てたので描き直すことにしまし
た。
面倒だけど仕方がないです。
この程度のことで被りを気にするのもう嫌だ本
当に。
2巻が出たとき覚えてたら言います。

〇〇さん。
またバチェラーの話ですけど。
見てない人には申し訳ないけど。



(パパの話をしすぎるのでそれが逆にネタバレに繋がる可能性があるので気を付けてください。バチエラー好きな人はさすがにもう見てると思うんだけど一応。)

昨日やっと最後のスタジオトークのやつ見ました。

やはりまた○○パパの事に触れてて。

「ちょっと…いや…」。

○○パパに関して

俺と同じ意見の奴はおらんのか！！！」と。

Twitter 検索しました。

「○○パパ」で検索しました。

みんなが絶賛する中、見つけました。

完全に同意できるツイートを見つけた！

1人見つけただけでも満足です。

私のように

「バチエラー4全体的によかった、

楽しめた。しかし。○○パパが絶賛されているのが気になる。

モヤモヤする。という人に

ここにいいツイートがあるゾ！！！！

とリンクを張りたいところですが

一般の人のアカウントですし
私のようなエロキ作家にリンク張られてもアレ
かもしれないのでヒントを言います。
見たい人だけ探してみてください。
「〇〇パパ」で検索して
12月18日にツイートされてるやつで、
正月を感じさせるアカウント名の人です。

パパ絶賛ツイートの中、光り輝くツイートだった。
私は乱暴に
「お前それサバンナでも～」を言ってしまったけど。
あの感じをパートナーに求めたり
あの感じを求めて婚活などをしたら新たな地獄
が生まれるし。

涙の理由もちゃんと知りたい。
本当はなにか無理をしているのでは。
追い詰められているのでは。
私の考えすぎならよいが……。

同じ意見をネット上で一個見つけただけでグイ
グイ言うよね～。
おわり。

じゃあ
アレの描き直しをしますね。
手だけ直せばいいから。
また明日。

12月24日(金)

カレンダー準備。

うさくんです。
未確認郵便物がずっと溜まっている。
今日は♪です。

あとでカレンダーセッティングしよう。
高橋のエコカレンダーを。



卓上のやつを2個！！！！
また明日。

12月25日(土)

額装してえな。

有名な先生の動画の内容が
今月の上旬に削除した日記の内容に抵触して
いたので少々考えさせられます。
すっっっごい遠回しな言い方～。

だってアレコレ言って「削除&謝罪」を月に2回
もやるほど暇じゃないよ???

うさくんだって忙しいんだよ！？！？！？

年明けにこれをやりてえ。の話。
ういきき1, 2巻の表紙を額装したい。



一人で楽しんでる。
大丈夫！！
完成したら写真撮って
見せてあげるって！！！！

このように！！！！(再掲)



聖羅ちゃんの12星座の絵の額装からもうすでに1年経ってます。
あれは正方形でしたので
A4サイズの絵で実験したい！！
…と思いつつ1年経ってしまった。
ポストカードも作りたかったのでそれもやりたい。

2枚やらなくてもいい気がするけど
なんか「連作」感を味わいたいから。
やっぱり連作はときめくから。

額装するのだ！という目標で
2巻の表紙を頑張りたい気持ちもあります。
また明日。

12月26日(日)

推しが〜。

うさくんです。
忙しいな年末年始。
ういきき&どんぐり…。



…(レインボー)…。

そういえば以前
「ストックイラストもやってみたい」とか書きました
たが
自分にとっては今描いてるこういう「漫画」こそ
がストックイラストみたいな役割、ということでい
いやん。と思いました。

たぶん私はストックイラスト向いてないと思う。

ていうか私の「押しイラスト系情報商材屋さん」
がやたらストックイラストを勧めるので「ストック
イラスト」のイメージが悪くなってる。
押しイラスト系情報商材屋さんが。
押しが。

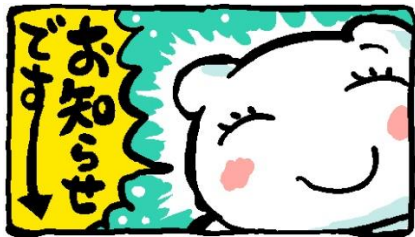
やっと「押し」などというワードを使ったと思っ
たら
使い方が狂っててすまん。
また明日。

12月27日(月)

笑顔満載日記。

☆秋葉原の野望☆コミケ情報～～。
よかったらど～ぞ。

引用リツイートのやり方はだいたいわかりまし
たのでこれを添えてお知らせのリツイートして
みました♪

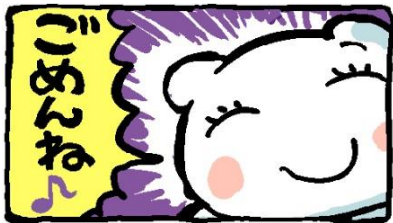
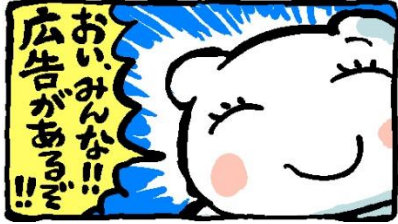
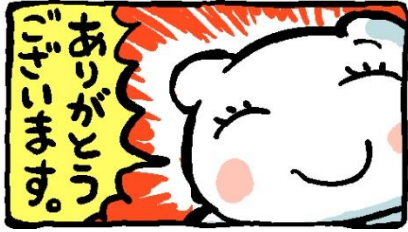


だって Twitter のアイコンがこれじゃん。



目が死んだるじゃん。
「この顔で言ってる」と思われるとアレだから
笑顔の画像を添えた感じです。

他のやつも並べてみます。
オラオラオラオラオラオラ。



「ごめんね ♪」はたぶん初めて見せる気がします。

これは何かを断る時のメールに添付するために作った「謝罪用の画像」です。

でもまだ使った事ないな。

何かを断ったことはあるけど添付を忘れてるだけです。

また明日。

12月28日(火)

画期的案。

うさくんです。

依頼ページを少しいじっていました。

この絵も描き直してみました。

こっちの目の方がいい。



これなら依頼ページに載せてもいい気がする
ので載せておきました。

これは私の仕事のスタンスを表現する大切な
絵なので。

これは目を描き直す前のやつ。(再掲)



これはちょっとアレだな。

逆に……

「芝居がかっている」というか。

難しいですね。

あと

「告知」に関して考えていました。

アイコンなどの「お手軽に変更できるもの」の告知に関して

あれこれ考えすぎていた様子はこの日記に書いていましたが。

解決策が浮かびました！！

なんでそんな簡単な事に気が付かなかったのか。

「依頼を受けた痕跡が残るのがよくない」というのが最大の問題だったのですが。



自分で告知ツイートを消せばいいだけじゃん。
と、やっと気づきました。

お手軽に変更できるものの依頼に関しては
「1週間くらいしたらツイートは削除します」と最
初から伝えておけばいい。
めっちゃ簡単でしたね。
おわり。

そういえば
「インボイス制度」のこと忘れてたけど
また関連動画でも見たい気分です。
また明日。

12月29日(水)

忘年会～～。

今日は30日なのですが。
早めに起きたので家拍手ができるな・・・って思
ってたけど
少し遅れてしまい10時3分に拍手しました。
(「家拍手」はコミケには行かないけど
開始時の拍手だけ家でやるやつです。)

zoom で忘年会とか・・・

Twitter のスペースで忘年会とか・・・

やろうと思えばどうにでもやれる時代なので

やらないやつの「やらなさ」が

めっちゃめっちゃ浮き彫りになるけど

適当に孤高にやっていますね。



(社交性・・・)

また明日

12月30日(木)

個人サイトいいぜ。

あ～～～あ。

海賊版の漫画を読むみなさんが

26倍に増加ですってえええええ！！！！！！

26倍か～。

すごいですね。

「創作意欲を失い、

将来の傑作が消えてしまう。」か～。

そっか～。

社交性。
昨日の流れで
私の「社交性」について考えてみます。

別に全然ないわけではないと思います。
フリーターの頃まではふつ～～～に。
普通だったと思います。
いや普通ではなかったか。
いろいろ狂ってたところもあるか。
だからやらかしも多かったんだと思います。

以前書きましたように
エロに踏み込んだ活動をしていると
どうしようもなく黙るしかなくなってくるので
一般の人への社交性はもうしゃ～～ないとして。

作家同士の場合ですが
やっぱり自分の
作家としての考え方が強烈なのであまりうまく
いかない気がする。
基本的に作家は強烈な思考の持ち主が多いと
思っているので、そんなにぴったり合う人な
かないないのでは・・・とか思う。

意見をぶつけ合って議論やケンカをしたいわけ
じゃないし。
かといって黙って聞いてて
「賛同してる」と思われるのもアレだし。
その場に居ない方がいいんだろうな、と感じま
す。

でも結局一番めんどくさいのは私の「嫉妬心」

ですね。
きっとそうです。
結局それ。

自問自答の結果をココにだらだら書いて
見ようと思ってくれる人が黙って見に来て黙っ
て帰ればいい、っていうのが丁度いい感じです。
おすすめですよ☆個人サイト！！



個人サイトをオススメして今年最後の更新を終
わるのかな。
来年も適当〜によろしくです。
また明日。

12月31日(金)

♪ちゃん。

(あけましておめでとうございます♪)
ういきき最終話の配信が始まっていますので
よかったらどうぞ。
<単話販売> [DLsite](#) [FANZA](#)

ずっと8pで330円だったけど
急に30pで330円だからお得。

♪です。
正月からいきなり♪です。



よその、個人サイトを、
見といてください♪

また明日。